

# 농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 시설디자인 개발연구 결과보고서

2008. 8.

연구기관 : (주)GL어소시에이츠

농림수산물자료실



0016130



농림수산물식품부  
농촌정책국



## 개발 결과보고서

2007년 공공디자인개선사업에 의하여 완료된 “□농촌마을  
경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발”  
(개발기간 : 2007. 5. 1 ~ 2008. 1. 31) 과제의 결과보고서를 제출합니다.

2008. 2. 20

주관기관명 : (주)GL어소시에이츠

총괄책임자 : 이 무 상 (인)

공동수행기관명 : 상명대학교

넥서스환경디자인연구원(주)

(주) 아이알아이

(주) 누리넷

활용기관 : 농 립 부

기 관 장 : 농 립 부 장 관 (인)

한국디자인진흥원장 귀하



# 제 출 문

본 보고서를 공공디자인개선사업에 의하여 진행된 “□농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발(개발기간 : 2007. 5. 1 ~ 2008. 1. 31) 사업의 결과보고서를 제출합니다.

2008 . 2 . 20

주관기관명 : (주)GL어소시에이츠

총괄책임자 : 이 무 상

공동수행기관명 : 상명대학교 산학협력단

” : (주)텍서스환경디자인연구원

” : (주)아이알아이

” : (주)누리넷

연구원 : 광병두, 이진희, 김훈희

” : 조동길, 최종석, 구진혁

” : 조성근, 이상명, 박세나

” : 광순옥, 한선아, 송민주

” : 이진옥, 이미나, 최철원

” : 김미옥, 전보성, 김정아

” : 최지은, 이지현, 이상은

” : 황정아, 김성수

활용기관 : 농 립 부

한국디자인진흥원장 귀 하



## 요 약 서 ( 초 록 )

사 업 명	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발		
활 용 기 관	농 립 부	대 표 자	농 립 부 장 관
주 관 기 관	(주)GL어소시에이츠	총 괄 책 임 자	이 무 상
총 사업기간	2007 . 5 . 1 ~ 2008 . 1 . 31		
총 사업비 ( 천 원 )	정부출연금 : 30,000	활용기관부담금 : 0	계 : 30,000
공동수행기관	상명대학교, (주)넥서스환경디자인연구원, (주)아이알아이, (주)누리넷		

### 1. 연구개발 필요성

- 농촌경관 시설물들의 낙후성 및 디자인 결여
- 고유한 농촌경관과 국책사업 및 농가개량 사업으로 인한 농촌경관의 무질서와 정체성 상실
- 농촌경관의 구성요소별 통합적 디자인가이드라인 구축이 시급함
- 한국적 고유정서를 담은 전원마을의 구성요소별 디자인 개발과 아이덴티티 정립

### 2. 연구개발 목표

- 한국적 고유정서를 담은 전원마을 경관 형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 및 가이드라인 구축
- 전원마을의 환경색채 Identity 구축 및 환경색채가이드라인 개발
- 전원마을의 통합이미지 구현

### 3. 연구개발 내용

- 전원마을의 환경색채 Identity 추출 및 가이드라인 개발
- 전원마을의 조경시설물 디자인 가이드라인 개발 : 담장, 정자, 안길
- 전원마을의 Sign System 디자인 가이드라인 개발 : Sign, CI, 가로등
- 개발된 디자인 사례지역 적용 : 경상북도 성주군 벽진마을

### 4. 기대효과

- 농촌경관 및 주거환경 개선으로 인한 내방객, 거주자 편의성 제고
- 다양한 국책사업 추진으로 인한 농촌공간 정비 시 활용
- 쾌적하고 아름다운 전원마을 조성에 따른 도시민 유입
- 한국적 정체성이 살아있는 농촌마을 형성으로 가치 창출



농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한  
마을 구성요소별 디자인 개발  
(결과보고서)

2008. 2 . 20

활용 기관   농 립 부  
주관 기관   (주)GL어소시에이츠  
공동수행기관   상명대학교  
                  (주)넥서스환경디자인연구원  
                  (주)아이알아이  
                  (주)누리넷

