302.21
L293ㅎ

GOVP1200208427

최 종
연구보고서

인터넷을 이용한 농촌 보육 프로그램 및
부모상담 프로그램의 개발 연구

Study for Developing Child Care Program and Parents Counseling Program Using Internet in Rural Communities

혼합연령 보육 프로그램 : 언어 · 사회성 발달
-매체 및 프로젝트-

Day-Care Program of Mixed-Age in Young Children : Focused on Language and social Development
-Material and Project-

중앙대학교 아동복지학과

농 림 부

대한민국
특허청
기증등록
2002. 5. 2
915853

<목차>

제 I 장. 매체 1
제 1 절. 매체의 탐색단계 1
제 2 절. 상징화 도입단계 15
제 3 절. 상징화 단계 30

제 II 장. 프로젝트 44
제 1 절. 돌탑만들기 48
제 2 절. 무늬 프로젝트 60
제 3 절. 문자프로젝트 77

참고문헌 86

제 I 장. 매체

제 1 절. 매체의 탐색단계

가. 재활용품은 무엇이 있을까?

활동의 배경

교사는 재활용품을 교육자료로 활용할 계획을 하였다. 가정통신문으로 부모들에게 재활용품목을 알린 다음 날, 유아들과 이야기나누기를 통하여 집에서 가져올 수 있는 재활용품목에 대하여 생각해보았다.

활동의 진행과정

교사: 우리 생활에서 못쓰게 된 물건 중에 다시 사용 할 수 있는 것을 마음대로 어린이집 가져올 수 있는 것은 무엇이 있을까

유아들: 고장난 장난감, 음료수 병, 우유팩, 초코파이 상자, 고장난전화기, 맥주병, 물병, 깡통, 숟가락, 젓가락, 사탕통, 종이컵, 인형, 가방, 시계, 비디오, 라디오, 사탕봉지, 주사기, 책, 도장, 약병, 라면컵, 신문지, 요구르트병, 병뚜껑, 단추, 계란판 ---.

교사: 그럼, 이것을 어린이 집에 어떻게 가져오면 될까요?

유아: 가방에 넣어 가지고 오면 돼요

교사: 음~어떤 가방에 넣어 가지고 오면 좋을까?

유아: 종이 가방 가 져 오면 돼요

유아: 비닐 봉지에 가지고 오면 돼요

유아: 쇼핑백에 가져 올거예요.

유아: 어린이집 가방에 넣어오면 돼요.

교사: 종이 가방이나, 비닐 봉지 에 넣어가고 오는 것도 좋은 생각이예요. 그런데 속이 들여다 보이는 가방은 없을까요?

.....중 략.....

유아: 우리가 가방을 만들면 되잖아요

교사: 어떻게 만들 수 있을까?

유아: 비닐로 만들어요
교사: 비닐을 어디에서 구하지?
유아: 우리 할머니 농장에 가면 있어요. 할머니가 씨앗 심기 할 때 사용했어요. 농장에 있어요

나. 비닐을 찾아보아요

활동의 배경

그래서 우리 친구들과 함께 농장에 가서 둘러보았다. 비닐의 사용 방법을 잘 몰랐던 유아들, 비닐은 씨앗 심을 때 사용하고 비닐하우스를 만들어 보온 효과도 낼 수 있다는 것을 알았다. 명철이가 할머니댁에 가면 비닐이 많이 있다고 해서 내일 할머니 댁에 방문하기로 했다.

활동의 진행과정

교사: 우리 친구들 어제 비닐 가방을 만들기 위해 어떻게 하기로 했었죠?
유아: 명철이 할머니 댁에 가서 비닐을 구하기로 했어요
교사: 할머니 댁에 가려면 어떻게 가야되는지 알고 있나요?
유아: 할머니 댁이 가까워서 걸어서 가면 돼요
교사: 할머니 댁에 가면 누가 계실까요?
유아: 할아버지 .할머니가 계세요
교사: 우리 친구들이 할머니 할아버지를 만나면 어떻게 해야 할까요?
유아: 안녕 하세요? 인사를 하고 비닐을 좀 주세요 하면 돼요
.....중 략.....
유아: 선생님 여기에 비닐이 있어요
유아: 그런데 선생님 비닐이 구멍이 났어요
유아: 구멍이 나서 이것은 가방을 못 만들어
유아: 선생님 이것으로 가방 끈을 만들면 안 될까요?
교사: 그래, 참 좋은 생각인 것 같다
유아: 선생님 이것 좀 보세요 어제 우리가 말 한 깡통 이예요

유아: 선생님 쇠로 만든 긴 나사예요 이것도 모으면 되겠어요
유아: 좋은 생각이다

다. 비닐 탐색과 비닐 가방만들기

활동의 배경

어제 구하여 온 비닐을 우리 유아들이 탐색 하여보고 비닐로 어떤 모양의 가방을 만들며 어떻게 가방을 꾸미며 무엇으로 가방을 만들 것인지 하나하나 알아보았다. 우선, 어제 구하여 온 폐 비닐을 유아들이 탐색하여 보았다.

얼굴에 비벼보고, 머리에 문질러 보고, 흔들어보고, 손가락으로 튕겨보고, 눈에 대보고, 비추어보고, 당겨보고, 비닐에서 딩굴어 보고 비닐 속에 들어가며 즐거워했다.

활동의 진행과정

유아: 부드러워요 .엄마가 빨래하시는 것 같아요
유아: 미끌미끌 해요 .
유아: 파도 소리 같아요
유아: 정전기가 나요
유아: 잘 찢어질 것 같아요
유아: 굴속 같아요
유아: 무덤 같아요

유아: 따뜻해서 옷 같아요 .침대 같아요
유아: 보물 찾는 것 같아요 .비누로 씻는 것 같아요
유아: 시원해요
유아: 느낌이 행복해요 .스케이트장 같아요
유아: 감옥 같아요
유아: 보들보들 해요
유아: 들어가 보니까 친구들이 다 보여요
.....중 략.....
교사: 우리 친구들 어떤 모양으로 가방을 만들까
유아: 네모 모양으로 만들어요
유아: 별 모양으로 만들어요
유아: 세모 모양으로 만들어요
난경: 동그라미로 만들어요

유아들이 가방을 어떻게 만들 것인지 그려보고 유아들이 원하는 크기대로 비닐을 잘라 주었다.

유아: 선생님 가방에 그림 그리고 싶어요
교사: 무엇으로 그림을 그릴 꺼예요?
유아: 사인펜으로 그려요
유아: 매직으로 그려요
유아: 색연필로 그려요

유아들이 원하는 재료로 종이에 먼저 그려보고 비닐 가방에 그림을 그렸다.

라. 재활용품 분류

활동의 배경

유아들은 등원하면서 투명한 보물가방을 안고 오는 유아, 목에 걸고 오는 유아, 손잡이 끈을 들고 오는 유아, 모두들 뭔가 대단한 것을 들고 온 것처럼 즐거워했다.

교실 안에서는 각자 가지고 온 보물 가방을 서로 이야기하면서 누가 더 많이 가지고 왔는지 비교해 보는 유아도 있었다.

활동의 진행과정

유아들: 선생님 우리가 보물을 이만큼이나 담아 왔어요.
유아: 선생님 우리엄마가 쏟아 질까봐 이렇게 빨래 집게로 집어 줬어요.
교사: 우와 이 속에 어떤 보물들이 숨겨져 있을까?
유아: 선생님 우리엄마가요 요구르트병 많이 하구요, 초코파이 통도 줬어요. 초코파이는 요 우리 아빠가 나 먹으라고 사준거예요.
교사: 어머 참 좋았겠구나
유아들: 선생님 보물을 빨리 꺼내서 보고 싶어요.

……중 략……

교사: 친구들의 보물을 모두 꺼내보기로 해요 어떤 보물들이 들어 있을까?

어떤 유아는 하나씩 조심스럽게 꺼내기도 하고, 가방을 뒤집어 한꺼번에 꺼내는 유아 자기가 마음에 드는 것부터 골라 가며 꺼내는 유아, 큰 것부터 꺼내는 유아등 다양한 모습을 보였다.

유아: 선생님 전화기도 있어요 빨간색이에요.
유아: 선생님 나도 전화기가 있어요. 이건 무선 전화기에요
유아: 이것으로 전화놀이 하면은 되겠다.
유아: 나에게는 자동차가 있어

남자유아들은 장난감 자동차에 관심을 보이며 모두 그곳으로 눈길이 갔다.

유아: 어 선생님 이것은 병이에요. 저는 병을 많이 가져 왔어요.

그런데 이거랑 이거랑 병색갈이 달라요 이것은 초록색이고 이것은 빨강색이에요. 민지는 병색갈을 구분해서 말하였다.

……중 략……

유아들은 저마다 매체를 탐색하며 이야기를 나누었다.

여자 유아들은 예쁜 천이나 끈 화장품병 전화기에 관심이 많이 보이고, 남자 유아들은 장난감 자동차나 병뚜껑, 깡통 등에 관심을 보였다.

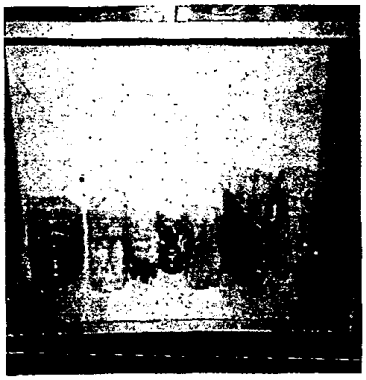
마. 재활용품을 담기 위한 용기와 진열장 만들기

활동의 배경

교사와 유아들은 분류한 재활용품을 담을 수 있는 진열장을 만들기로 하였다.

활동의 진행과정

교사: 그런데 종류가 참 많은데 이것들을 어디에다 모으면 좋을까요?
유아들: 우리가 깨끗이 닦아 온 유리장에 담으면 되요
유아: 선생님 교구를 다른 데 정리하고 교구장에 넣어 두면 되요
유아: 병뚜껑은요 음료수 병에 담아요. 병뚜껑은 내가 모을꺼야
유아: 선생님 이제 담을 통이 없어요.
교사: 그럼 어떻게 하면 좋을까요?
유아들: 교구를 꺼내고 교구 접시에 담아요.
유아: 그냥 교구장에다 넣어두고 나중에 통을 구해서 담아요



바. 매체의 재분류

1) 1차 분류작업

활동의 배경

교실에 둥글게 모여 앉아 매체를 부어 보기로 했는데 마구 붓는 유아 하나씩 던지는 유아, 조심스럽게 하나씩 꺼내는 유아 등 여러 가지 모습을 볼 수가 있었다. 유아들이 가지고 온 매체를 탐색하고 가지고 노는 것을 볼 수가 있었다. 남아들은 자동차나 병 뚜껑을 가지고 놀고 여아들은 예쁜 천이나, 끈, 화장품, 샘플병 등으로 놀았다

활동의 진행과정

유아: 선생님, 그런데 여기가 쓰레기장 같아요
교사: 그러면 어떻게 하면 좋을까
유아: 같은 것끼리 모으면 돼요
교사: 참 좋은 생각이다
유아: 여기는 우유팩
유아: 여기는 휴지속
유아: 여기는 요구르트병

유아들이 가지고 온 매체는 매우 다양했다

우유팩, 휴지속, 요구르트병, 병두껑, 약병, 김통, 프라스틱 숟가락, 건전지, 단추, 천, 은박지, 숟가락, 아이스크림 막대기, 나무 젖가락, 노끈, 화장품 샘플병, 빨래집게, 돌, 조개, 돌, 치솔, 껌종이, 과자봉지, 칫솔, 그릇, 등

병 뚜껑을 종류 별로 세부적으로 분류하였다.

* 맥주병 , 콜라병 뚜껑, 칠성사이다 뚜껑, 88 콜라 뚜껑, 알루미늄병 뚜껑, 코카콜라 뚜껑, 8.15 뚜껑, 콤비 콜라 뚜껑, 깜찍이 뚜껑, 오렌지 쥬스 뚜껑, 썬키스트 뚜껑 - 플라스틱 뚜껑

2) 구성활동

활동의 배경

유아들이 보물 가방을 가지고 등원을 하였다. 서로의 보물의 양을 비교하면서 서로 자기가 부자라고 이야기하는 모습을 볼 수가 있었고 가져온 보물들을 교구장 위에다 나란히 정리하는 모습도 보였다. 유아들이 반 전체의 친구들이 보물을 가져오면 분류하기를 원했다. 유아들이 분류작업을 하면서 재활용품으로 구성작업, 수세기, 촉각탐색, 서열화 활동이 일어났다.

활동의 진행과정

유아들: 선생님 보물로 자기가 하고 만들고 싶은 것을 만들어도 돼요

교사: 무엇을 만들어 보고 싶니 ?

유아: 저는 요 깡통과 라면 컵을 이용해서 물 조리를 만들어 보고 싶어요

교사: 왜 물 조리를 만들고 싶니 ?

유아: 배란다 에 화분이 있는데 엄마 혼자 꽃에 물을 주셔요. 저도 화분에 물을 주고 싶어요

유아: 저는 달력을 만들어 보고 싶어요

교사: 왜 ?
유아: 제 방에는 달력이 없어요 그래서 만화 디지몬과 포켓몬스트롤 하는 요일을 잘 모르겠어요 디지몬은 월요일과 화요일에 하고요 포켓몬스트는 수요일과 목요일에 해요
교사: 무엇으로 만들거니?
유아: 계란 판을 이용해서 만들 거예요

3) 병 뚜껑을 이용한 2차분류와 소리탐색, 수세기, 서열화

활동의 배경

유아들은 분류과정에서 매체를 다양하게 탐색할 수 있는 방법을 시도하게 되었다.

활동의 진행과정

가) 소리탐색

* 작은 쥬스병은 단단하고 손가락으로 누르면 "따닥따닥" 소리가나며 들어가다 나왔다합니다.
* 플라스틱 음료수 병은 옆 부분이 일자로 줄 있고 옆부분끼리 비벼보니 "찌직찌직" 소리가 난다.

유아들은 병 뚜껑을 만져보고, 두들겨보고, 문질러보고, 흔들어보는 등 여러 가지로 탐색을 해보았습니다.

교사: 두들기는 부분에 따라 소리가 달라요
교사: 왜 ?
박재임: 주둥이가

나) 촉각 탐색

* 아빠들이 드시는 맥주병 뚜껑은 뾰족뾰족하게 생기고 병 뚜껑을 열 때는 돌리는 것이 아니고 병따개를 사용해서 딴다고 표현을 하고, 딱딱하고 느낌은 차갑다고 합니다
* 유리로 된 소주병 뚜껑과 콜라병 뚜껑은 알루미늄이고 돌려서 따는 것이 아니고 병따개를 이용해서 딴다고 말했습니다.
* 유아: 또 다른 소주병 뚜껑은 돌려서 따고 힘이 없어서 쉽게 휘어지고 끝 부분이 날카로워서 손이 다칠 것 같아 끝 부분을 분류했습니다.

다) 서열화

음료수 병을 키 순서대로 놓고 아래와 같이 표현을 하였다

유아: 계단 같아요
유아: 미끄럼틀 같아요
유아: 선생님 이것은 크고 이것은 작아요
유아: 이것은 콜라 병 보다 작고 깡적이 보다 크요
유아: 이것은 중간이요
교사: 그래, 이 3가지 병을 나란히 놓고 다시 한번 말해 보자
유아: 제일 크다, 제일 작다, 중간이다

라) 수 세기와 숫자쓰기

유아들은 서로 분류하려고 다투었다.

병 뚜껑을 줄을 세워 놓고 10 예요 하나씩 더 놓으면서

11, 12, 13, 14.....20, 30, 40, 50, 까지 세워 보는 유아도 있었다.

음료수 병을 크기에 따라 분류하였다.

키가 큰 - 사이다병, 콜라병, 주스병, 소주병 등

키가 조금 작은 - 콜라병, 사이다병, 오렌지 주스병 등

키가 가장 작은 것 - 깜찍 소다, 꼬마주스 등

4) 2차 분류 활동의 확장

가) 재 분류활동

활동의 배경

교사는 매체들을 좀 더 세분화하여 분류해 보면서 자연스럽게 탐색이 이루어질 수 있도록 했다. 재분류 작업에 들어가기 위해 유아들과 이야기나누기를 하였다. 유아들은 색, 글씨를 준거로 분류활동을 하였다.

활동의 진행과정

교사: 보물들이 예쁜집에 담겨져 있는데 선생님이 보니까 여러 색깔이 같은 집에 들어가 있기도 하고 모양이 다른 것끼리 같은 집에 들어가 있어요. 이것들을 따로 집을 만들어 주는 방법은 없을까요?

유아들: 같은 색깔끼리 모으면 돼요 / 글씨가 같은 것 끼리 모으면 돼요 / 색깔이 같은 것끼리 모아요

교사: 그럼 진열되어 있는 보물을 모두 꺼내서 다시 분류해 볼까요

유아: 깡통부터 분류해요

유아: 병 뚜껑부터 분류해요

유아: 요쿠르트병은 내가 분류할래요

교사: 모두 분류하고 싶은 것이 다르니 어느 것부터 먼저 분류했으면 좋을지 손을 들어서 가장 숫자가 많이 나오는 것부터 분류해보는 방법은 어떠니?

유아들: 좋아요

나) 소리 및 노래만들기

활동의 배경

같은 분단에 앉아서 병따개로 따서 열 수 있는 쇠로 된 병 뚜껑은 색깔별로 분류해보고 상표별로도 분류해보던 유아들이 병 뚜껑을 두드리며 재미있어 했다.

처음에는 마구 두드리더니 점차 1박자로도 두들겨 보고 2박자로도 두들겨보고 반 박자로도 두들겨 보았다

활동의 진행과정

유아: 산~ 토끼 토끼야 ~ ~

유아가 병 뚜껑을 한참이나 두드리더니 산토끼 노래를 맞추어 병 뚜껑을 두들겼다. 그러자 같은 분단에 앉아있던 유아들도 함께 병 뚜껑을 두드리며 노래를 불렀다. 옆 분단 에서 꼬마 쥬스병(유리로 된 음료수 병 뚜껑(예)썬키스트쥬스 병 뚜껑)뚜껑을 분류하다가 병 뚜껑을 재미있게 두들기는 것을 보고 "야! 우리도 해보자" 라고 말했다.

한 유아가 '어디보자' 하며 손으로 만지려고 하자 희중이는 '어! 안

돼. 망가진다구~'하며 자신이 구성해 좋은 꽃 모양에 매우 만족해하고 있었다. 또 다른 분단에서는 병 뚜껑을 투명한 1.5l 음료수 병에 넣고 흔들어 보았다. 이 병 뚜껑이랑 이 병 뚜껑이랑 소리가 다르다. / 이것은 소리가 크고 이것은 소리가 작아. / 통에 병 뚜껑을 많이 넣으니까 소리가 작아졌어요.

다) 매체를 활용한 극놀이

활동의 배경

유아들은 매체를 분류하는 과정에서 전화기를 보자, 극놀이를 하기 시작했다.

활동의 진행과정

유아: 어! 이건 로봇이잖아. 재미있겠는걸 / 고장이 났네 / 내가 고쳐 봐야지.
유아: 전화기가 많아졌다. / 여보세요? / 여보세요?

유아는 혼자 전화놀이를 하다가 다른 유아를 불러 함께 전화 놀이를 하였다.

유아: 응! 놀고 있어.
유아: 전화기가 많아졌다. / 여보세요? / 여보세요?
유아: 우리집에 놀러와

라) 글쓰기 활동

활동의 배경

유아들이 자기 보물은 자기가 분류하기를 원해 자기 스스로 하기로 했다. 보물을 다 분류를 한 후 유아들은 글을 쓰기 시작했다.

활동의 진행과정

유아: 선생님? 교실에 보물이 너무 너무 많아졌어요. 그런데 보물이 몇 가지인지 알아요?
교사: 글세 몇 가지일까?
유아들: 30가지요. 20가지요. 50가지요
유아: 선생님 몇 가지인지 헤아려 볼까요?
유아: 아니야, 헤아려 보는 것 보다 적어봐요.
교사: 친구들의 생각은 어때요?
유아들: 좋아요.
교사: 어떤 방법으로 적어보면 좋을까요?
유아: 종이를 한 장씩 주시면 우리가 적어 볼 께요?
유아: 저는 요 못 적어요.
유아: 저도 잘 못 적어요.
교사: 그러면 어떻게 하면 좋을까?
유아: 그러면 조 별로 의자에 앉고 그 중에 한 명이 적으면 되요.
교사: 또 다른 생각은 없어요?
유아: 글자를 못 쓰면 우리가 가르쳐 주면 되요.
유아: 조 별로 해요.
교사: 조별로 하면 될까요?
유아들: 좋아요.
교사: 각 조에서 누가 적으면 좋을지 의논해 보세요.
유아: 가위, 바위, 보, 해서이긴 사람이 적기로 해요.

제 2 절. 상징화 도입단계

탐색단계에서 유아들은 재활용품매체를 이용하여 꽃, 집 같은 간단한 표상활동

을 하나, 더 적극적이고 풍부한 상징화활동은 매체탐색을 충분하게 한 다음에 이루어진다. 교사는 유아들의 상징화활동이 자율적으로 활성화될 때까지 인내심을 가지고 기다려야 하며, 유아의 상징화활동이 자연스럽게 일어나기 시작할 때 교사는 이러한 유아의 활동을 적극적으로 지원해주어야 한다.

가. 게임

활동의 배경

평소 마음대로 놀기만 좋아하던 몇몇 유아들은 자신이 마음에 드는 매체를 들고 쿵쿵 두드리거나 교실을 뛰어 다니며 놀거나 장난을 치고 다녔다. 유아들은 그동안 탐색한 매체로 게임을 하자고 제안하였다.

활동의 진행과정

교사: 성하야? 지금 하고있는 놀이 참 재미있어 보여요?
그 놀이 이름이 뭐죠?
유아: 볼링게임 이예요.
이것은(깡통)볼링공 인데요 던지면 꽈당 하고 넘어져요.
유아: 유아 200아? 나도 한 번 해보자.

1) 보울링 게임을 해보아요

활동의 배경

유아들이 번갈아 가며 볼링게임을 하자 주변의 유아들도 모여들어 관심을 보였다. 유아들이 매체를 이용해 볼링게임을 시작했기에 이 활동은 자연스럽게 이어 나갔고 유아들이 즐거워했다. 따라서, 유아들의 보울링 게임을 적극적으로 지원해주기로 하였다.

활동의 진행과정

유아들: 우리도 볼링을 하고 싶어요. 우리도 볼링 하면 안돼요?

교사: 볼링을 하려면 무엇이 필요하지요?
유아: 볼링 공이 필요해요.
유아: 볼링 핀이 있어야 되요.
교사: 볼링 핀이 몇 개인지 알고 있나요?
유아: 볼링 핀은 10개예요.
유아: 볼링 핀은 5개예요.
유아들: 아니예요. 10개예요, 12개예요.
교사: 볼링 핀이 10개라고 생각하는 사람 25명, 5개라고 생각하는 사람 4명 이군요.
교사: 볼링을 하려면 또 무엇이 필요할까요?
유아: 팀을 나누어야 해요.
교사: 볼링 핀은 무엇으로 할까요?
유아: 휴지 심으로 해요.
유아: 깡통으로 해요.
유아: 구슬로 해요.
유아: 구슬은 너무 작아서 안돼요.
.....중 략.....
유아: 우유팩 큰 것으로 해요.
교사: 볼링 공은 무엇으로 하면 좋을까?
유아: 농구 공으로 해요. 우리 집에 농구공 있어요.
정 희중: 우리 집에도 있어요.
유아: 깡통으로 해요.
유아: 신문지를 뭉쳐서 테이프를 붙이면 공이 되요.
황 성하: 그러면 너무 힘이 없어.
교사: 또 다른 방법은 없을까? 생각 주머니를 열어 보세요.
유아: 부메랑으로 하면 되잖아요. 우리 집에 부메랑이 있어요.
유아: 신문지 속에다 돌맹이를 넣어서 테이프를 붙이면 되요.
.....중 략.....

2) 보울링 공 만들기

활동의 배경

유아와 교사는 보울링 공을 만들어보기로 하였다.

활동의 진행과정

교사: 가지고 싶은 공을 스스로 만들어 보는 것은 어떨까요?

유아들: 좋아요.
교사: 그럼, 신문지 공을 만들고 싶은 팀, 부메랑 팀, 신문지에 돌을 넣어서 만들고 싶은 팀, 왕돌 팀, 깡통 팀으로 나누어 앉아서 공을 만들어 보기로 해요.

<u>큰 돌로 보울링 공 만들기</u>

돌멩이를 신문지에 싸서 공을 만들 유아들은 돌멩이를 줍기 위해 밖으로 나간 상태였다.

유아: 선생님? 저는 큰 돌을 주워 왔어요.
교사: 어머! 돌맹이가 크구나! 왜 이렇게 큰 돌멩이를 주워 왔어요?
유아: 볼링공은 힘이 세야 하니까 이렇게 큰 것을 주워 왔어요.

<u>여러 개의 작은 돌로 보울링 공 만들기</u>

신문지에 돌멩이를 넣어 공을 만들자는 팀의 유아들이 돌멩이를 주워와서 열심히 공을 만들고 있었다. 주워온 돌멩이를 모두 신문에 싸서 넓고 크게 만들고 있었다.

스카치 테이프를 떼 주는 유아와 붙히는 유아, 그리고 돌이 흘러내리지 않도록 신문지를 감사는 유아등으로 분업화해서 만들고 있었는데 작은 돌멩이였기 때문에 신문지 밖으로 굴러 내려와 어려움을 겪으면서 열심히 만들고 있었다.

교사: 왜! 이렇게 크게 만들었니?
유아: 무거우면 잘 넘어질 것 같아서 돌맹이를 많이 넣었는데, 너무 무거워요. 자꾸 찢어져요. 힘 들어요.
유아: 야! 다 만들었다. 크~다. (자신들이 만든 공이 얼마나 잘 굴러 갈 것인가에 대한 생각은 없이 단지 자신들의 생각대로 큰 공이 만들어 졌다는데 대한 기쁨이 컸다.)

다양한 보울링 핀 만들기

유아: 우리는요 볼링핀을 우유팩으로 할래요.
교사: 무슨 팀이여요?
유아: 부메랑팀이요.
유아: 우리는 깡통팀인데요. 깡통으로 할래요.
교사: 그러면 핀도 깡통이고 공도 깡통으로 할거예요?
유아: 예.
유아: 우리는요 요구르트병으로 볼링핀을 할거예요.
유아: 우리는 신문지 공팀이예요.

3) 보울링 게임팀 구성

활동의 배경

유아들은 서로 게임을 하려고 하였다. 모든 유아들이 어떤 방법으로 게임을 할 것인지 논의하였다.

활동의 진행과정

유아: 손을 들어 결정을 해요
유아들: 다 한번 해봐요
유아: 빨리 팀을 나누워요
교사: 어떻게 나눌까?
유아: 남자 여자 나누워요
교사: 그러면 볼링 공은 어떻게 준비하지

유아: 지금 공을 만들어요

……중 략……

교사: 그러면 친구를 볼링게임을 어디에서 하면 좋을까요?
교실에서 하면 좋을 까요. 밖에 나가서 하면 좋을까요?
유아들: 밖에서요..... 교실에서요.....(웅성웅성)
유아: 밖에서 하고 싶은 친구 손들어봐.

한명 두명 세명..... (주현이가 수를 세어보더니) 25명이예요. 숫자가 많으니까 밖에 나가서 해야 되요.

4) 보울링핀과 공의 무게관계 탐색

활동의 배경

유아들은 신문지 공과 요구르트병 매체를 이용하여 게임을 하는 팀, 깡통으로 하는 팀, 볼링핀을 우유팩(1000ml)으로 하고 공은 부메랑을 이용한 팀으로 나누어 졌다.

활동의 진행과정

<u>신문지 공과 요구르트병으로 하는 팀</u>

교사: 야! 넘어졌다! 몇 개가 넘어졌지?
유아들: 한 개요!
유아: 제가 해볼께요.

깡통으로 하는 팀

교사: 야! 모두 넘어졌네. 의준이도 네 줄로 세웠고 민지도 네 줄로 세웠는데 왜 의준이는 한 개만 넘어지고 민지는 모두다 넘어졌을까요?

유아: 가까이서 세게 던져서 그래요.

교사: 음 ! 그렇구나! 가까이에서 세게 힘 주어 던지니까 모두 넘어트릴 수 있었군요. 또 다른 방법은 없을까요?

유아: 제가 해 볼래요.

*** 핀 줄의 2가지 공간적 관계성 찾기**

교사: 어! 이 친구는 두 줄로 놓았네.

유아: 이렇게 헤아리면 6줄이고요. 또 이렇게 헤아리면 두 줄이예요.

교사: 어머! 신기한 걸 발견했구나. 그래요. 이렇게 헤아리면 두 줄인데 또 다른 쪽에서 헤아리니까 6줄이 되었군요. 위치에 따라 수가 달라지는군요.

*** 공의 무게와 핀의 무게의 관계성 찾기**

유아: 선생님 공이 힘이 없어서 바람이 부니까 자꾸 다른 곳으로 가요. 그래서 볼링핀이 넘어가지 않아요.

유아: 공이 굴러가지 않아서 핀이 안넘어가요.
에 이~~~ 자꾸자꾸해도 안돼. 재미 없어.

유아: 세게 해봐. 그러면 될지도 몰라.

유아: 가까이 가서 해봐야 겠어.
(가까이서 공을 던져 한 개가 넘어졌다.) 어~~ 넘어졌다.

교사: 남경아 한 개가 넘어졌지? 더 많이 쓰러지게 할려면 어떻게 하면 될지 생각 해보자.

유아: (다시 한번 던져보더니) 어! 많이 넘어졌어요. 힘을 주어 던지니까 많이 넘어져요.

유아들은 줄을 서서 차례대로 게임을 하였고 가까이서 세게 던지니까 공이 잘 넘어간다는 것을 알고 부터는 흥미있어 하면서 재미있어 했다. 핀을 세줄로도 놓아보고 네줄로도 놓아보고 앞에는 작게 뒷줄은 길게 놓아서 던져보기도 했다.

<u>볼링핀을 우유팩(1000ml)으로 하고 공은 부메랑을 이용한 팀</u>

*** 다른 두 대상(벽과 핀)의 공간의 관계성 파악하기**

교사: 볼링게임이 재미있니?

유아: 예 재미있어요.

교사: 지금 볼링핀을 어떻게 세웠니?

유아: 옆으로 쫙-- 세웠어요.

유아: 왜 옆으로 세웠느냐 하면요 바람이 불어서 자꾸 넘어가서요. 뒤에 벽이 있어서 옆으로 세워 두면 안넘어 갈 것 같아요.

……중 략……

*** 게임과정에서 사회적 규칙 만들기**

교사: 얘들아. 볼링핀을 맞추지 못했을 경우 어떻게 하면 좋겠니?
유아: 맞출 때 까지 계속해요.
유아: 안돼 그건 안돼.
유아: 한번 더 해요.
유아: 못 맞추면 끝내요.
유아들: 두 번이요. / 세 번까지 해요.

유아들은 서로 의견을 나누다가 명철이가 세 번 기회를 주자고 강하게 주장했다.

유아: 나는 계속하고 싶은데..... 맞출때까지.
유아: 세 번이 좋아요. 야... 계속하면 너만 하잖아.
유아들: 예. 선생님 세 번해요.

*** 핀의 무게와 제 3의 요소, 외부힘(바람)의 관계성 탐색하기**

유아들: 우유팩이 자꾸넘어져요.
교사: 우유팩이 넘어지지 않게 할 수 있는 좋은 방법이 없을까요?
유아: 물을 넣으면 될 것 같아요.
유아: 돌맹이를 넣어요.
교사: 그럼 무엇부터 넣어볼까요?
유아들: 물부터 넣어보기로 해요.
유아: 선생님! 똑같이 넣을까요?

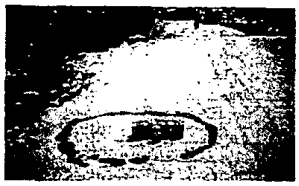
유아는 나름대로 양을 측정해가며 같은 분량으로 조절하여 넣어보려고 애쓰고 있었다.

유아들: 야! 물을 넣으니까 바람이 불어도 넘어지지 않네. / 다시 해 보자.
교사: 물을 넣었을 때와 넣지 않았을 때와의 차이를 알겠어요?
유아: 잘 안넘어가요.
유아: 재미없어요.
유아: 그래도 나는 재미있어요.
교사: 왜 물을 넣으니까 잘 넘어가지 않았을까요?
유아: 너무 무거워서요. / 부메랑 두 개를 합쳐서 해볼래요. 야~~
두 개가 넘어졌다.
교사: 아까는 한 개가 넘어졌는데 이번에는 두 개가 넘어졌네.
유아: 이것을 합쳐서 세게 던져서 그래요.
유아: 힘이 세져서 그래요.
.....중 략.....
유아: 야~~ 우리 팀이 이겼다.
유아: 이겼습니~ ~ ~♪ 다..... 이겼~다.

*** 깡통과 신문지 공의 비교**

교사: 나머지 한 개는 어디에 세울거니
유아: 위에다 올려놓고 할거예요.
교사: 한 개는 왜 위에다 세워놓고 싶은 거니?
유아: 그러면 더 잘 넘어질 것 같아요. 와 다 넘어 갔어요.
유아: 신문지 공보다 더 잘된다.
교사: 왜 신문지 공보다 잘 된다고 생각을 했니?
유아: 깡통이 힘이 있잖아요 그래서요.
교사: 상원이는 굴렸니 던졌니?
유아: 던졌어요.
교사: 볼링게임을 할 때 공을 던지는 거라고 생각하니, 굴리는 거라고 생각하니.
유아: 던지는거 아니구요. 굴리는 거예요.
유아: 나는 옆을 두 줄로 세워야지
교사: 민규는 왜 두 줄로 세웠니
유아: 두 줄로 세우면 잘 넘어질 것 같아요.

교사: 몇 개가 넘어갔니
유아: 다 넘어 갔어요.
교사: 어떻게 던지니까 모두 넘어갈 수 있었지?
유아: 힘껏 던지면서 옆으로 살짝 던졌어요.



다양한 종류의 보울링공과 핀의 관계 탐색

유아들은 공이라는 매체에 또 다른 흥미를 가지게 되었고, 특히 배구공에 관심을 가졌다.

유아들은 팀을 나누지 않고 가로로 줄을 서서 한 명씩 던지기로 했다.

유아: 나는 발로 차 볼거야 두 개 넘어갔다. 선생님 한번 더 해보고 싶어요.
이승현: 안돼 다음은 내 차례야
유아: 지난번 처럼 세 번 차기로 해요.
유아: 아니야 그냥 한번만 하면 돼.
유아: 세 번 하고 싶은 사람 손 들어봐.
……중 략……
유아: 나도 하고 싶어 빨리해
유아: 나도 공으로는 한번도 안 해봤어
유아: 형아 나도 한번 해보고 싶어 나먼저 시켜줘.
……중 략……
유아: 공이 힘이 세서 잘 넘어간다. 야 재미있다.
교사: 이 배구공이 왜 힘이 세다고 생각해요?
유아: 단단하니깐요
교사: 이공이 왜 단단하다고 생각해요?
유아: 바람이 ~~음~~공기가 많이 들어가서 그래요. 공기가 없으면 물렁물렁해요.
교사: 공 속에는 공기를 어떻게 넣을까요?

유아: 공기를 넣는 구멍에요~~어디에 있더라~~ 아 여기 있다. 여기 이쪽으로 넣으면 돼요. 후~~ 이렇게요.

유아들은 부메랑에서 큰 매력을 느끼듯이 공에도 흥미를 느끼며 즐거워했다. 그러나, 비치볼이나 테니스공 탁구공으로는 해보고자고 하는 유아는 없었다. 교사는 유아가 직접 제안하길 기다렸는데.... 그래서, 교사는 제안을 했다.

교사: 예들아 배구공으로만 게임을 하지말고 비치볼이나 탁구공, 테니스 공으로도 볼링게임을 해보면서 어느 공이 가장 잘 굴러가고 가장 잘 넘어지는지 비교해보면 어떻겠니
유아: 다른 공으로도 해 볼려고 했어요.
교사: 그럼 어떤 공으로 해보고 싶어요?
유아: 탁구공요.
.....중 략.....

교사는 다음날 다양한 공, 탁구공, 비치볼, 배구공을 준비해주었다.