산 업 자 원 부  
한국디자인진흥원





# Contents

## \_01 연구의 개요

1.1. 연구의 배경 및 목적 .....	4
1.2. 연구의 범위 .....	5
1.3. 연구의 추진전략 및 수행체계 .....	6

## \_02 국내외 현황분석

2.1. 우리나라 농촌마을의 현황분석 .....	10
2.2. 국외 선진사례 조사분석 .....	20

## \_03 농촌마을 관련 개발사업 분석

3.1. 개발사업의 배경 .....	36
3.2. 개발사업 현황 .....	37
3.3. 문제점 및 과제도출 .....	39

## \_04 농촌마을 구성요소별 디자인 방향 설정

4.1. 설문조사 .....	44
4.2. 디자인 전개 .....	45
4.3. 디자인 방향 .....	46

## \_05 농촌마을 구성요소별 디자인 방향 설정

5.1. 환경색채 .....	48
5.1.1. 개요 .....	48
5.1.2. 환경색채 현황 및 사례분석 .....	49
5.1.3. Design Concept .....	58
5.1.4. Design Guideline .....	62
5.2. 조경시설물 .....	83
5.2.1. 개요 .....	83
5.2.2. 조경시설물 현황 및 사례분석 .....	85
5.2.3. Design Concept .....	94
5.2.4. Design Guideline .....	99

5.3. C.I/Sign/가로등 .....	114
5.3.1. 개요 .....	114
5.3.2. C.I/Sign/가로등 현황 및 사례 분석 .....	115
5.3.3. Design Concept .....	120
5.3.4. Design Guideline .....	124

## **\_06 사례지역 적용**

6.1. 개요 .....	152
6.2. 대상지 현황 .....	152
6.3. 기본구상 및 계획 .....	159
6.4. 디자인 적용 .....	163

## **\_07 기대효과 및 추진계획**

7.1. 기대효과 .....	174
7.2. 추진계획 .....	175

# 01

## 연구의 개요

---

1.1 연구의 배경 및 목적

1.2. 연구의 범위

1.3. 연구의 추진전략 및 수행체계

## 1.1. 연구의 배경 및 목적

### 1.1.1. 연구의 배경

- 농촌은 WTO 체제 출범과 FTA 협상 등으로 농촌 지역은 전통적인 기능에서 전원주거, 복합산업, 휴양 및 휴게, 전통문화, 자연환경보전 등의 다양한 역할로 변화되고 있음.
- 이러한 농촌경관은 농촌주민의 가치관, 사회제도, 역사와 관습, 농업기술 등의 문화적인 요소가 자연과 함께 오랜 세월을 통해 형성된 것으로, 촌락의 입지와 형태, 건축물 및 시설물 등의 재료, 형태, 색채 등의 세부적인 내용도 포함하고 있음.
- 과거 농촌경관은 지역만의 재료와 전통적 양식에 의한 공간의 통일감, 안정감을 지니고 있었으나, 도시화 및 산업화가 무분별하게 이루어짐에 따라 농촌경관은 훼손되고 있음
- 또한, 다양한 국책사업 및 농촌개발사업으로 인한 불분명한 정체성, 지역만이 가지고 있는 고유성, 통일되지 않은 경관으로 농촌은 더 무질서하게 변화하고 있음.
- 이 밖에도 생활의 변화에 따른 주택의 신개축, 담장의 콘크리트 블록화, 시설물의 무분별한 설치, 안내 및 공공시설물의 디자인 혼재, 낙후 등으로 농촌만의 색과 농촌마을별 차별성이 결여되어감.
- 현 시점에서는 농촌이 가지고 있는 자연 환경과 문화적 전통을 아우르며, 건축물 및 시설물의 형태, 색채 등을 이루고 있는 농촌경관에 통일감과 안정감을 부여하도록 하도록 하며, 정체성과 차별성을 부각시킬 수 있는 디자인 개발 및 가이드라인 구축이 시급한 실정임.