유아: 잘 안넘어가요.
교사: 왜 탁구공은 배구공처럼 우유팩에 부디쳤는 데도 안 넘어가는 걸까요?
유아: 음~~ 딱딱하기는 한데요. 너무 작고요. 힘이 없어서요. 그래도 조금은 돼요.
유아: 예림아 ! 그렇게 힘도 없이 던지면 안돼 이렇게 잡고 힘세게 던져야돼
유아: 나는 배구공으로 한번 더 해볼거야
유아: 선생님 이공(비치볼)으로 해보고 싶어요.
교사: 그래요. 다음은 비치볼으로 던져보기로 해요.
유아: 이것은 조금 물렁물렁한데요 세게던지면 다 넘어갈까요.
교사: 배구공보다 더 힘이 세던가요?
유아: 아니요 배구공이 힘이 더 센 것 같아요.
교사: 왜 그렇게 생각해요
유아: 공이 더 크고요 단단해서요.
교사: 테니스공은 잘 넘어갈 것 같아요?
유아: 조금 잘 넘어갈 것 같아요.
교사: 배구공보다 더 잘 넘어갈 것 같나요.

유아: 아니요 배구공이 더 잘 넘어가요.
교사: 왜 그렇게 생각해요?
유아: 이공도 단단하긴 한데요. 작아서요.
교사: 그럼 한번 던져보고 주현이 생각이 맞는지 틀렸는지 알아보기로 해요.
유아: 테니스 공은요 조금 잘 넘어 가는데요. 그래도 배구공이 제일 잘돼요. 더 재미있어요.
교사: 그럼 가장 잘 넘어져서 재미있었던 공은 어는 공이에요.
유아들: 배구공요.
교사: 가장 힘이 없었던 공은 어느 공이었나요.
유아: 당연히 탁구공이죠. 탁구공은 새끼 공이에요.

5) 보울링장을 가보아요

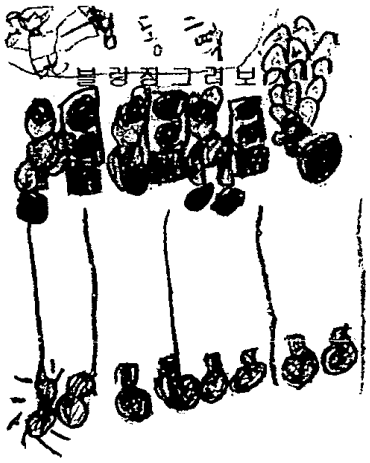
활동의 배경

유아들이 직접 볼링장에 가보고 싶어했기 때문에 보울링장의 게임상황과 방법을 이야기나누기로 알아보았다.

활동의 진행과정

유아: 볼링 공은 둥글어요
유아: 볼링 공에는 구멍3개가 있어요
교사: 도현이는 볼링공에 구멍이 3개 있다는 것을 어떻게 알았어요
유아: 집에 볼링 장난감이 있는데 볼링공에 구멍이 3개가 있어요
교사: 구멍이 왜 있을까요? 친구들은 알고있나요
유아: 손가락을 구멍에 끼워서 볼링을 하는 거예요

보울링 게임의 예상그림



6) 보울링장 견학

유아들은 보울링장을 견학하고, 실제 게임을 해보았다

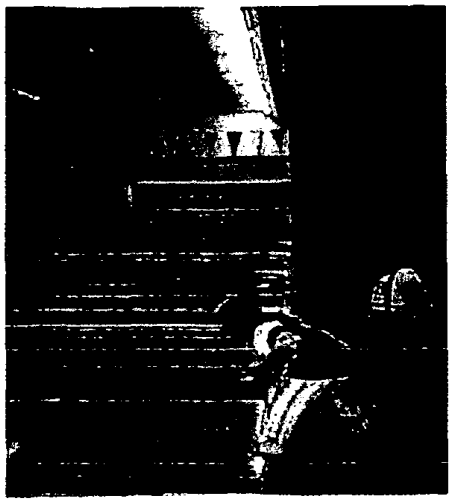
활동의 배경

유아들이 볼링장을 다녀와 견학후의 느낌을 그림으로 표상해 보는 시간을 가졌다. 유아들은 공과 공에 뚫린 구멍 그리고 의자와 음료수, 자판기, 등을 그림으로 표상했으며 공이 굴러가는 모습을 표상한 유아들도 있었다. 표상활동 한 것에 대하여 분단 별로 이야기나누기를 하였다.

활동의 진행과정

유아: 그 옆에 그림은 요 꼬마가 볼링을 했는데 공이 다 넘어 갔어요
교사: 세모 모양은 무엇이니?
유아: 세모 모양은 요 미끌미끌한 바닥에 세모 모양이 있었어요 옆에 줄은 볼링을 시작하는 곳 인대요 참 그리구요 냉장고도 있고요 의자도 있고 계단 옆에는 공이 굴러 나오는 곳인데요 수건도 있어요
교사: 중석이는 무엇을 그렸을까?
유아: 내가 볼링을 하고 있어요
교사: 예 꼬불꼬불하게 그린 것은 무엇이 예요
유아: 이것은 공이 굴러가는 모양인데 꼬불꼬불 굴러가요
교사: 그 밑에 조그마하게 그린 것은 무엇일까?
유아: 로봇트 인데요 누가 훔쳐 갈까봐 땅 속에 숨겨 놓았어요
교사: 중석이는 로봇트를 좋아하는 구나
유아: 예
교사: 강인이는 어떤 재미있는 이야기를 그렸을까요?
유아: 내가 볼링을 하는데요 볼링핀에 노란색은 다 넘어갔어요. 동그리미를 많이 그린 것은 요공이 굴러가는 모양이 예요
교사: 공이 굴러가는 모양을 재미있게 표현을 했구나

교사: 성하는 무엇을 그리고 싶었니?
유아: 내가 8파운드 공으로 볼링을 했는데 2개만 넘어가고 8개는 안 넘어 갔어요 그 옆에 아주머니는 16파운드 공으로 볼링을 했는데 8개가 넘어가고 2개만 남았어요
유아: 예 뒤에도 그림을 그렸어요
교사: 그래 뒷면도 볼까?
유아: 동그란 모양은 요 여러 가지 공인데요 8파운드 10파운드 12파운드 16파운드 공이 예요



유아들이 볼링장 견학 후 더 이상 볼링을 해보자는 유아가 없었다

교사는 "유아들이 흥미가 없어 진 것일까?" 라고 생각을 하며 유아들의 의견을 물어 보았더니, 대부분의 유아들은 재미있지만 계속하고 싶지는 않다고 말했다. 그러나 몇몇 남자 유아들은 계속해 보고싶다고 말했고, 우유팩을 핀으로 사용했던 유아들은 핀을 바꾸고 싶다고 말했다. 그 이유를 물어 보았더니 우유팩은 커서 배구공으로 굴려도 잘 넘어지지 않기 때문에 핀을 요구르트 병으로 사용하고, 배구공으로 굴리면 모두 넘어질 것 같다고 말했다. 계속하고 싶은 유아들이 소수였기 때문에 바깥 놀이에서 볼링 게임을 해보고 싶을 때 언제든지 할 수 있도록 준비해 놓겠다고 약속을 했다.

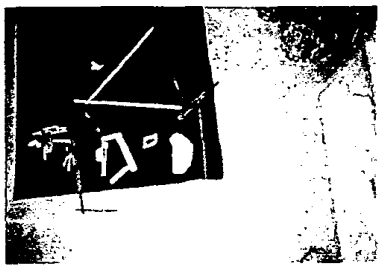
제 3 절. 상징화 단계

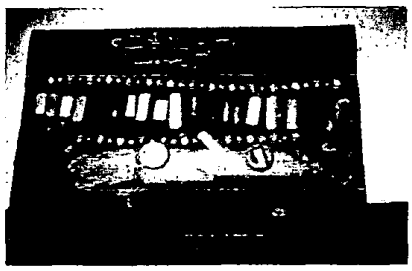
유아들은 매체를 충분히 탐색한 후에 상징화 활동을 자연스럽게 하게 되었다.

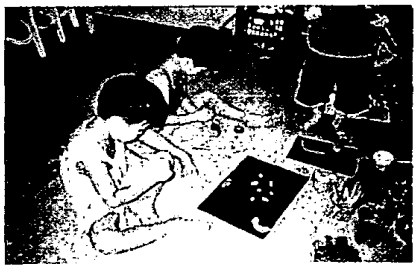
매체의 상징화 활동은 매체의 이미지나 유용성에 기초하여 특정한 이미지나 스크립을 구성하게 되는 과정으로서 항상 말이나 이야기를 수반한다. 상징화 과정은 하위 수준과 상위 수준으로 나눌 수 있는데, 하위수준에서는 간단한 상징적 표현이 이루어지고, 상위수준에서는 조금 더 복잡한 상징화가 이루어진다.

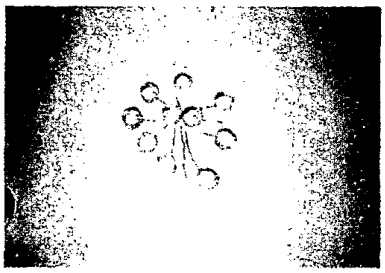
가. 상징화 하위 수준

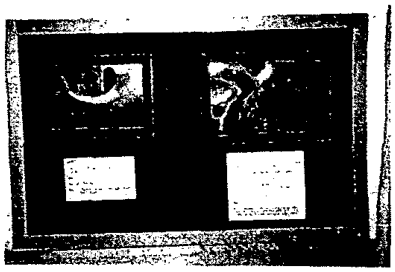
매체로 상징화하는 초기 단계에서 유아들은 사물의 구조적 이미지를 표상하게 된다. 따라서, 유아들은 대상의 단편적인 기술을 하는 수준에 머무르게 된다. 매체의 유용성에서도 매체에서 오는 이미지와 표현하고자 하는 전반적인 이미지를 연계시키게 된다. 교사의 역할은 다양한 매체를 다양한 방법으로 연합할 수 있도록 하고, 유아 자신이 만든 작품을 반영(reflection)하여 새로운 이미지를 재구성할 수 있는 계기를 주어야 한다.











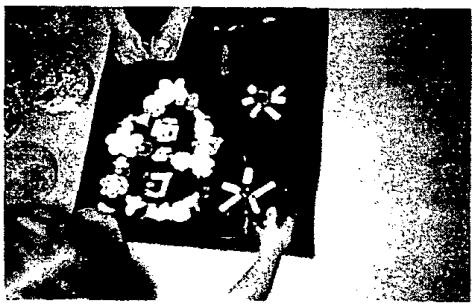
용

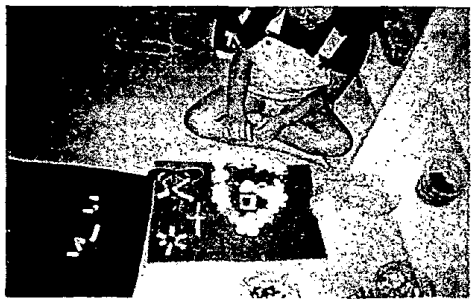
유아: 선생님 솥방울 한개를 배어보니까 용비늘 같아요
교사: 그렇구나. 참 좋은 것을 발견했구나
유아: 선생님 솥방울로 용을 만들어보고 싶어요

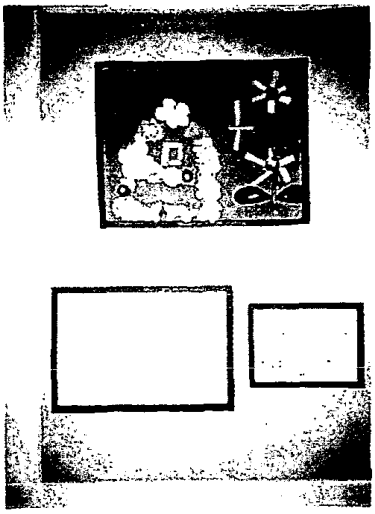
나. 상징화 상위수준

유아들은 매체로 상징화하는 작업에 익숙해지게 되면, 자연스럽게 상징화의 정교성, 다양성이 일어나게 된다. 또한, 유아들은 매체의 한계성을 깨닫게 되고, 새로운 문제 해결을 하는 과정에서 아주 창의적인 이미지나 모양을 만들어내게 된다.

또한, 유아들은 매체로 상징화를 하면서 이야기를 만들게 된다. 이 단계에서 교사는 유아들의 생각을 그림으로 재표상하게 하고, 또한 이야기 만들기를 적극적으로 장려하고 같이 대화를 나누면서 유아가 표현하고자 하는 주제의 의미를 만들어가야 한다.

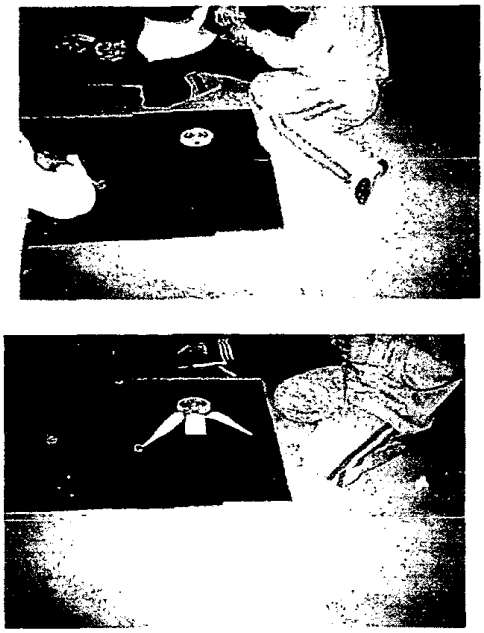


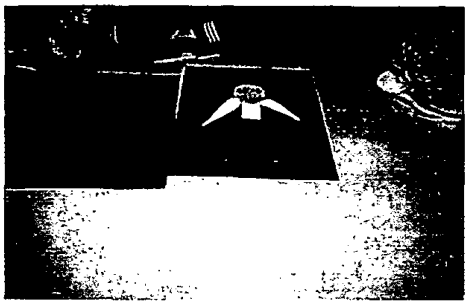


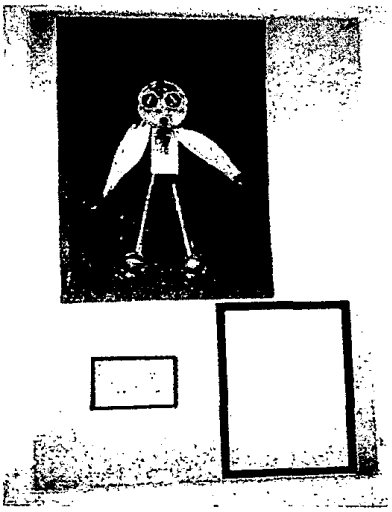


행복한 집

유아: 꽃으로 만든 집이에요. 집안에 들어가면 꽃향기가 많이 나고요. 잠자리가 좋아서 날아서 놀아요. 하늘에 햇님이 떠있어서 꽃이 활짝 피었어요

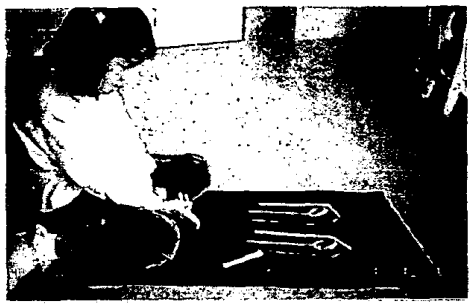


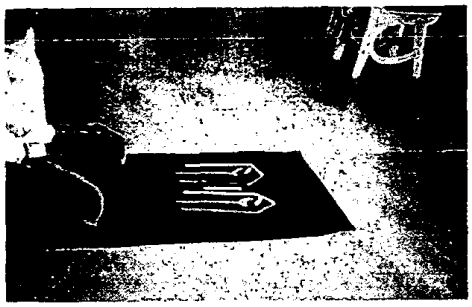


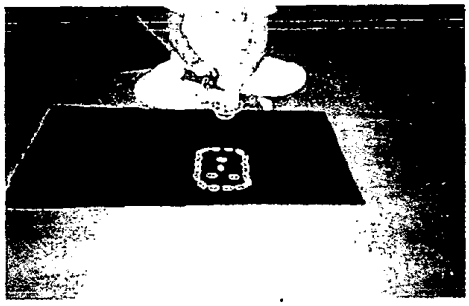


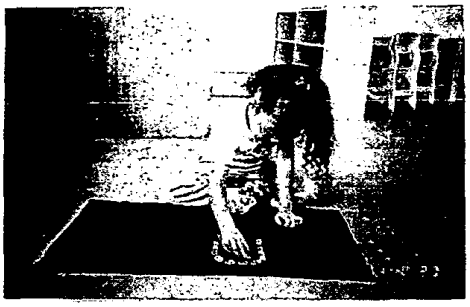
할아버지

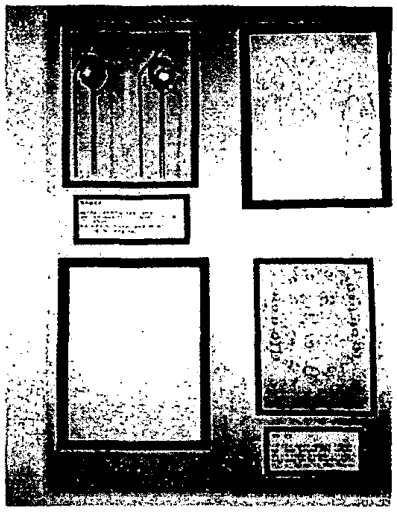
유아: 무스를 발라서 멋있어라고 세웠어요
이것은 수염이 하얗게 변했어요. 나이가 많아서 그래요