### 1.1.1. 연구의 목적

- 본 사업은 정체성이 없는 획일화된 농촌경관과 낙후된 건축물 및 시설물, 통일성 없는 무분별한 디자인의 혼재 등으로 인해 훼손된 농촌경관을 되살리기 위한 방안을 제시함.
- 이를 위해 지역이 가지고 있는 자연, 인문, 사회적 특성을 최대한 활용하여 농촌마을을 구성하는 요소별 디자인을 개발하고 각 마을만의 이미지 및 정체성을 정립하고자 함.
- 또한 마을의 건축물 및 전체 구성 요소별로 시설물의 형태, 색채 등을 조화롭게 연출하여 통일성 있고 조화로운 경관이 연출되도록 함.
- 이를 위하여 마을 개발 계획단계부터 체계적이고 총체적으로 디자인 해결 요소들을 검토하고 디자인을 개발하며 가이드라인을 구축해야 함.
- 본 연구는 농촌경관의 새로운 방향과 정체성 확립을 위하여 한국적 고유정서를 담은 농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을구성 요소별 디자인을 개발하고 가이드라인을 구축하며, 기존 농촌마을의 무분별 디자인개발이 아닌 마을 전체의 구성요소별 디자인 개발이 용이하고 체계적 적용이 가능한 전원마을을 대상으로 범위를 한정함.

사업의 필요성	Integrative Design	연구의 목적
마을 이미지가 모호하고 정체성 없는 불량한 경관조성	농촌마을 Identity 구축 농촌마을 환경색채계획	농촌 마을 이미지 및 정체성 확립
기존 안내 및 공공시설물의 디자인 혼재와 낙후	시설물 디자인 개발	아름답고 조화로운 마을경관구현
농촌마을별 차별성 결여	마을 시설물 디자인 가이드라인 개발	농촌마을 차별성 구축



한국형 농촌마을 경관 형성을 통한 농촌마을의 정체성 확립

## 1.2. 연구의 범위

### 1.2.1. 공간적 범위

- 전원마을 구성요소별 디자인 개발 및 가이드라인 구축
- 사례대상지 : 경상북도 성주군 벽진마을

### 1.2.2. 내용적 범위

- 국내외 농촌마을 현황조사 및 분석
- 농촌마을 관련 개발사업 분석
- 농촌마을 구성요소별 디자인 방향 및 개념 설정
- 농촌마을 구성요소별 디자인 개발 및 가이드라인 구축
  - 환경색채 가이드라인
    - : 주택, 커뮤니티시설, 시설물
  - 조경시설물
    - : 마을정자, 담장
  - Sign System
    - : Sign, CI
  - 기타
    - : 안길, 가로등, 안내판
- 개발된 디자인 사례지역에 적용
  - 사례대상지 : 경상북도 성주군 벽진마을

### 1.3. 연구의 추진전략 및 수행체계

#### 1.3.1. 연구개발의 단계별 접근 방법론

- 본 사업의 연구개발을 위한 단계별 접근 방법을 기술정보수집, 전문가 확보, 디자인 시스템 개발, 사업 목표 달성 등 4단계로 설정하여 수행하도록 함.
- 1단계 접근방법인 기술정보수집은 현장실사, 기술수요조사를 통해 사업에 필요한 정보를 수집하는 단계이며, 2단계 전문가 확보는 디자인클러스터와 외부기술자문을 통해 자체평가 및 실용성 등에 대한 종합 검증을 실시하는 것임.
- 3단계 접근방법은 디자인 시스템 개발로 농촌마을의 디자인 시스템을 개발하는 단계로 농촌마을에 적합한 디자인 가이드라인을 구축하고 디자인 안을 제시하는 것임
- 4단계는 사업목표 달성을 위한 단계로 디자인 가이드라인 수립 및 활용기관 심의를 통해 도출된 지적사항 및 개선요구사항을 보완하고 그에 대한 결과에 대해 최종적인 결과보고 및 현 시점에 현실가능한 안을 제작하는 것임.
- 본 사업의 연구를 위한 4단계 접근 방법론의 세부적인 사항은 다음과 같음.