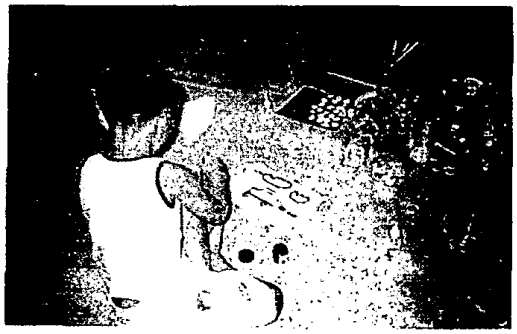






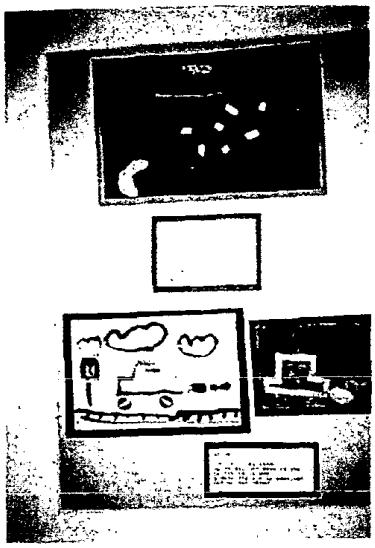
숟가락

유아: 얼굴이 반짝 반짝 빛나요
눈. 코. 입도 모두 빛나는 사람이에요



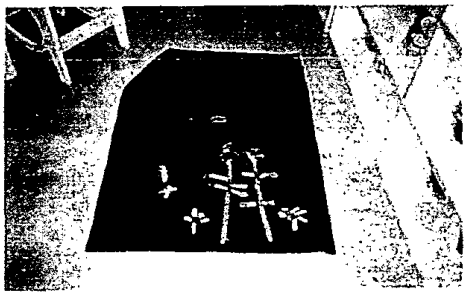
자동차

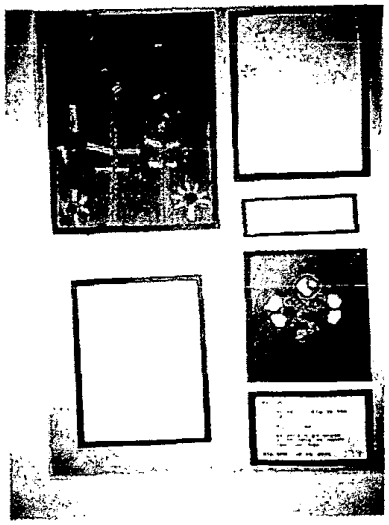
유아: 내가 타고다닐 자동차에요
지금 내가 달리고 있어서 뽕뽕하고 크게 소리도 나고 연기도 크게 나고 있어요.
이 자동차는 경주도 할 수 있고 넘어져도 사람이 다치지 않는 튼튼한 자동차예요



겨울밤

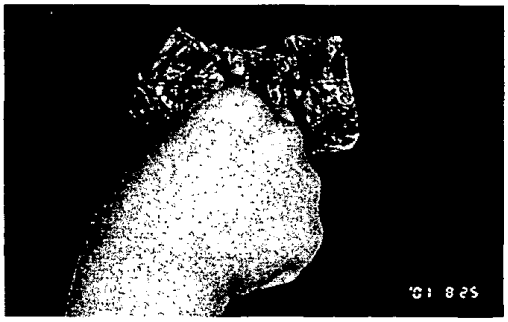
유아: 겨울인데 눈이 펄펄 나리고요
이곳은 눈사람 집인데 추울까봐 빨갛고 따뜻한 곳에 눈사람이 녹으니까 그 위에 다시 눈을 올려놓았어요





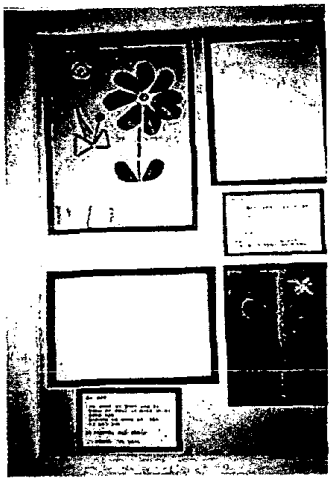
숲

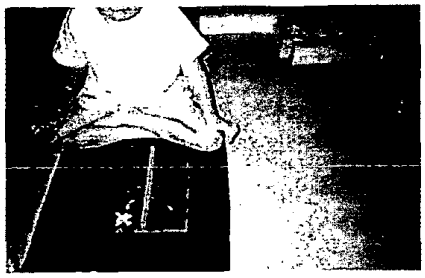
유아: 하늘에 구름이 있고 아기잠자리와 엄마잠자리가 산책을 하고 있어요. 나무 아래에는 예쁜 꽃도 피어있답니다



거북이

유아: 우리 어린이집에 있는 거북이를 만들었어요. 나이가 많아요 밥도 잘 먹고요. 더 일찍 태어났어요.



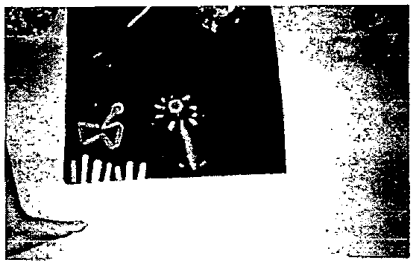


잠자리

유아: 엄마 잠자리와 아기 잠자리가 소풍을 가고 있었어요. 아기 잠자리가 엄마 잠자리를 따라가면서 좋아하고 있어요. 엄마잠자리는 아기 잠자리를 보고 "힘들지"라고 말하고 있어요

교사: 아기 잠자리는 뭐라고 대답했어요?

유아: "안 힘들어요" 라고 대답했어요



꽃과 나비

유아: 나비가 해바라기 꽃에 가서 낮잠자려고 해요

교사: 왜요?

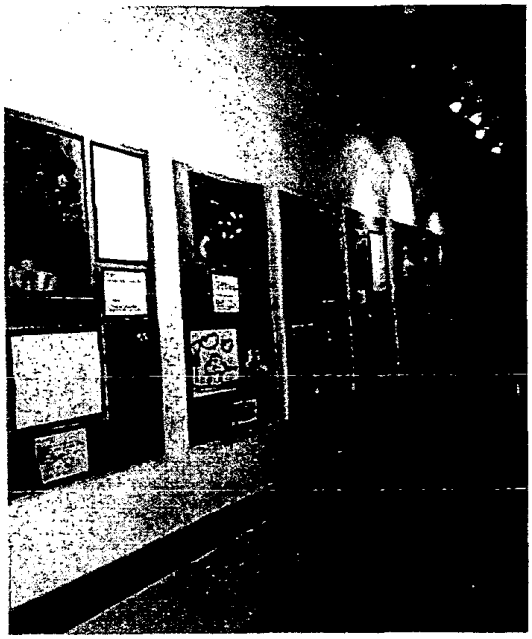
유아: 너무 졸려서요

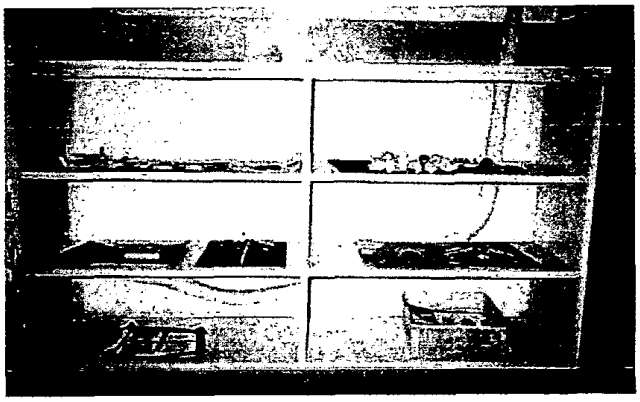
교사: 왜 졸려요?

유아: 꿀을 먹으려고 많이 다녀서 피곤해서요
밑에는 꿀이구요. 하늘에는 구름이 떠있어요

유아들은 바깥놀이를 하면서, 혹은 산에 소풍을 가서도 자연매체로 다양한 상징화 활동을 하게 되었다.

다. 매체 작품 기록화 환경





교사는 유아들의 작품을 우드락 판에 게시하여 벽에 붙여 둔다. 우드락 게시판에 이 때 유아들이 작품을 하는 과정을 사진으로 나열하고, 그 옆에 유아의 작품과 말을 함께 나열하여 특정한 주제나 대상에 대한 유아의 생각이나 행동이 어떻게 일어났는지 보여줄 수 있어야 한다. 이러한 게시판의 내용들은 유아들에게 자신의 생각을 반영할 수 있는 기회를 줄 뿐만 아니라, 부모들에게도 자녀들의 생각이나 활동에 대한 정보를 줄 수 있는 좋은 환경이 될 수 있다.

유아들의 작품이 완료되지 않았을 경우에 교구장 선반 위에 올려놓고 보관한다. 다음날, 다시 작업을 계속하여 마치도록 한다. 이 때 교사는 전날 작업한 내용을 유아에게 다시 회상하게 하거나 전 날에 기록한 유아들의 말을 다시 들려주고 난 후에 이미지를 다시 구성하게 한다. 유아들은 전 날의 이미지를 다시 재구성하는 작업을 하게 되는 과정에서 더 많은 이미지와 이야기를 창출할 수 있게 된다. 유아들의 작품들에 대한 교사의 기록작업은 유아들의 이미지를 기술하기 보다 그들의 생각이 재구성되도록 하는 과정의 작업으로 생각했을 때 유아들의 창의성, 문제해결, 의미 만들기에 도움이 될 수 있다.

제 II 장. 프로젝트

본 연구의 프로젝트는 "상징화 프로젝트" 로서 유아들의 일상에 있는 여러 상징들을 재해석하고 재구성하는 과정에서 그림이나 부호의 의미를 읽고 재해석하는데 목표를 두고 있다. 의미의 재구성과정에서 유아들은 단어의 획득, 의미 만들기와 이해하기, 문장의 구조를 추상하게 된다. 이 프로젝트에서는 극놀이와 그림책 읽기를 통한 문해활동과는 달리 2차 상징에 속하는 다양한 무늬, 축약된 부호를 대상으로 재해석 및 재구성 활동을 진행하였다. 전체 프로젝트는 크게 3 부분으로 나뉘는데, 1 에서는 돌탑만들기, 2 에서는 다양한 무늬의 재해석 및 재구성 작업, 그리고 3 에서는 다양한 부호에 대한 해석과 재구성 작업으로 구성되어 있다. 1과 2의 프로젝트 진행 및 해석은 OMEP(세계유아교육기구)에서 발표된 "유아의 전통적 상징에 대한 협동적 재구성 과정" 원고(김미숙, 2002)를 기초로 하였다. 프로젝트의 진행과정에 대한 설명은 유아들의 사고와 활동의 발현적 순서대로 이루어졌다.

특정 문화권에 존재하고 있는 상징들은 유물로서 그 나라의 문화의 상징적인 의미를 내포하고 있다. 우리 나라의 경우, 우리의 정신과 문화를 나타내는 상징은 수, 색, 동물, 식물, 산, 민화, 속담 등을 그 예로 들 수 있다(김종대, 2001; 구미래, 2000).

이러한 상징들은 "민화"에서 많이 발견할 수 있는데, 민족적 삶을 바탕으로 그려지고, 생활과 신앙의 기복성과 인생관을 많이 나타내고 있다(김의숙 & 이창식, 1998). 한국의 전통적인 상징에 대한 유아들의 해석과 인식은 잘 알려지고 있지 않으나, 유아들의 일상에서 항상 이러한 민속적 자료들이 존재하고 있음을 고려할 때, 상징과의 시각적 의사소통(Gombrich, 1999) 과정에서 유아들은 많은 의미를 구성하고 있을 것이다. 유아기가 되면 사회·문화적인 부호, 글자 등의 상징을 이해하고 창안하기 시작한다(Gardner, 1980). 유아들이 그림이나 부호 등 상징을 생성하는 것보다 다른 사람이 만든 그림이나 상징을 이

해하는 것을 더 어려워할 수 있는 이유는, 다른 사람의 의도를 조망할 수 있어야 하고, 그 상징에 나타난 도식과 meta-상징에 대한 지식을 요구하기 때문이다. 상징 혹은 그림에 대한 지각적 해석에서 시각적 정보는 그 대상의 모든 정보를 제공하지 않기 때문에 개인의 경험이나, 시각적 경험, 지식으로 상징 혹은 그림의 쉐마(schema)를 형성하여 지각한다(Gombrich, 1982: Thomas & Silk, 1990). 즉, 상징이나 그림의 쉐마는 사물, 장면, 사건에 대한 지식의 구조를 나타내기 때문에 그것을 볼 때 그에 해당하는 특정한 사물, 사건의 쉐마를 구성하게 된다(Solo, 1999). 그러나, 그 상징이 개인이 알고 있는 정보와 다를 때는 시각적 부조화(visual dissonance)를 경험하기 때문에 인식의 차원에서 새로운 해석과 문제 해결을 하게 된다(Solo, 1999). 이러한 부조화 혹은 불평형을 해소한 결과, 학습자는 쉐마를 구성하여 새로운 지식을 조절하게 되는 계기가 된다(Forman, 1993). 즉, 상징에 대한 지각적 해석이 낮은 수준의 인식 단계이나, 그 또한 top-down 정보처리과정으로 이루어진다고 할 수 있다. 따라서, 유아들은 일상의 전통적 상징을 재해석하고 재구성하는 과정에서 새로운 인지적 도식과 의미를 구성할 수 있을 것이다. 본 연구에서는 프로젝트를 통하여 유아들이 일상의 전통적인 상징들을 해석하고 재구성하는 과정에서 지식이 구성되고, 새로운 의미가 창안되는 과정을 알아보고자 한다. 본 연구에서 전통적 상징은 특정한 문화의 신념과 생각의 양식을 전수하고 전달하는데 역할을 하는 유물로서 2차적 상징을 의미한다(Wartofsky, 1973, 재인용, Cole, 1996).

2) 돌탑구성에서 나타난 유아들의 발현적 사고 유아들이 금오산 돌탑을 언급하였고(a), 탑을 높게 쌓기를 원했기(b) 때문에 교사는 유아들을 데리고 금오산 돌탑을 관찰하였다(사진 7, 8). 유아들은 팔, 손으로 돌탑의 높이와 둘레를 측정하는 과정(사진 9, 10)에서 피라미드 삼각형 밑면의 사각형을 추론하였다. 그리고, 피라미드 삼각형의 입체적 조망과 삼각형의 높이와 밑면적의 관계에 대해서도 언어적으로 추론할 수 있었다(d, e). 돌탑의 밀도에 대해서도 발견하였다는 것을 이들의 대화에서 알 수 있다(c). 그러나, 돌탑을 관찰한 후 교실에

돌아와서 그린 (그림 2)와 자신이 쌓은 돌탑과 금오산에서 관찰한 돌탑의 사진을 비교한(사진 11) 후에 그린 (그림 3)을 살펴보면, 각각의 개념에 대한 관계성을 아직도 이해하지 못하고 있다는 사실을 알 수 있다. 이 그림에서 볼 수 있듯이, 유아가 언급한 "피라미드형의 아래와 중간은 네모이고, 끝은 삼각형"이라는 언어지식을 정신적으로 협응하지 못하고, 단편적으로 나열하여 표상하고 있다는 것을 알 수 있다. 관찰한 돌탑을 정확하게 표상하려면, 입체와 평면의 차이, 면적과 높이의 관계, 피라미드의 네 삼각형과 밑면적의 관계, 각 네 삼각형의 관계 등을 정신적으로 협응하는 반영적 추상을 할 수 있어야 한다. 전반적으로 유아들이 돌탑을 관찰하기 전, 관찰한 후, 금오산 돌탑과 자신의 돌탑의 비교 후에 그린 표상을 보면 여전히 돌탑에 대한 유아들의 지식은 지각적 수준에 머무르고 있다는 것을 알 수 있다. 유아들의 언어와 그림에서 가장 두드러지게 나타난 사실은 돌과 돌의 공간의 밀도, 돌의 크기와 모양의 다양성으로 나타났다. 즉, 유아들이 직접 관찰한 돌탑을 기억하여 그대로 그림으로 나타냈다고 볼 수 있다. 이러한 사실은 유아들이 만든 돌탑과 금오산 돌탑을 비교하는 과정에서 언급한 말에서도 그대로 나타났다.

영유아들의 사고발달에서 개념 발달은 고등정신에 속하는 유추(Carey, 1999), 귀납(Gelman & O'Reilly, 1998), 반영적 추상(Kuhn, 1992) 능력이 요구된다. 이러한 능력은 사회·문화적인 전달경로를 통해서 발달되는 것이 아니다. 이러한 사실은 여러 실험 연구에서 특정한 사진이나 그림을 제시하여 범주화하는 방법이나 책략을 가르쳐도 그 능력이 쉽게 일반화되지 않는 경우에서도 잘 알 수 있다(Bjorklund, 1990). 따라서, 개념은 교사가 유아들에게 가르쳐서 발달되는 것이 아니고 유아들 자신의 지식체계 내에서 이해될 수 있도록 스스로 구성해야 한다. 예를 들어, 범주화의 경우에, 유아에게 "새는 동물이다"라는 개념을 가르쳐도, 그 언어적 명제만으로도 개념이 이해되지 않는다. 유아들이 언어로 알고 있는 사실과, 기본개념, 하위개념, 상위개념의 관계성을 하나의 고리 안에서 일관된 논리로 이해할 수 있을 때 범주화에 대한 개념이 발달

될 수 있다. 이러한 논리적 고리는 유아들이 일상에서 스스로 범주나 분류의 근거를 만들고, 그 근거를 확장하여 다양한 개념을 심화 학습하는 과정에서 인지적 도식이 발현됨으로써 학습될 수 있다. 본 연구 프로젝트에서도 유아들은 이미 자신들이 알고 있는 세모, 네모의 준거로 분류하는 과정에서 다시 사물의 모양(g)으로 준거를 바꾸었다<사진 13>. 아주 작은 사례이지만, 여기에서도 유아들이 그들의 일상의 활동에서 이미 자신들이 알고 있는 사실과 새로운 정보나 사실들을 끊임없이 비교하면서 인지적 갈등(cognitive conflict)을 느끼고, 문제해결을 하면서 새로운 인식을 해나간다는 사실을 알 수 있다. 이러한 활동에서 유아들은 새로운 분류준거를 만들어낼 뿐만 아니라<사진 14; f>, 다중분류도 스스로 하게 되고(h), 색의 중복개념도 찾을 수 있게 되었다<사진 15>. 유아들이 스스로 분류한 돌의 모양과 색에 대한 지식은 후에 돌탑을 쌓는 과정에서, 그리고 돌탑에 무늬를 상징화하는 과정에서 많이 반영되어 기초적인 지식이 되었다.

유아들의 개념발달에서 스스로 끊임없이 다양한 인지적 기능을 사용하지만, 개념의 난이도에 따라서 교사가 사고기능을 지원해주어야 한다. 유아의 사고발달에서 유추는 반영적 추상능력이 필요한 고등정신 기능으로서 약 3세부터 발달한다(Brown, 1989). 개념발달에서도 이러한 유추를 이용하여 동물에서 식물에 대한 지식을 구성한다(Inagaki & Hatano, 1996). 비록, 유아들이 스스로 유추를 이용하여 개념을 구성하나, 개념의 난이도에 따라 교사가 활동을 지원해주어야 하는 경우도 있다. 본 연구자는 (그림 3)에서 유아들이 피라미드 삼각형의 각 요소, 즉 밑면, 측면, 높이에 대한 언어적 이해와는 달리 정신적으로 협응을 하지 못하고 있다고 판단하였기 때문에 교사로 하여금 그 개념을 반영적 추상할 수 있는 유추활동<사진 16>을 지원하게 하였다. 유아들은 각각의 길이가 다른 빨대로 피라미드 모형을 구성하는 과정에서 피라미드 밑면의 길이에 따라 높이가 달라진다는 것을 알게 되었다(i, j). 이 유추활동으로 밑면의 길이와 높이를 (그림 4)와 같이 반영적 추상할 수 있었다. 유아들은 기초공사

를 위한 면적을 이미 <사진 18>처럼 측정했기 때문에 밑면의 길이가 90cm에 해당되는 피라미드를 만들자고 제안하여 <사진 17>처럼 구성하였다.

유아들은 경험의 반영에서 인지적 갈등을 일으키고, 이러한 인지적 갈등으로 새로운 지식을 구성해나가게 된다. 그 과정에서 유아들은 다양한 책략들을 스스로 구성하고(Karmiloff-smith, 1992) 문제를 해결하게 된다. 유아들은 돌탑을 쌓는 과정에서 많은 문제해결책략을 창안하여 문제를 해결하였다. 본 연구자는 그 책략들 중 기초공사에 관한 것만 언급하고자 한다. 유아들은 돌탑을 쌓는 과정에서 돌탑이 무너지는 경험을 여러 번 하면서 자신들의 기초공사 공법에 문제가 있음을 발견하게 되었다. 유아들은 처음에 <사진 18>처럼 사방 90cm로 땅을 파서 기초공사를 하였으나, 탑이 무너지자 유아들은 실제로 자신들이 팔 수 있는 땅의 모양과 자신들의 설계에는 큰 차이가 있다는 것을 알게 되었고<사진, 18, 19; k>, 그 문제를 풀기 위하여 유아들은 동그랗게 파서 다시 기초공사를 해야 한다고 제안하였다<사진 22, 23; l>. 기초공사의 모양이 네모에서 동그라미로 전환된 것은 유아들이 자신의 경험을 반영했기 때문이다. 즉, 피상적으로는 네모이지만 땅을 파는 과정에서 동그라미 형태로 형성된다는 것을 깨달았기 때문이다. 교사와 유아, 그리고 어린이집 관계자와 함께 <사진 24>처럼 기초공사를 한 후 드디어 돌탑을 완성하게 되었다<사진 25, 26>. 유아들은 자신들이 만든 돌탑에 색과 무늬로 그림을 그리자고 제안하였다(m). 이처럼 유아들이 돌탑에 색을 칠하고 그림을 그리고 싶어하는 이유는, 돌탑을 쌓는 과정에서 돌의 자연색 발견과 색 혼합 활동을 했기 때문이다.

제 1 절. 돌탑만들기

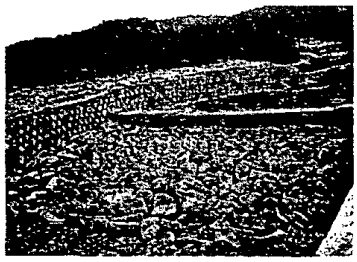
1. 어린이집의 돌탑이 있는 장소

구미시 고아읍 S어린이집으로서 대부분 부모님들은 농사를 짓거나 공장을 다니고 있어 종일보호가 필요한 유아를 교육/보호하는 곳이다. 이 교육기관의

환경은 밭, 산, 농장이 주변에 형성되어 있어 친자연적인 맥락이다. 구미시 고아읍은 구미시에서 버스로 약 1시간 걸리는 거리 내에 있으며, 매학정, 거류암, 야은길재비, 삼강정려각, 향교 등 문화 유적지가 많은 곳이다(김시훈, 2001). 근처 금오산에는 돌탑 공원이 있으며, 이 돌탑은 1999년 시민의 소원을 빌기 위하여 구미시에서 구성한 것이다.

<사진1>

<사진2>



<사진3>

2. 일상에서의 프로젝트 주제의 발현

유아들은 공기놀이를 하기 위하여 공기돌을 주워와서 <사진 4, 5>와 같은 탐색놀이를 하였다. 돌탑에 대한 주제는 돌을 탐색하고, 상징화 놀이를 하는 과정에서 자연스럽게 발현되었다. 유아들이 돌에 관심을 보인 것은 "공기놀이"에서 시작되었으나, 사실은 본 프로젝트에 참여한 유아들의 일상에서 돌과 돌로 만든 여러 가지 대상들을 많이 발견할 수 있었다. 유아들이 매일 등·하원하는 어린이집 근처에 돌탑이 세워져있고<사진 1>, 어린이집 바로 옆에는 돌이 널려져 있었으며<사진 3>, 또한 돌로 만든 담을 여러 채 관찰할 수 있었다<사진 2>. 그리고, 근처에 있는 금오산에는 돌탑공원이 있다. 이러한 일상의 환경에서 유아들은 돌의 상징성, 도구성을 인지 할 수 있었을 것이다.

<사진 4>　　<사진 5>

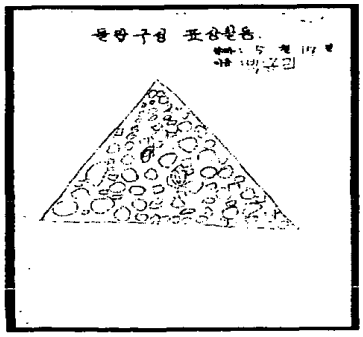
유아: 예림아 이것봐
유아: 꽃게 모양 같다
……중 략……
유아: 선생님 돌맹이를 많이 주워서 산모양을 만들어 이름을 지어 보아요(a)
교사: 산모양을 만들려고 하면 어떤 돌맹이가 필요할까?
유아: 금오산에 가면요 그런거 있어요
교사: 어떤거 말이니?
유아: 잇잡아요. 돌을 쌓아놓았어요
유아: 지금 주워온 것보다 큰 돌이 필요해요

3. 돌탑 구성하기

1) 돌탑 예상 그림그리기와 돌탑 만들기

유아들의 돌탑에 대한 예상 그림(그림 1)은 유아들이 회상한 돌탑의 전반적인 시각적 구조를 나타내고 있다. 유아들은 돌탑을 쌓기 위해서 필요한 돌의 밀도나 공간적 관계에 대한 지식이 전혀 없음을 알 수 있다. 유아들은 직접 시냇가에 내려가 돌탑을 만드는 과정에서도 돌탑을 높이 쌓는 작업에만 열중하였다<사진 6>. 또한, 이 사진에서 나타났듯이 유아들은 돌탑의 기복성의 의미를 알고 있다는 것을 알 수 있다.

<사진 6>



(그림 1)

교사: 돌탑을 쌓으려면 어떻게 하면 될까?
유아: 우리가 힘을 합치면 높이 쌓을 수 있어요
유아: 하나님! 우리가 더 높이 쌓을 수 있도록 도와주세요. 제발 높이 쌓을 수 있도록 해주세요(b).
유아: 야, 우리 큰돌로 쌓자. 그러면 더 높이 쌓을 수 있을 거야!
유아: 그러면 다 무너져 작은 돌을 올려야 돼.

2) 금오산 돌탑관찰

<사진 7>

<사진 8>

<사진 9>

<사진 10>

유아: 선생님 큰돌사이에 작은 돌이 있어요(c)
교사: 큰 돌 사이에 작은 돌이 왜 있을까?
유아: 이렇게 돌탑을 쌓으면 잘 무너지지 않을 것 같아요
유아: 제일 밑에는 왕 돌 같아요 땅 속에 조금 들어갔어요
교사: 왜 왕 돌이 땅속에 조금 들어갔을까?
유아: 탑을 튼튼하게 쌓으려고 그랬나봐요

유아: 돌 속에 뭐가 있을까? 한 개 살짝 빼보아야지. 어! 돌 속에 돌이 있네

.....중 략.....

유아: 중간에는 돌탑이 정사각형 같아요(d)

교사: 정 사각형이 어떤 모양이지 ?

유아: 똑 바른 네모요 점점점 위로 올라가면서 삼각형 모양인데요 그리고 밑에 보다 위로 올라갈수록 점점 좁아져요(e)

.....중 략.....

유아: 저기 있는 돌탑은 엄마 찌지같이 생겼어요(둥근 삼각형 모양을 가르키며)

유아: 이 돌탑은 피라미드 같아요

교사: 저 피라미드 모양으로 돌탑을 쌓으려면 제일 아래에는 어떤 모양으로 쌓으면 될까?

유아: 음 ~ 네모 모양으로요 그런데 피라미드 모양은 앞에서 봐도 세모 옆에서 봐도 세모 뒤에서 봐도 세모 예요

.....중 략.....

유아: 야 돌탑이 어떻게 작아지는지 손으로 재워 보자

유아들: 하나 ,둘 , 셋 , 넷 .....

유아: 맞네 아홉 번하고 조금 남네

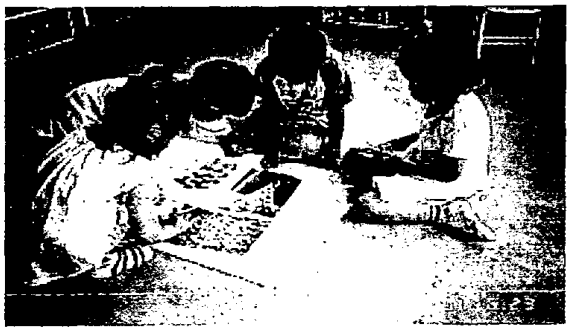
교사: 그러면 조금 더 윗 부분을 한번 재워 보자

유아들: 하나, 둘 , 셋 ..... 여섯 번이 예요

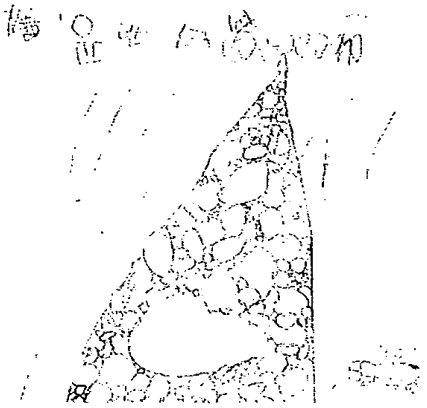
밑에는 아홉하고 조금 남고 위에는 여섯 번이 예요 위에가 더 작아요

유아: 그러니까 점점 작아져요

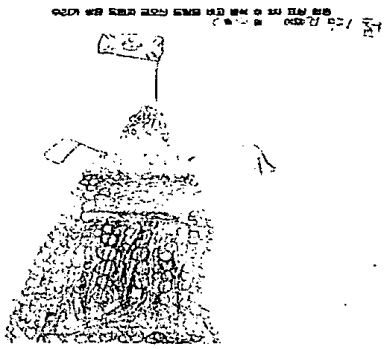
3) 금오산 돌탑관찰 후에 나눈 대화와 그림들



<사진 11>



(그림 2)



(그림 3)

교사: 우리 친구들이 쌓은 돌탑과 금오산에 있는 돌탑을 사진을 찍어 확대한 것이예요 우리가 쌓은 돌탑과 금오산의 돌탑이 어떻게 다른지 왜 다른지를 서로 비교해 보면서 알아보기로 해요

유아: 우리가 쌓은 것은 높이가 아주 작은데 금오산 돌탑은 아주아주 높아요
그리고 돌 사이에 작은 돌이 끼워져 있어요

유아: 우리 것은 발로 밟으면 무너질 것 같은데 금오산 돌탑은 튼튼해요

.....중 략.....

유아: 금오산에 돌탑은 땅 속에 구덩이를 파고 큰 왕돌을 묻고 그 위에 돌탑은 쌓았는데 우리는 그냥 쌓았어요

교사: 왜 양쪽에는 넙적넙적한 돌만 쌓아올렸을까?

유아: 넙적넙적한 돌이 잘 쌓아지니까요

4) 금오산 돌탑 색 찾기

유아: 어! 보라색 이다

유아: 흰색도 보인다

유아: 여기 밑에는 남색이고 제일 꼭대기에는 조금 파란색이 에요

<사진 12>

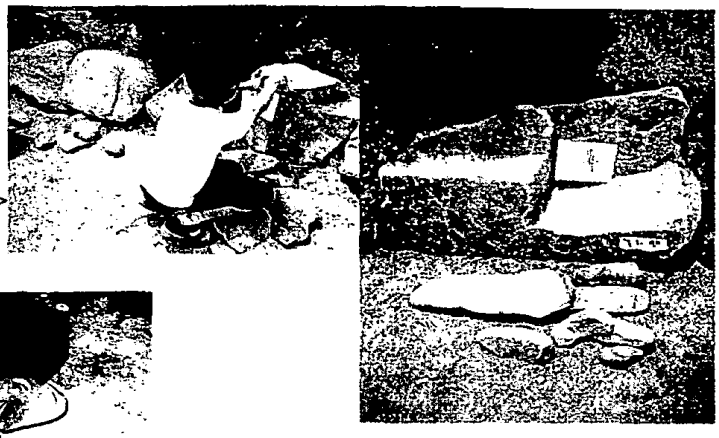
5) 지역인, 교사, 유아와 함께 돌나르기 및 수집 과정

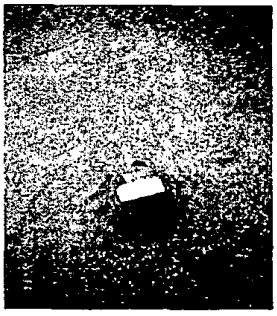
지역주민들이 돌을 날라 어린이집 마당에 모았다

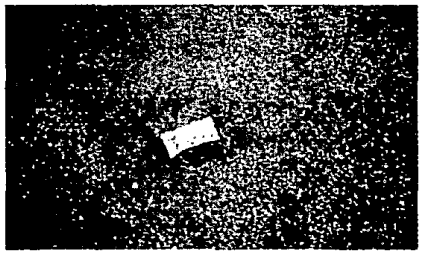
6) 유아들의 돌 수집 과정에서 나타난 돌 모양, 크기, 색 분류 사고발현

유아들은 어린이집 근처에 있는 개천의 돌을 직접 날랐다. 돌이 많이 모이자 유아들은 돌탑을 쌓기에 적절한 돌의 크기, 모양을 찾는 과정에서 자연스럽게 분류활동이 일어났다.

<사진 13>







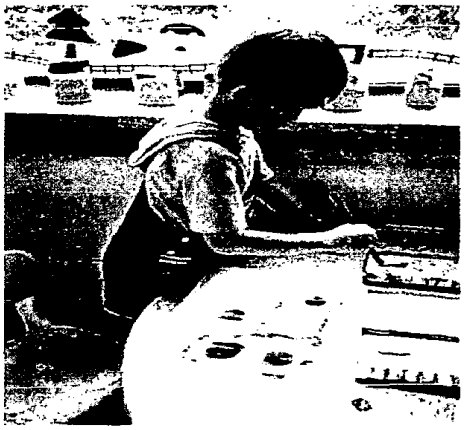
<사진 14>

유아: 선생님 이것은 검은색 돌이 예요(f)
유아: 이 돌은 살색 같아요
유아: 야 갈색 돌도 있다
유아: 빨간색 돌도 있다
유아: 황토색 돌도 있어요
유아: 회색 돌 이예요
.....중 략.....

유아: 소정아, 이것은 칼 모양 같지(ɘ)?

유아: 칼 모양이다
유아: 여기는 자동차 모양이에요
유아: 나는 세모모양을 모아야지
유아: 이것은 네모다
유아: 용용 나라에서 나오는 돌이에요. 이 돌을 들고 주문을 외우면 용용 나라에 갈 수 있어요.
유아: 이렇게 마구 갖다놓으니까 무슨 모양인지 잘 모르겠어요. 선생님, 종이에 이름을 써서 붙여요
.....종 략.....
유아: 선생님 이것 좀 보세요. 정말 넙적한 돌이에요
유아: 빨간색인데 납작한 돌이에요(h)
유아: 납작한 돌인데 이것은 세모모양이고, 네모모양이에요

7) 색혼합활동



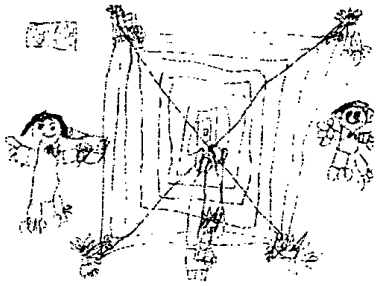
<사진 15>

8) 기초공사

◆유추활동(교사의 지원)

<사진 16>

<사진 17>



(그림 4)

유아: 길이가 똑같은 빨대 3개를 주세요 그러면 튼튼한 돌탑을 쌓을 것 같아요

유아: 밑면을 넓게하고 옆면을 짧게하면 돌탑이 푹끄질 것 같아요

유아: 길이기가 똑같으면 미니카가 휭 하고 올라가도 튼튼해서 안 넘어질 것같아

.....중 략.....

교사는 유아들에게 미리 준비한 30센지 자를 나누어주었다

유아들: 빨대의 양면, 밑면은 24센지 고요 높이는 21센지 예요

유아: 어 양면의 길이보다 높이가 더 짧네 (i)

유아: 빨대의 밑면과 양면은 똑같이 24센지 인데 높이는 21센지 예요 우리가 쌓는 돌탑은 90센지로 했는데 높이는 얼마나 될까요

유아: 그런데 지난번에는 줄자로 재워 보았는데

교사: 그래서 선생님이 줄자를 준비했어요

유아: 지난번처럼 교실 바닥에 재어 봐요?

유아들: 밑면은 90cm, 높이는 154cm다.

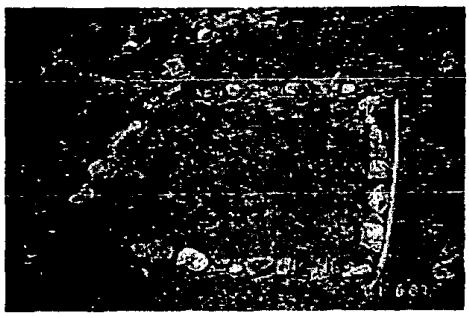
.....중 략.....