<p>기술정보 수집</p>	<p><b>현장조사, 문헌조사를 통한 정보 수집</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국내 농촌마을 시설물 현황 및 관련 정책 분석</li> <li>• 전문가 설문조사 분석</li> <li>• 해외 선진 사례 답사를 통한 시사점 도출</li> </ul>
<p>전문가 확보</p>	<p><b>디자인클러스터와 외부기술자문을 통해 자체평가 및 실용성 등에 대한 종합 검증</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 주관, 참여기관 TF팀 구성을 통한 정기 세미나 및 자료공유</li> <li>• 외부 자문위원회 구성을 통한 디자인 평가</li> </ul>
<p>디자인 시스템 개발</p>	<p><b>농촌마을의 디자인 시스템 개발</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 농촌 환경을 고려한 통합적인 디자인 가이드라인 구축</li> <li>• 마을 구성요소별 디자인 예시</li> <li>• 개발된 디자인 사례지역 적용</li> </ul>
<p>사업목표 달성</p>	<p><b>농촌마을 구성요소별 디자인 개발 및 가이드라인 구축</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 디자인 가이드라인 수립 및 활용기관 심의</li> <li>• 심의를 통해 도출된 지적사항 및 개선요구사항 보완</li> <li>• 결과보고서 및 제작</li> </ul>

### 1.3.2. 수행체계

- 본 연구의 수행체계는 1단계 연구의 구체적 목표를 설정하고, 2단계 농촌마을 현황분석 및 정책을 분석한 후 3단계로 국내외 농촌마을 관련사례를 조사·분석하여 도입가능한 요소 및 시사점을 도출하도록 함.
- 4단계로는 만족도를 평가하기 위한 설문조사를 실시하고, 5단계로 모든 조사·분석을 통해 디자인의 방향을 설정하도록 함.
- 방향을 설정하고 6단계로는 농촌마을의 구성요소 마다의 디자인 가이드라인을 설정하도록 함.
- 7단계로는 6단계의 가이드라인을 토대로 농촌마을 구성요소 디자인개발을 통해 예시를 제시하도록 하며, 마지막 8단계로는 디자인 개발을 사례지역에 적용하여 시뮬레이션을 제시하도록 함.
- 구체적인 수행체계의 내용은 다음과 같음.







# \_02

---

## 국내외 현황조사분석

2.1 우리나라 농촌마을의 현황조사분석

2.2. 국외 선진사례 조사분석

## 2.1. 우리나라 농촌마을의 현황분석

### 2.1.1. 농촌마을경관

- 급속해 지는 도시화 현상과 함께 본래의 색을 잃어가고 있는 농촌은 사회적으로 심각성을 더해가고 있음.
- 이러한 현상으로 농촌을 이루는 농업생산 공간과 자연환경 공간뿐만 아니라 농촌생활 공간의 중요성이 부각되고 있음.
- 그러나 다양한 국책사업지원과 농가개량사업이 진행됨에도 불구하고 정체성과 통일성 없는 경관으로 인해 우리나라의 농촌에 부합하지 않은 국적 불명의 농촌주택이 탄생하고 있음.
- 현재 전체적인 농촌경관의 모습은 지붕개량사업 등 1960년대 이후, 농어촌 주택 개량사업이 실시되어 왔으나 도시에 비해 주택 노후화, 구조체에 있어서의 열악한 상황은 계속 진행되고 있는 실정임.

정체성 및 통일성이 부족한 농촌경관



### 2.1.2. 농촌주거경관

- 마을 곳곳에 산재하고 있는 가건물과 농업용 비닐, 전신주, 폐가 등이 경관을 훼손하고 있으며, 정비시기가 각각 다르고 체계적인 계획이 이루어 지지 않아 혼잡하게 정비되어 있는 경관을 나타내고 있음.
- 색채에 대한 규제 및 제한이 설정되어 있지 않아 원색의 지붕, 벽면 등이 통일성 및 조화성을 저하시키고 있음.
- 또한, 기존의 70년대 건물 형태를 지니고 있는 마을 등이 대부분으로 현대에 적합하지 않은 형태를 띄고 있음.

노후화 되거나 농촌 환경과 적합하지 않은 농촌주거경관



## ■ 주택 현황

- 농촌의 주택유형은 도시와는 달리 단독주택 비율이 많으며, 주택의 신축과 개량, 빈집 철거 및 정비 등의 개선사업을 통한 정책이 시행되고 있으나 단계적인 계획이 시행되지 않아 부분별한 형태의 주택이 혼합되어 있어 통일성이 결여되어 있음.