교사: 성하야 이것은 무엇을 그린 것이니?

유아: 이것은 요 탑의 끈이 길면은 탑이 높고요 끈이 짧으면 탑이 낮아요. 그래서요 이렇게 네모 속에 작은 네모 , 또 작은 네모 , 또 작은 네모 그렸어요(j). 이것은 요 친구들이 밑에 끈을 잡고 있는 것 이예요 나는 요 자로 재고 있어요.

◆돌탑의 밑면적 측정과 기초공사

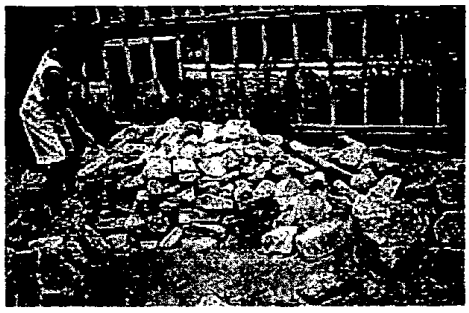
유아들은 교사가 제시한 30cm자를 사용하지 않고 더 긴 줄자를 이용하여 자신들이 돌탑 관찰에서 가늠한 길이를 "90"cm로 설정하였다.



<사진 18>

<사진 19>

<사진 20>



<사진 21>

교사: 너희들이 어느 정도(돌탑의 기초공사) 할건지 밖에서 재어보자(30cm자와 줄자를 제공)

유아: 너무 작아요. 더 크게 해야 해요

유아: (줄자를 잡고) 30cm보다 더 크게. 야! 너 자꾸 당겨봐

유아: 야 이 정도가 적당한 것 같다

교사: 몇 센치예요

유아: 90cm

.....중 략.....

교사: 어제 우리 친구들이 돌탑을 쌓기 위해 줄자를 이용하여 사방 90센지에 돌로 표시한 후 구덩이를 팠는데 이제 구덩이 속에

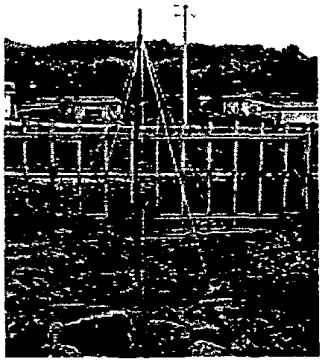
다 어떤 작업을 해야 되는지 알고 있나요 ?
유아: 구덩이에다 왕돌과 작은 돌을 넣어 쌓아야 해요
유아: 기초 공사 돌탑을 쌓아야 해요

◆사방 90 cm의 지름과 반지름의 관계

유아들은 자신들의 돌탑이 무너지자, 유아들은 기초공사 계획을 다시하고 아래 사진에서 나타난 것처럼 사방 90cm의 지름과 반지름을 추론하여 반지름 45cm의 원를 그렸다

<사진 22>

<사진 23>



<사진 24>

유아: 맞아! 기초공사 했는 것까지 모두 다 파내야 해
유아: 맞아! 동그랗게 파서 다시 기초공사를 해야 해(k)
유아: 교실에서 한 것처럼 줄로 세모 탑을 만들어놓고 그대로 쌓으면 안 무너질 거야
유아: 선생님, 동그랗게 만들려면 연필을 줄자(90cm)에 끼워 여기(중간)에 놓고 빙 돌려요.(l)

9) 교사와 함께 돌탑완성

<사진 25>

<사진 26>

◆ 돌탑무늬와 색 그리기

유아들: 돌탑에다 다 색을 칠하고 싶어요(m)
교사: 무슨 색으로 칠하고 싶니?
유아: 파란색으로 칠하고 싶어요
유아: 노란색으로요
유아: 하나하나 다 다르게 색을 칠하고 싶어요

제 2 절. 무늬 프로젝트

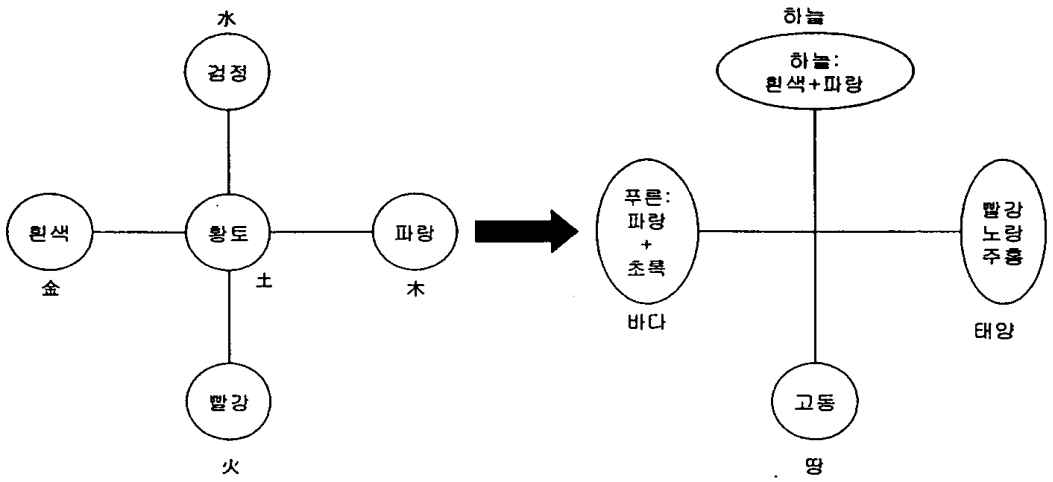
전통적 무늬(한국문화재보호재단, 1998)에 대한 유아들의 해석은 그들의 일상에서 발견할 수 있었다. 당초무늬(그림 6)<사진 27>를 제시하였을 때 유아들은 무늬를 본 장소로서 산소, 무덤, 절, 옛날 나무로 지은 집, 옛날 과자 등을 언급하였다. 본 연구에서 제시한 전통적인 상징들이 유아들에게 주는 의미는 크게 두 가지로 요약할 수 있다. 첫째는, 유아들이 유아 자신의 세계를 반영한 것이고(o), 둘째는 사회·문화적으로 전달받아 알고 있는 의미였다(q). 특히 부적의 경우, 유아들은 이미 부모로부터 들어 기복성의 의미를 알고 있었

다. 여기에서 우리는 유아들이 전통상징 해석에서 과거와 현재를 동시에 반영하고 있음을 알 수 있다. 즉, 유아들의 전통무늬 해석에서 그들의 문화와 성인들의 문화를 동시에 반영하고 있다고 볼 수 있다. 우리 나라의 전통 상징에서 살펴보면, 호랑이, 용은 권력이나 수호의 상징을 나타낸다(김종대, 2001). 본 연구 프로젝트에서도 호랑이와 용무늬를 제시했을 때, 유아들은 용이나 호랑이는 귀신이나 나쁜 사람을 몰아내는 수호의 상징으로 해석하였다(p, q). 우리 나라의 꽃에 대한 상징은 숭배, 존경, 사랑, 친애의 의미로서, 생활도구와 공예품 등에 새겨져 길상의 뜻을 표상한다(구미래, 2000). 동물상징과는 달리 꽃에 대한 상징의 의미추론에서는, 그것이 문상되어있는 맥락만을 회상하였다(그림 7). 유아들의 꽃과 동물의 상징해석의 차이 원인은 두 가지로 추적해볼 수 있다. 첫 번째는, 꽃보다 동물의 상징이 우리의 고유한 정신을 더 잘 나타낸다고 볼 수 있다. 우리민족은 여러 동물에 사람과 마찬가지의 사고와 정신을 지닌 생명력을 부여하여 상징성을 부여하여 온(김종대, 2001) 사실에서도 이러한 것을 추정을 해볼 수 있다. 두 번째, 발달론적으로 보자면, 유아들은 문화론적인 사고를 하는 성향이 있기 때문에 살아서 움직이는 동물에게서 의도와 행동의 의미를 쉽게 부여할 수 있었을 것이다. 유아들이 상징을 해석할 때 현재 그들의 지식구조나 지식의 수준으로 정보를 처리하는 능력은 추상적인 상징 해석에서도 잘 찾아볼 수 있었다. 유아들은 전통문양의 상징의 난이도에 따라 해석의 차이를 보였는데, 추상적인 상징(그림 8)을 보여주었을 때 해석하는데 어려움을 보였다(r). 유아들이 글, 부호 등 추상적인 상징을 표상할 수 있는 시기는 약 4세부터 시작되지만(Gardner, 1980), 추상적인 전통무늬는 유아들에게 사회적인 정보나 지식으로써 자리 매김을 하지 못하고 있다고 볼 수 있다.

유아들의 일상에서의 자신의 경험을 재구성하는 것은 일상의 경험을 재방문하게 함으로써 가능하고, 그에 따라 인식의 변화가 가능하다(Forman, 2001). 본 연구에 참여한 유아들은 향교와 사찰을 견학하면서 관찰한 많은 무늬를 다시 언어와 그림으로 재표상하는 과정에서 새로운 의미를 창출했다. 재창출 과

정은 시각적 관찰→언어 혹은 신체를 통한 재구성→도식적 재구성으로 이루어졌는데, 이 과정에서 각각 정보처리가 다른 조합(modular)이 교차되어 새로운 수준의 지식구성이 일어나게 된다(Karmiloff-Smith, 1922). 유아들이 전통무늬의 도식을 창출하는 과정에서 이루어진 유아들의 발달변화를 요약하면, 시각적 정교화, 개념의 변화, 의미의 창출 및 연상으로 설명할 수 있다. 인지발달에서 지각은 가장 낮은 수준의 인식체계이지만, 시각적 도식을 해석하고 그린 예술가의 그림은 그 개인의 기억, 지식, 시각적 경험 등이 총체적으로 작용한 결과이다(Gombrich, 1982). 즉, 예술가의 그림도식에 대한 해석이나 창안은 구성적 지식에서 초래된다고 볼 수 있다. 한 유아가 그린 (그림 9)과 (그림 10)을 보면, 전자는 구미의 향교에서 직접 그린 것<사진 28, 29, 30, 31>이고, 후자는 김천에 있는 사찰을 다녀와서 그린 그림이다. 향교에서 직접 그린 그림은 향교에 있는 무늬와 지각적으로 유사성을 나타내고 있다. 그러나, 사찰을 다녀와서 이야기를 나눈 후에 그린 그림은 전혀 지각적 유사성이 없다. 용 그림의 경우에도, 유아들이 상상으로 그린 (그림 11), <사진 33>, 비늘을 관찰한 후에 그린 <사진 34>, (그림 13), 사찰을 다녀와서<사진 35, 36, 37> 이야기를 나눈 후에 개인적으로 그린 <사진 39>, (그림 14), 협동적으로 그린 그림에서<사진 41, 43> 나타났듯이 도식변화가 많이 이루어졌다. 상상으로 그린 그림은 용의 전반적인 시각적 형태를 나타내고 있으나, 직접 관찰한 후의 언어(ㄴ,ㄷ, ㄹ)와 그림은 시각적 유사성을 많이 나타내고 있다. 그러나, 이 그림은 사찰의 그림을 그대로 보고 그린 것이 아니고, 유아들의 인식의 세계를 그대로 나타내고 있다. 용 비늘과 움직임은 중복의 개념(ㄱ)과 동작적 표상<사진 38>을 시각적으로 재구성하는 인식의 과정이 필요하다. 이러한 개인의 그림이 5-6명의 유아들로 구성된 그룹작업을 했을 때, 교사와의 대화를 통하여(ㅁ, ㅂ, ㅅ)다시 재구성되어 <사진 41, 43>처럼 도식의 변화가 이루어졌다는 것을 알 수 있다. 본 연구 프로젝트를 진행하는 동안 유아들은 관찰, 토의를 집단적으로 했다. 그러나, 이것을 개인적 혹은 그룹으로 재표상한 인식의 결과는 다르게 나타났

다. 이러한 결과는 그룹작업에서 유아들은 자신과 다른 유아들의 이론을 비교하면서 더 복잡한 이론을 창안하기 때문이다(Piazza & Barchi, 2001). 즉, 다양한 유아들의 의견이 제시되면서 자신들의 이론을 반영하는 과정에서 지식을 공동 구성하게 된다.



(그림 5)

유아들은 전통무늬 뿐만 아니라 전통 색의 상징에 대한 의미도 재창출하였다. 유아들은 향교에서 오색을 발견한 후 자신들이 그리고자 한 하늘, 땅, 태양, 바다용의 색과 연계시켰다. 우리 나라의 전통색인 오색은 음양오행에서 유래되었으며, 음양, 하늘과 땅에서 생성된 오행 목, 화, 토, 금, 수 이다. 여기에서 흑은 수, 청은 목, 금은 백, 적은 화의 의미를 지니고 있다(구미래, 2000). 비록 유아들이 향교에서 관찰한 오색에 대해서 이미 알고 있었으나(s), 용그림을 그릴 때 그 색을 자신의 경험에 반영시켰다. 유아들은 빨강과 주황은 태양(t), 파랑과 푸른은 바다(u), 검정과 갈색은 땅(v), 그리고 흰색은 하늘(w)로 연상하였다. 유아들이 각 색을 개인적으로 표상한 색은 (그림 11)에서 위에서부터 빨강, 파랑, 흰, 검정 색으로 나타나있다. 이 그림에서 볼 수 있듯이 유아들

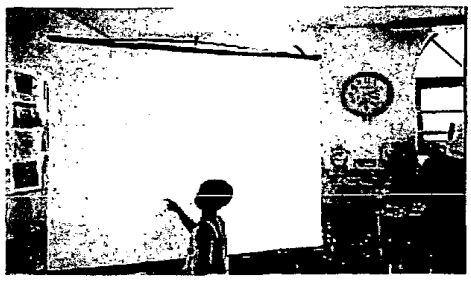
은 여전히 오색을 동화한 상태라는 것을 알 수 있다. 그러나, 각 그룹에서 그린 태양, 땅, 하늘, 바다용을 물감으로 색칠할 때는 색의 변화가 일어났다. 빨강과 노란색을 혼합한 주황색을, 하늘색은 흰색과 파랑 색으로(x), 그리고 땅의 검정 색은 고동색으로(y), 바다는 파랑과 초록색 혼합으로 푸른색(z)을 찾아냈다. 용의 도식과 색의 변형은 <사진 42, 44, 45, 46>으로 나타났다. 그리고, 유아들이 제안한대로 돌탑에 <사진 48, 49> 용을 그렸다. 전통오색과, 전통 색의 변색과 의미의 변화를 나타낸 변형은 (그림 5)와 같다. 유아들은 자신들이 표상한 무늬들간에도 새로운 의미를 연계시켰다. 바람무늬와 하늘용, 연꽃무늬와 땅의 용의 의미를 연계시켰다. 연합적 사고(associative thinking)와 구성적 사고(constructive thinking)는 사고발달의 기제에 대한 전제가 다르다. 유아들이 일상에서 끊임없이 새로운 지식을 구성해나가지만 동시에 자신들이 알고 있는 사실들을 서로 연계시키는 것 또한 부정할 수 없는 사실이다. 중요한 사실은 이러한 연합적 사실을 새로운 지식구성의 지식의 맥락(context)으로 활용하여야만 (그림 5)와 같은 새로운 상징과 의미를 창출할 수 있다는 것이다.

활동의 배경: 유아들은 돌탑에 그림과 색을 칠하자고 하였다.

활동의 진행과정

1. 전통무늬의 해석

(그림 6)



<사진 27>

1) (그림 6) 제시

유아: 옛날 집 나무로 만든 집에 가보면 그름 무늬 그림이 그려졌어요

유아: 우리 동네 소가 있는데 소 코 같아요

교사: 명철이가 옛날 나무로 지은 집에서 이런 무늬가 있다고 말을 했는데 또 다른 무늬를 본 것은 없니?

유아: 용 그림이 그려져 잇는 것을 보았는데 뱀 그림 같기도 하고 코부라 같기도 하고 비늘 같은 것도 그려져 있어요

.....중 략.....

교사: 산에 어디에 있었니?

유아: 할머니 산소 앞에 돌이 있는데 그곳에 있어요

교사: 이런 무늬는 맨 처음 누가 사용을 했을까?

유아: 옛날 사람들이요

교사: 우리 조상들이 왜 이런 무늬를 만들었다고 생각을 하니?

유아: 아이들을 위해서 이런 무늬를 만들었는 것 같아요

교사: 왜 아이들을 위해서 만들었다고 생각하니?

유아: 옛날에는 장난감이 없어서 돌만 가지고 놓았을 것 같아요 그래서 아이들이 더 재미있게 놀 수 있도록 이런 무늬를 만들었을 것 같아요(ㅇ)

.....중 략.....

2) 용그림 제시

교사: 이런 무늬를 본적이 있니?

유아: 엄마랑 금오산 꼭대기까지 가면 절이 있는데 거기서 용그림을 보았어요

교사: 절 어디에 용 그림이 그려져 있었니?

유아: 벽에 그려져 있었어요

교사: 왜 벽에 용 그림을 그려 놓았을까?

유아: 멋있어라 고요

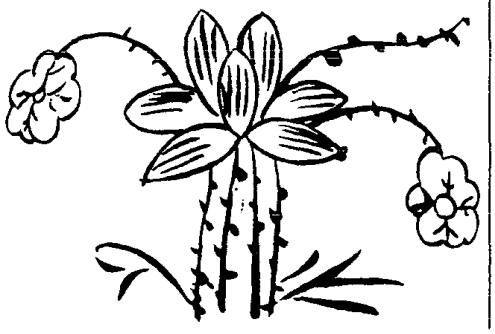
유아: 맞아 우리 아빠 차에도 용 그림이 있다 멋있어

유아: 용이 무서우니까 나쁜 도둑이 무서워서 못 들어오게 하려고요(P)

유아: 맞아요 용 입에서 불도 나오고요 날수도 있으니까 힘이 세요

3) 호랑이 부적 무늬 제시

교사: 이런 무늬를 본적이 있니?
유아: 부적 같아요
교사: 부적이 뭐라고 생각을 하니?
유아: 귀신이 집에 못 들어오게 집에 붙어 놓는거예요(q)
유아: 나쁜 사람들이 들어오지 못하게 하려고요
교사: 왜 부적에 호랑이 그림을 그려 넣었을까?
유아: 호랑이는 힘이 세니까 귀신을 물리 칠 수 있잖아요
교사: 그러면 부적에 호랑이 그림 외에 다른 무늬를 그려 넣은 것을 본적이 있니?
유아: 친구집에 갔는데 현관 문 위에 빨간 색으로 그림이 그려져 있었어요.