농촌의 다양한 주택 모습



- 주택의 지붕은 슬레이트 또는 반영구적인 칼라 강판 지붕을 사용하고 있는 상황이며, 미적 부분 보다는 기능성 위주로 설치되어있음.

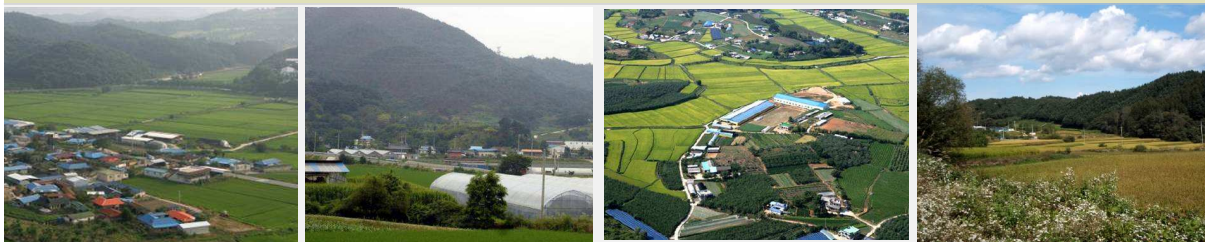
주택의 지붕



### 2.1.3. 농경지경관

- 형태, 색채가 주변과 어울리지 않은 건축물이 농경지에 위치하고 있음.
- 농업용으로 사용하는 비닐이 대부분을 차지하고 있으며, 이를 방치하여 경관을 훼손함.
- 농경지의 색채와 주변 경관이 조화를 이루고 있지 않음.

농경지의 색채와 어울리지 않은 농촌경관



## 2.1.4. 공공시설물

- 농촌마을 내 주민들이 공동으로 이용하고 있는 휴게시설물, 가로시설물, 기타요소들의 조화성이 부족함.
- 마을의 진입로에 설치된 시설물과 마을 중앙의 커뮤니티 공간의 시설물의 디자인의 통일성이 부족하며, 재료 및 도입된 문양 등이 마을마다의 특색 없이 거의 비슷한 요소들로 상징물 등이 설치되어 있음.

### ■ 안길

- 기존 마을 정비 시 마을안길은 주로 직선형으로 설계하여, 자연적인 곡선형 도로가 없어지고 있음.
- 기존 마을 안길은 시멘트와 같은 인공적 재료를 많이 사용하지만, 마사토와 같은 자연재료와의 조화성이 부족함.



### ■ 가로시설물

#### ① Sign System

- 경관적 측면의 이미지는 고려하지 않고, 정보전달의 기능만 강조되어 무분별한 형태, 크기 및 색채가 주변과 부조화를 이룸.



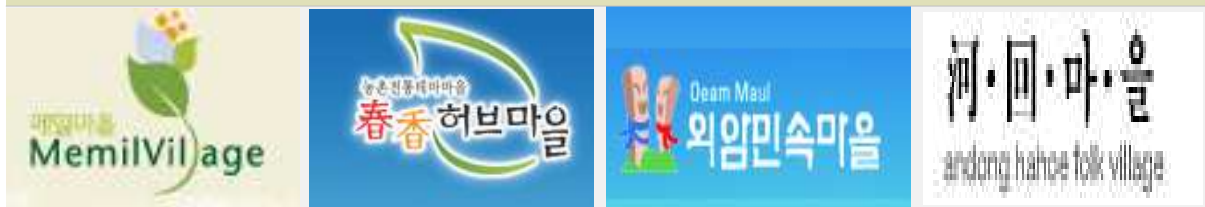
### 무분별하게 설치된 sign system



### ② CI

- 농촌 내의 자원이 풍부한 마을은 대체적으로 관광 및 특산물을 부각하는 CI가 있는 반면에 일반적인 농촌은 그 마을만의 CI가 없는 실정이며, 체계적인 마케팅 및 홍보 전략이 부족함.