(그림 7)

(그림 8)

4) (그림 7) 제시

◆ 연꽃문양 제시

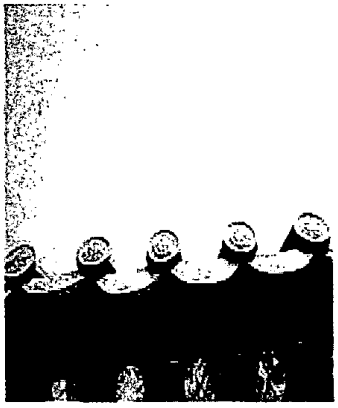
교사: 이런 꽃 모양을 어디에서 보았니
유아: 절, 기둥, 천장에요
교사: 왜 기둥에, 천장에 이런 무늬가 있지?
유아: 절에 사는 스님은 연꽃을 좋아하나봐요
유아: 맞아요 절에 가면 연꽃 그림만 있어요..

5) (그림 8) 제시

교사: 이런 무늬가 어디에 있었니?
유아: 중국 옷에 있어요
유아: 한복에도 그려져 있어요
교사: 이런 무늬를 왜 옷에다 그려 놓았을까?
유아: 멋지게 보이려고요
유아: 잘 난척 하려고요
교사: 왜 이런 무늬가 있는 옷은 입으면 잘난척을 하니?
유아: 어려운 글자 무늬가 있는 옷을 입고 있으니까 잘난척 해도 돼요 (r).

6) 무늬가 있는 향교 견학

<사진 28>



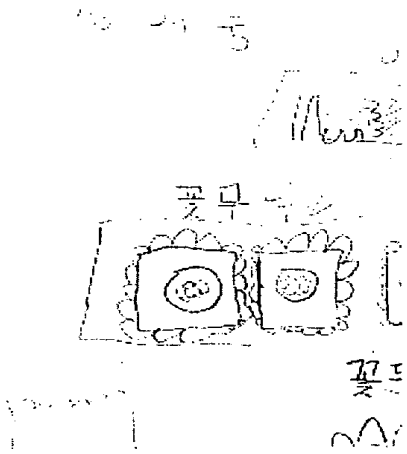
<사진 29>

<사진 30>

<사진 31>

유아: 옛날 사람들은 오색을 사용했어요
교사: 오색이 어떤 색인지 말해줄 수 있겠니?
유아: 빨간색, 노란색, 파란색, 흰색, 검정 색
유아: 잉잡아요 선생님 오색은 태극이 속에 들어 있어요(s)
.....중 략.....
유아: 그기에 바람 무늬도 있었는데 ~~
교사: 바람무늬는 어디에 그려져 있었니?
유아: 대문 위에 그려져 있었어요
교사: 왜 대문 위에 바람무늬를 그려 놓았을까?
유아: 공부하다가 더우면 힘들잖아요 바람무늬를 보면 시원한 생각을 할 것 같아서 공부가 잘 될 거예요

7) 향교 및 사찰의 관찰 그림과 반영(reflection)한 그림



(그림 9)

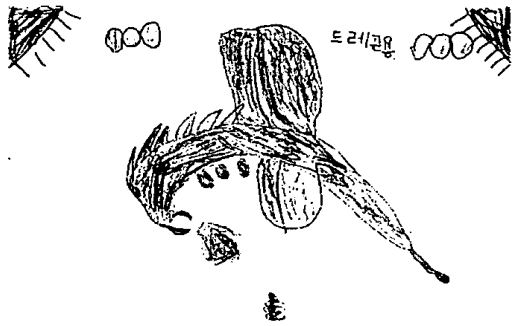
(그림 10)

8) 상상의 용의 의미와 그림

가) 유아들의 용에 대한 상상

교사: 얘들아 용의 모양이 어떻게 생겼는지 말 할 수 있겠니?
유아: 가면 같아요
유아: 염소같이 뿔이 있어요
유아: 독수리 같아요
유아: 용의 색은 금색도 있고, 빨간색도 있고, 파란색도 있고, 황토색도 있고, 노란색도 있어요

유아: 용은 화산에도 살고, 태양에도 살고, 바다에도 사는데 사는 곳에 따라 용의 색깔도 달라요



(그림 11)

9) 오색과 용의 상징과의 연관성

교사: 그래 기억을 잘하고 있구나 그럼 태양에 사는 용은 무슨 색깔일까?

유아: 태양에 사는 용은 빨강 색일 것 같아요

유아: 아니에요 태양에 사는 용은 빨간색 주위에 노란색도 섞여 있을 것 같아요 그래서 빛이 날 것 같아요

유아: 태양에 사는 용은 빨강 색인데 태양에 사니까 주황색 빛도 날 것 같아요(+)

유아: 아니야 빨강색만 있어

유아: 그래 맞아 맞아

……중 략……

교사: 바다에 사는 용은 무슨 색일까?

유아: 푸른색일 것 같아요

유아: 아니요 아니요 푸른색이면서 파란색일 것 같아요(u)

유아: 물을 먹고사는데요 물을 먹으면 쑥쑥 잘 자라요

유아: 아니에요 물고기도 잡아먹고 살아요

유아: 그런데요 땅에 사는용은요 검정 색 용도 있고요 흙이 묻으면 갈색 용도 되요(v)

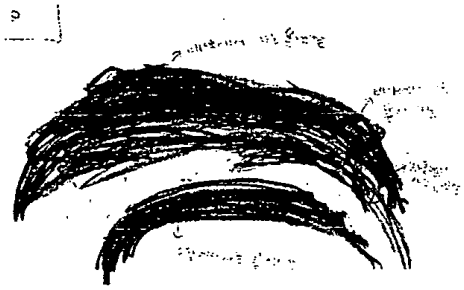
유아: 기어다니면서 놀아서 그래요

……중 략……

유아: 그런데요 하늘에 사는 용은 흰색일 것 같아요(w)

교사: 왜 흰색일 것 같니?

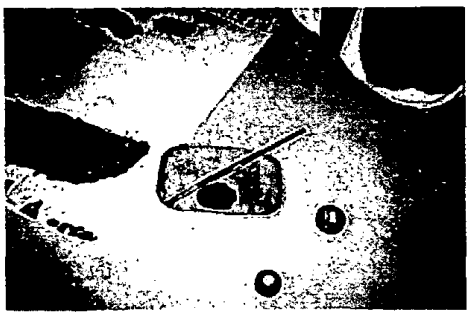
유아: 구름도 흰색이니까 용도 흰색일 것 같아요
유아: 하늘에 사는 용은 바람과 구름을 먹고 살 것 같아요
유아: 친구들과 구름을 타고 깃발이 있는 곳까지 누가 빨리 갔다 돌아오는지 시합도 할 것 같아요



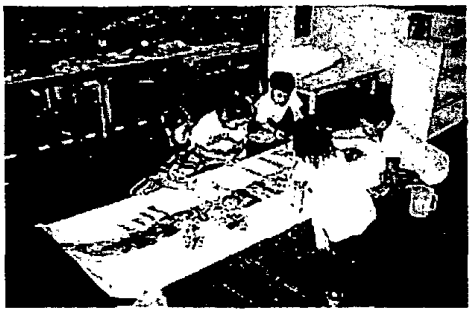
(그림 12)

10) 오색의 변형과 용의 상징

유아: 선생님 내가 그린 하늘 용색은 이런 색이예요
교사: 어머 ! 명철이는 다른 친구들과 다르게 하늘에 사는 용이 하늘빛이구나 왜 그럴까?
유아: 하늘에 있는 구름은 흰색이며 파래요 그래서 이런 색이 되었어요 용은 아주 하얀색이 아니예요(x)
유아: 땅에 사는 용도 아주 검정 색이 아니고 흙이 묻어있기 때문에 고동색 이예요(y)
……중 략……
교사: 성하야 지난 시간에 바다에 사는 용은 파란색이면서 푸른빛이라고 했는데. 성하야 파란색 푸른빛은 어떤 색일까?
유아: 파란색과 검정 색을 섞으면 돼요
유아: 아니야 푸른빛은 풀색이니까 파란색과 초록색을 섞으면 될 것 같은데
유아: 선생님 이것좀 보세요 이거예요 찾았어요
파란색과 초록색을 섞으니까 나왔어요(z)



<사진 32>



<사진 33>

11) 용의 비늘에 대한 예상

교사: 얘들아 지난 시간에 용의 비늘이 있다고 했는데 어떤 모양이 었는지 생각이 나니?

유아: 새털 모양 같았어요

유아: 커튼 모양 같았어요

12) 물고기의 비늘 관찰

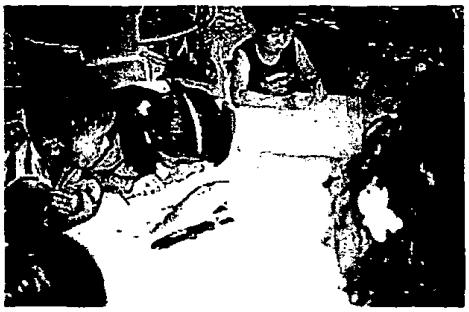
유아: 야! 비늘이 이렇게 겹쳐져있어(ㄱ)

유아: 아니야 포개져 있어 (이렇게)

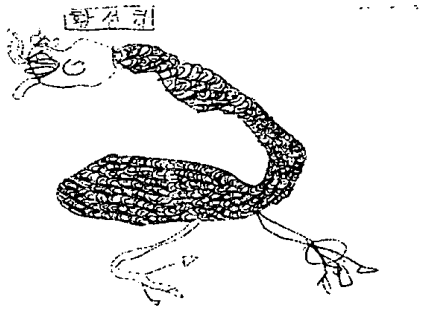
유아: 아니야 사이사이 끼어져 있어

유아들은 자신의 손을 펴서 서로 겹치면서 비늘의 모양을 만들었다 다른 한쪽에서는

유아: 야 ! 내 배위에 누워봐. 너도누워. 너도. 너도 ~~~



<사진 34>



(그림 13)

13) 사찰 관찰

유아: 선생님 저기 있는 파란색용은 내가 말한 푸른색과 비슷하죠? 용은 아주 파란 색이 아니예요 푸른 빛이 나잖아요

유아: 맞아 태양용도 그래 노란색과 빨간색이 함께 있어

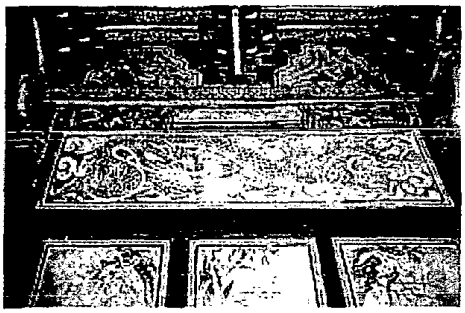
유아: 와 ! 멋있다

유아: 이빨봐 양쪽에는 드라큐라처럼 뾰족하고 나머지는 우리 이빨과 같아 중간에도 이빨 이 뾰족해(ㄴ)

유아: 저기좀봐 우리는 머리카락도 안 그렸는데 저기는 머리카락 같이 길게 털이 나있고 수염도 아주 길어

유아: 몸도 꾸불꾸불해 (몸도 비틀며 흉내낸다)

유아: 용은 배도 있어



<사진 35>

<사진 36>

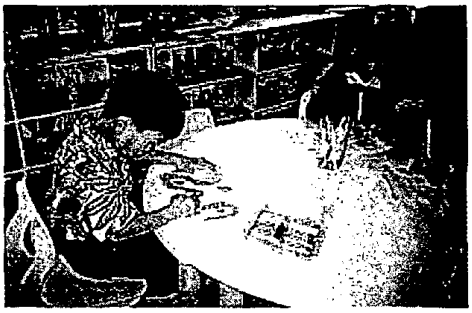
<사진 37>

14) 사찰을 다녀와서 나눈 대화와 그린 그림

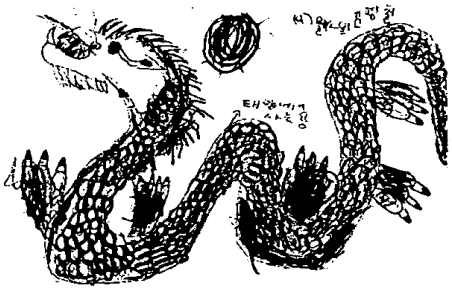
유아: 눈알도 같았어 굉장히 커다랗잖아(ㄷ)

유아: 입에서 불 나오는 것 같았어
유아: 그런데 뿔은 없었어
유아: 맞아 뾰족한 귀만 있었던 것 같아
유아: 코가 동그랗고 콧구멍도 동그랗고 커다랬어
……중 략……
유아: 꼬리가 세 개로 갈라지는 것을 봤어
교사: 그렇구나 용에 대해서 아주 많은 것을 알고 있구나. 그러면 너희들이 그린용은 긴 막대기처럼 길쭉하게 그렸는데 용의 모습이 너희들과 그린 것이 같았니?
유아: 아니요 달랐어요 우리 것은 조금 용 안 같아요 맞아 용 비늘만 용을 닮았어
유아: 직지사에서 본 용은 꾸불꾸불 했어요(몸을 비틀며) 이렇게요 (ㄹ)

<사진 38>



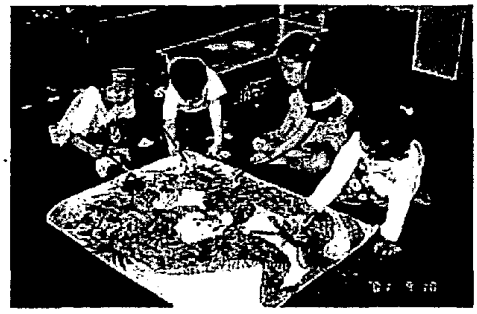
<사진 39>



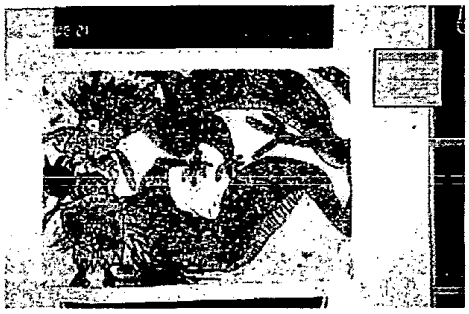
(그림 14)

15) 하늘, 땅, 바다, 태양용의 협동표상

<사진 40>



<사진 41>



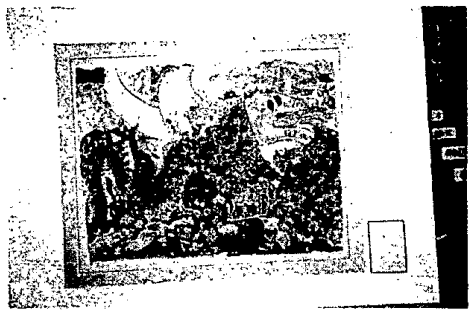
<사진 42>

유아: 태양용은 여의주에도 불이 붙어있어 나쁜 적이 나타나면 불 사하려고 해
교사: 나쁜 적은 누구일까요?
유아: 지옥에서 사는 사람요

<사진 43>

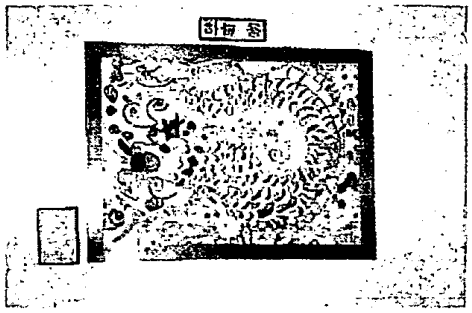
<사진 44>

교사: 그럼 땅의 용팀은 친구들이 연꽃무늬를 용과 함께 그려 넣었는데 왜 연꽃 무늬를 그려 넣었나요?
유아: 연꽃은 땅에 피잖아요
유아: 물에도 피었는데
유아: 땅의 용은 연꽃을 좋아 할 것같아요(ㅁ)
교사: 왜 그렇게 생각해요?
유아: 지난번에 직지사에 갔을 때 설명해주는 선생님(가이드) 이 부처님이 태어났을 때 연꽃이 피었다고 말했잖아요 그래서 연꽃을 좋아 할 것 같아요



<사진 45>

교사: 그러면 바다에 사는 용은 하늘로 올라 갈까 아니면 또 다른 곳에서 살까?
유아: 바다에 용은 처음에 태어나면 날개가 없는데 점점 지나면서 날개가 생기거든요 날개가 생기면 하늘로 올라가요(ㅂ)
유아: 아니야 바다용은 처음부터 날개가 있어 알에서 태어날 때부터 날개를 가지고 태어나
유아: 아니야 바다에 사는 용은 나중에 여의주를 물고 하늘로 올라가

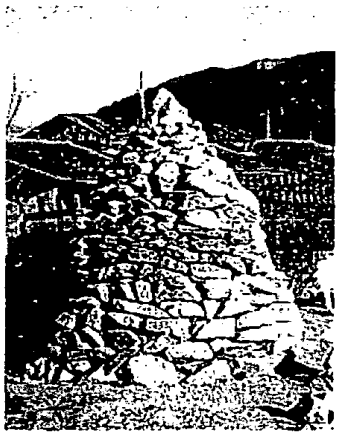


<사진 46>

<사진 47>

유아: 용이 너무 더러울 것 같아 구름무늬를 그려 넣으면 용이 시원할 것 같아요(ㅅ)
교사: 그러면 하늘의 용을 이야기 해보자 하늘용 주변에는 모두 구름무늬를 그렸구나
유아: 하늘에는 구름이 많이 떠있잖아요
유아: 구름 속에서 용이 헤엄을 쳐요
유아: 배가 고프면 구름도 먹어요

16) 돌탑과 용의 의미



<사진 48>

<사진 49>

교사: 애들아 돌탑의 의미가 무엇이라고 생각을 하니?
유아: 소원을 비는 것이에요
유아: 사람들이 돌탑을 쌓으면서 소원을 빌면 이루워 진대요

유아: 그렇지만 그것을 옛날 사람들이 그냥 생각을 한 것이야 진짜는 안그래

유아: 아니야 진짜로 소원을 빌면 이루워져. 우리 엄마도 절에 갈 때 돌을 올려놓고 소원을 빌었어

유아: 돌이 어떻게 소원을 들어주나
- 옛날 사람들은 그렇게 했나봐

교사: 용이 여의주를 물고 하늘로 올라가는 그림을 보면서 어떤 마음이 들었을까?