### 유명 관광 마을의 CI



- 대부분 지역의 특색이나 장식적인 기능은 배제되고 주택과 도로 또는 주택 간의 경계에 무분별한 형태의 담장이 있는 실정이며, 관리부족으로 인한 노후화로 경관의 유해요소로 작용하고 있음.
- 담장은 전통적인 양식으로 지역 재료를 활용한 향토적 경관을 연출할 수 있음.
- 주민들 대부분이 담장의 관리나 개선의 필요성을 느끼지 못하고 있으며 시설물이 아닌 대지와 대지의 경계일 뿐이라고 느끼는 문제점을 가지고 있음.

### 무분별하게 배치, 설치된 담장의 모습 사례



### ③ 버스 정류장

- 버스정류장은 재료에 따라 전통형, 현대형, 디자인형이 있음.
  - 콘크리트를 사용한 현대형이 농촌마을에 가장 많음.
  - 최근 들어 마을의 특산물 등을 디자인하여 마을을 홍보물로 사용하거나, 전통적 형태를 도입하는 경우도 있음.
- 사용 재질은 콘크리트, 돌담, 기와, 목재, 금속이 있음.

- 농촌의 버스정류장 대부분은 콘크리트형임.
- 돌담이나 기와를 도입하여 농촌다움을 구현하거나, 목재를 사용하여 자연친화적인 모습을 구현하려는 시도가 많이 늘어나고 있음.
- 요즘 버스정류장은 단순히 버스를 기다리고 행선지 정보를 얻을 수 있는 수단이 아니라 마을을 홍보하는 마을 관광인포메이션 역할을 하기도 함.



## ■ 조경시설물

### ① 정자

- 마을회관 등 마을의 주요 건축물 근처에 배치되어 다양한 지역에 특징 없는 일반적 형태로 조성되어 주변경관, 편의성, 이용성 등 효율적으로 이용되지 못한 채 방치되어 있는 경우가 많음.
- 정자는 지붕의 형태에 정사각형, 직사각형, 육(팔)각형으로 채질에 따라 목재, 벚짚, 기와로 난간의 유무에 따라 난간형, 트임형, 단수에 따라 단층형과 복층형으로 구분되어 있음.
  - 정사각형 목재 트임형 단층 정자가 가장 많이 분포함.
  - 기와의 경우는 비용 때문에 시멘트 기와를 많이 사용하며 도색이 벗겨지는 경우가 많아 관리에 어려움이 있음.
  - 벚짚은 가장 농촌다운 분위기를 나타내지만, 벚짚을 격년으로 갈아야 하는 관리가 어려움.

### 정자 (재질)



### 무분별하게 배치된 정자



### 정자 (기와)



### 정자 (형태)



## ② 파고라

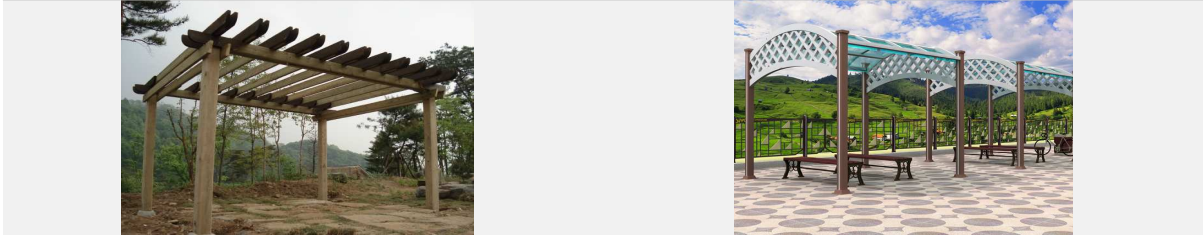
- 파고라는 형태에 따라 기본형, 이단지붕형, 돛형, 곡선형으로 나눌 수 있으며, 지붕의 차양정도에 따라 개방형, 차양형으로 구분되어 있음.
- 파고라는 마을 내에 있는 공원이나 체험시설에 많이 설치되어 있음.
- 차양이 없는 개방형 파고라는 등나무 덩쿨이나 박덩쿨을 사용하여 농촌 어메니티를 살리고 있음.