유아: 소원을 빌었을 것 같아요.

교사: 왜, 용을 보고 소원을 빌었을까?

유아: 용은 동물 중에 가장 힘이 세고, 크고, 하늘을 날아다니니까 무엇이든지 다 할 수 있어요.

17) 유아들의 "돌탑과 용"의 동시

유아 1: 동글동글 큰돌과 자근돌
큰돌과 자근돌이 모여서
돌탑이대여어요
돌탑은 사람들을 소원을 들어주지요
용용용들이하늘에올라가면
우리에 소원이 들어조요

유아 2: 하늘을 나는 멋진용
빨간 여의주를 물고
하늘을나는 태양용
파란여의주를 물고
하늘을나는하늘용
멋지게 훨훨나는
멋진용들
용들을보면
소원이 이루어져요

제 3 절. 문자프로젝트

1. 옛날 문자에 대하여

활동배경

유아들은 무늬의 의미를 해석하는 과정에서 한자를 회상하여 그 의미를 구성해나갔다.

진행과정

교사: 얘들아 너희들이 송편 빚기할 때 한복을 입고 왔을 때 무늬가 많다고 이야기를 했었잖아 그때 옷에 어떤 무늬가 있었니?

유아: 꽃무늬도 있고요. 구름무늬도 있고요

유아: 한문 무늬도 있었어요

유아: 맞아요 한문무늬 "복" 자 무늬가 있었어요

.....중 략.....

교사: 그러면 한문은 누가 사용을 했을까?

- 옛날 사람들이요

교사: 지금은 한문을 사용을하니?

유아: 지금은 우리나라 말을 사용해요

유아: 맞아요 우리나라 말은 한글이예요

유아: 아니예요 우리 아빠 신문보실 때 한문 읽어요

유아: 매일매일 사용하는 것은 아니잖아

유아: 그래 우리가 사용하는 것은 한글이야 너 바보가.....

교사: 너희들이 있는 한문이 있니?

유아: 예 나 알아요 한일, 두이, 석삼, 녁사.....

유아: 달월, 날일,

유아: 흙토 , 나무목.....

유아: 큰대자도 있어요 큰대자는 우리 엄마가 사람이 양팔을 벌리고 양다리를 벌리고 서 있는 모습을 보고 만들었데요

유아: 맞아요 나무목은 나무를 보고 만들었어요

유아: 날일은 햇님을 보고 만들었어요

유아: 달월은 달을보고 만들었어요.....

교사: 너희들이 알고 잇는 한문을 한번 써 볼수 있겠니?

유아: 예 그런데 많이는 몰라요

유아: 나는 못써요

교사: 괜찮아요 알고 있는 한문만 써면 돼요 모르는 사람은 안써도 되요

2. 원시시대의 문자와 예날 한자에 대한 연상

활동배경

유아들은 한자의 의미를 해석하고 창안하는 가정에서 아주 옛날의 원시시대의 문자를 만들어보기로 하였다.

진행과정

교사: 너희들이 한문은 옛날 사람들이 사용을 했다고 했는데 더 옛날 옛날 사람들은 어떤 글자를 사용을 했을까?
유아: 고인돌이 있는 원시시대 사람들 말이죠
유아: 원시시대 사람들은 옷도 안 입잖아
유아: 그때는 요 돌에다 그림을 그려서 사용을 했겠죠 책에서 보았어요
교사: 그래 그림을 어떻게 그려서 사용을 했을까?
유아: 그림을 어떻게 그려서 글자로 사용을 하니?
유아: 이렇게 하면되지 "사람이 강가에 가서 고기를 잡는다" 하면 사람, 물결, 물고기, 낚시대 이렇게 하면 알수 있잖아
유아:그래도 글자 없이 그림으로 하고 싶은 말을 하려면 조금 힘들겠다

3. 원시시대 문자(그림)로 편지쓰기 활동

활동배경

유아들은 원시시대 사람처럼 그림으로 친구들에게 편지쓰기를 하였다. 유아들은 자신들의 생각을 그림으로 나타내며 옆에 있는 친구에게 편지를 쓸 때

기호를 정하자고 제의하는 친구들도 있었다.

진행과정

교사: 얘들아 성하가 어제 원시 시대 사람들은 돌에다 그림을 그려서 자기가하고 싶은 말을 나타내다고 그랬는데 얘들아 오늘은 원시시대 사람들처럼 친구에게 그림으로 편지를 한번 써볼까?

4. 공동으로 문자 정하기

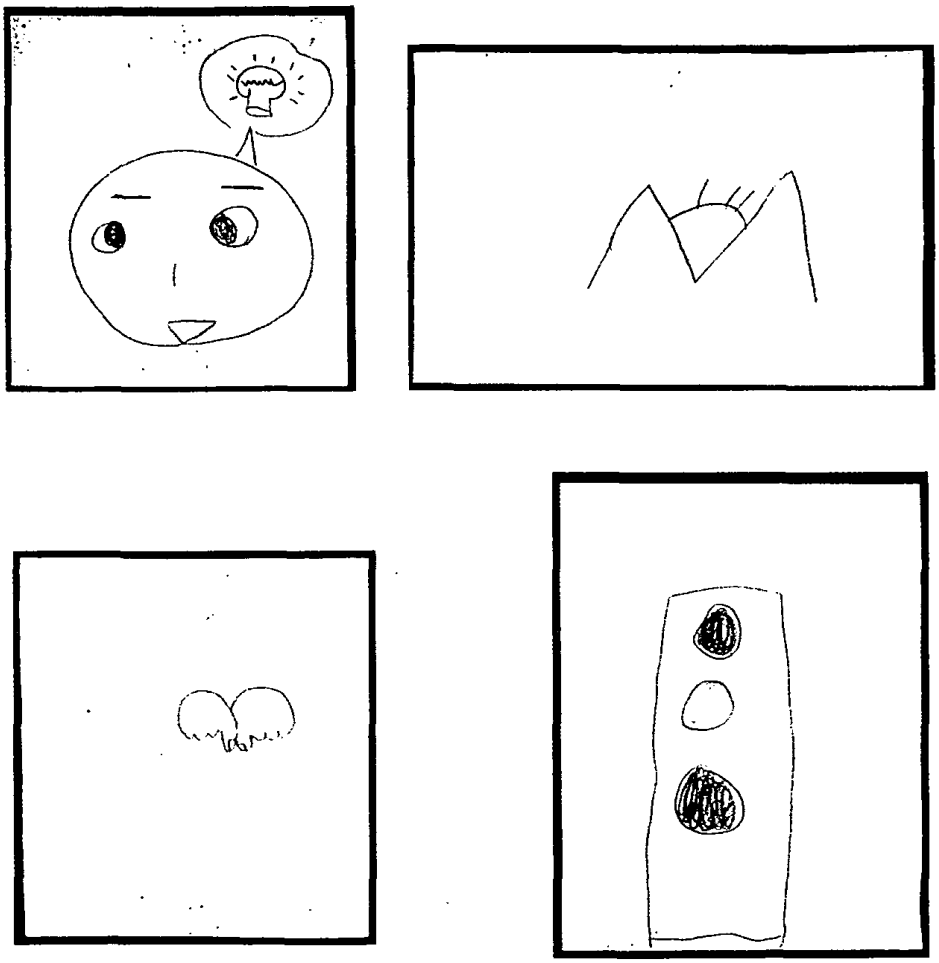
활동배경

유아들은 친구들의 그림문자 편지를 읽는 동안에 해독하는 것이 어려워지자 서로 이해할 수 있는 그림문자를 만들자고 제안하게 되었다.

진행과정

교사: 얘들아 어제 너희들이 편지 쓰기를 하였는데 편지를 읽어보고 답장을 하는 시간을 갖어보자
유아: 선생님 친구가 쓴 편지가 무슨 말인지 잘모르겠어요
유아: 나도 잘 모르겠어요
유아: 아닌데 나는 알 수 있는 것 같은데
교사: 그래 그러면 성하가 한번 읽어 볼래?
유아: 예 성하야 안녕 (손 모양은 요 안녕이라고 말하는 것 같아요) 사랑해 (하트모양) 우리 결혼하자(여자는 드레스 입은 그림 남자 양복 손잡고있는 모습) 안녕(손모양) 사랑해(하트 모양)
유아: 야 너 어떻게 알 수 있니?
유아: 조금만 생각을 해 봐 그러면 알수 있어
교사: 그래 성하는 참 알아 보는구나 다른 친구들은 잘 모르겠다고 했는데 답장을 쓸 때 어떻게 하면 잘 알아 볼수 있겠는지 생각을 하면서 편지를 쓰자
- 선생님 성하가 읽은 것 처럼 안녕은 손을 흔드는 모양을 그리면 될 것 같아요
유아: 사랑해 는 하트로 하면 될 것 같아요

유아: 선생님 밖에 비가 오니까 비온다는 우산을 그리면 될 것 같아요
교사: 그래 참으로 멋진 생각인 것 같다 그래 이제 친구가 알아볼 수 있게 편지를 쓸 수 있겠니?
유아: 예 할 수 있을 것 같아요

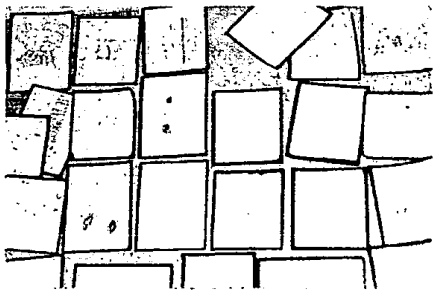


유아들이 미리 정한 기호로 서로 편지 주고받기 활동을 자발적으로 해나가게 되었다.

교사: 얘들아 어제 너희들이 정한 여러 가지 그림들이 있잖아 너희들이 서로 알아 보기 쉽게 정했잖아. 오늘 친구에게 다시 한

번더 편지 쓰기를 해볼까?
유아: 하나더 그림이 생각이 났어요
교사: 뭐가 더 생각이 났니?
유아: 친구에게 전화를 한다 할 때 전화를 그리면 될 것 같아요
유아들: 그래 맞다 전화를 그리면 될 것 같다
유아: 선생님을 말할때는 선생님이 책상에 앉자 있는 것을 그리면 될 것 같아요
유아: 피아노를 친다 할 때는 피아노 검반을 그리면 될 것 같아요
유아: 또 생각이 났어요 편지를 쓴다 할 때는 편지 봉투를 그리면 될 것 같아요
유아: 그리고요 좋은 아이디어는 사람얼굴을 그리고요 전구를 그리면 될 것 같아요
유아: 선생님 그런데요 편지 쓰기할 때 정한 그림이 너무 많아 다 기억을 못하겠어요 벽에다 붙쳐요
유아: 맞아요 다 기억을 하기가 너무 힘들어요

유아들은 서로 정한 그림문자를 벽에 붙여 메세지(message)를 전달하는 도구로 사용하였다



5. 표지판의 기호 찾기와 새로운 부호 만들기

활동배경

유아들은 자신들이 정한 그림문자로 자신들의 의미를 충분히 전달할 수 없다고 판단되자 그림문자의 "축약(abbreviation)" 할 수 있는 방법을 제안하였다. 교사는 유아들에게 그림과 부호의 차이에 대해서 생각하고, 유아들이 제안

한 대로 간단하게 표시할 수 있는 방법을 알아내 수 있도록 동네의 표지판을 관찰하게 하였다.

진행과정

교사: 얘들아 지난번에 성하가 너희들이 만든 표시가 복잡고 뜻이 두가지가 되어서 좀 간단하게 표를 했야겠다고 했었지

유아: 맞아요 성하가 도로에 있는 표지 판처럼 간단한 것 이야기 했어요

유아: 도로에가면 도로 표지판 건널목에 있는 것도 있고 또 다른 것도 있어요

교사: 그래 오늘은 길에 어떤 표시판이 있는지 알아보기로 하자

유아들: 좋아요

……중 략……

유아: 저기 때문에 보세요 저기에 한문 무늬가 있어요

유아: 아니야 저것은 무늬가 아니야 문패야 사람 이름이야

유아: 그래 우리 할머니 집 대문에도 문패 있는데.....

유아: 선생님 우편함보세요 제비는 우체국을 말하는 것 이죠

유아: 야 여기에 우체국이 어디에 있야

유아: 야 그것이 아니고 우체국에서 편지를 집집 마다 나누어 주잖아

유아: 우체국 편지를 나타는 것이잖아

유아: 야 저기봐 우리 솔지 간판있어요

유아: 야 전화 그림 옆에 전화번호도 있네

유아: 솔지에 전화를 하고 싶은 사람은 간판보고 전화하라고 적어놓았지

유아: 이 화살표는 500미터가면 솔지라는 뜻이죠

유아: 그래 맞아요 그런데 글자를 모르는 사람이 이 간판을 보았을 때 이쪽으로 가면 솔지 어린이집이 있다는 것을 어떻게 하면 금방 알아 볼수 있을까?

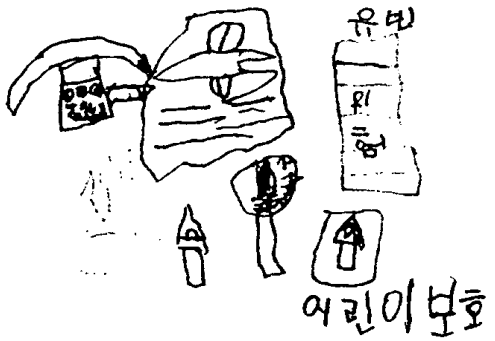
유아: 솔지 우리가 표시한 것 있잖아요 그것을 그리면 금방 알아볼 수 있을 것 같은데.....

유아: 그것은 집 모양이라 어느 집인지 잘 알수가 없잖아

6. 유아들과 함께 관찰한 기호 그리기

교사는 유아와 함께 밖에서 관찰한 기호를 그렸다.

유아: 선생님 우체국을 나타내는 것은 제비인데 우체통에 그려진 제비는 여러 가지 세모로 나타내었어요
유아: 저것이 제비가
유아: 여기는 머리 , 날개 , 꼬리 그리고 이것은 날아갈 때 바람이 나잖아 .....
유아: 그런데 선생님 이것좀 봐요 주차 금지와 보호구역과는 모양이 달라요 주차 금지는 동그라미 속에 줄이 있고 어린이 보호구역은 집 모양속에 있어요
유아: 저기 요철 주의는 세모 모양속에 있어요
유아: 화살표는 여러 가지 방향을 나타내는 것 같아요
유아: 그리고 색깔로도 여러 가지 표를 나타내는 것 같아요
유아: 여기 전봇대를 보세요 위험한곳은 노랑과 검정으로 나타내는 것 같아요



7. 편지쓰기 활동

유아들의 편지 쓰기 활동에서 유아들은 밖에서 관찰한 기호를 많이 반영하였다.

교사: 얘들아 어제 우리가 밖에 길에서 여러 가지 표시를 보았지

어떤 표시들이 있었지?

유아들: 전봇대에 위험한 표시가 있었어요. 우체국을 뜻하는 표시도 있었어요 오른쪽, 왼쪽을 가르키는 화살표 표시도 있었어요. 궁금할 때 전화하는 표시도 있었어요. 어린이 보호 구역 표시도 있었어요 . 주차 금지 표시도 있었어요

유아들은 밖에서 관찰한 부호와 그림을 함께 사용하여 문장을 구성하였다.

참고문헌

구미래(2000). 한국인의 상징세계. 교보문고

김미숙(2002). 유아의 전통적 상징에 대한 협동적 재구성 과정, 세계 유아교육기구(OMEP), 학술발표대회.

김시훈(2001). 구미문화탐방; 인물유적지를 찾아서. 디자인내일

김의숙, 이창식(1993). 민속학이란 무엇인가. 청문사

김종대(2001). 33가지 동물로 본 우리문화의 상징세계. 다른세상

한국문화재보호재단(1998). 한국의 무늬.

Bjorklund, D., Mulr-broaddus, J., & Schneider, W.(1990). The role of knowledge in the development of strategies In Bjorklund, D.(ed.), *Children's strategies: contemporary views of cognitive development.* Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Brown, A. L.(1989). Analogical learning and transfer: What develops? In S. Vosniadou & A. Ortony(Eds.), *Advances in developmental psychology* (Vol. 3, pp. 143-192). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.

Carey, S.(1999). Source of conceptual chamge. E. Scholnick, K. Nelson, S. Gelman, & P. Miller(Eds.), *Conceptual Development: Piaget's Legacy.* Hillsdale, NJ: Erlbaum

Cole, M.(1996). *Cultural psychology: a once and future discipline.* Harvard University Press

Forman, G.(1993). The constructivist perspective to early education. In J. L. Roopnarine and J. E. Johnson(Eds.), *Approach to Early Childhood Education.* Macmillan Publishing Co.

Gardner, H.(1980). *Artful scribbles: The significance of children's*

drawings. NY: Basic Books

Gelman, S. A. 7 O'Reilly, A. W.(1998). Children's inductive inferences within superordinate categories: The role of Inaguage and category structure. *Child Development,* 59, 876-887

Gombrich, E. H.(1982). *The Image and The eye.* Oxford: Phaidon

_____ (1999). *The Image and The Eye: Further studies in the psychology of pictorial representation.* Oxford: Paidon.

Inagaki, K., & Hatano, G.(1996). Young children's recognition of commonalities between animals and plants. *Child Development,* 67, 2823-2840

Karmiloff-Smith.(1992). *Beyond modularity: A developmental perspective on cognitive science.* cambridge, mass: The MIT press

Kuhn, D.(1992). Cognitive Development. In M. H. Bornstein., & M. E. lamb., *Developmental psychology: Advanced textbook.* Hillsdale, NJ: Erlbaum

Piazza, G. & Barchi, P.(2001). The Fax: Ideas, theories, and constructions on the journey of a fax between Reggio Emilia and Washington, D.C.. In C. Giudici., C. Rinaldi, & M. Krechevsky(Eds.), *Making learning visible: children as individual and group learners.* Reggio Children

Solso, R.(1999). *Cognition and the Visual Arts.* MA:MIT Press

Thomas, G. V., & Silk, A.J.(1991). *An introduction to the spychology of children's drawing.* New York University Press

Wartofsky, M.(1973). *Models. dordrecht;* D.Reidel