### 파고라 (형태)



### 지붕 유형에 의한 파고라 (형태)



### ③ 평상

- 평상은 재질에 따라 통나무형, 대나무형, 원목형이 있음.
- 원목형이 가장 흔하나, 통나무나 대나무를 활용한 평상이 더욱 농촌다움을 나타내고 있음.

통나무형



대나무형



원목형



### ④ 정자목

- 마을의 초입이나 중앙부분에 위치하며 마을 자연환경과 어우러지는 공간을 조성하는 요소로서 마을의 상징과 휴식처 기능을 하고 있음.
- 정자목 공간의 휴게 공간은 시멘트와 같은 인공적인 재료를 많이 사용하여 농촌답지 않은 모습을 보이고 있음.
- 보호수인 경우가 대부분이나 관리가 소홀하며, 주변에 정자, 벤치와 같은 간단한 휴게시설이 조성되어 있으나 활용도가 낮으며, 주변시설의 낙후 정도가 심하여 재정비의 필요성이 있음.

## 정자목



## ■ 커뮤니티 시설물

### ① 마을회관, 노인회관

- 농촌마을에서 주민들의 일상생활을 통하여 마을 공간적 측면이나 시설이용 측면에서 주민에게 마을중심 시설로 인식하고 있음.
- 이러한 중심공동시설에 대한 인지도는 공동시설의 위치와 그 시설물이 부여하는 상징적인 의미가 시설 이용 측면보다 더 큰 것으로 나타남
- 현재 일부 마을 지원 사업으로 개선되고 있으나 건물의 노후화, 낙후된 시설이 다수임.
- 지역의 기후·생활습관을 반영한 독특한 재료와 구조의 지붕은 그 지역의 독특한 향토성을 알 수 있게 하나, 현재 마을만의 독특한 디자인이 부족함.

## 노후화 되거나 농촌 환경과 적합하지 않은 건축



- 마을회관의 건축물은 크게 재질에 따라 현대형과 전통형으로 분류할 수 있으며, 현대형에는 벽돌, 콘크리트, 목재형 등이 있고, 전통형에는 황토형 등으로 구분되어 있음.
- 사용된 재료는 벽돌, 콘크리트, 목재, 황토 등이 있으며, 대부분 벽돌, 콘크리트 등이 사용됨.
- 하지만 요즘 들어 도시인 방문이 많은 농촌마을을 중심으로 목재, 황토형의 자연친화적이고 전통적인 형태의 마을회관을 조성하는 경우가 많이 증가하고 있음.

## 마을회관 (재질)



- 단수에 의해서는 단층, 복수형으로 구분될 수 있는데, 그 규모와 용도에 따라 농촌관광체험장이나 숙박 시설로 활용하거나 노인회관과 함께 사용하는 경우도 있음.
- 또한, 그 건축물의 디자인 형태에 따라 우리나라 전통형과 혼합식으로 구분됨.



② 농촌체험장

- 농촌체험장은 도농교류활동과 주민커뮤니티시설로서 기능 위주의 콘크리트나 조립식 건물에 의한 사각형 건물, 또는 마을의 고유한 건축양식을 활용하고 있음.
- 펜션 등의 서구 건축양식을 도입한 사례나 전통과 현대의 혼합형 등으로 구분됨.



### 2.1.5. 종합분석 및 문제점

- 우리나라 농촌마을의 주거경관, 농경지경관, 농촌마을의 시설물 등에 대한 현황조사결과 다음과 같은 문제점이 도출되었음.

#### 농촌주거경관

- 가건물 및 폐가 등의 경관 훼손
- 체계적이지 못한 정비계획
- 원색의 지붕과 조화롭지 못한 벽면색채
- 전체적으로 통일성 부족

#### 농경지경관

- 전원적인 농경지 경관과 어울리지 않는 건축물
- 농촌마을 내 시설물 등의 구분별 색채의 혼잡

#### 농촌마을 공공시설물

- 휴게시설물, 가로시설물, 기타요소들의 조화성 부족
- 시설물간의 디자인 통일성 부족
- 마을마다의 특색 없는 재료 와 형태로 상징물 조성
- Sign/CI의 차별성 부족 및 디자인의 정형화

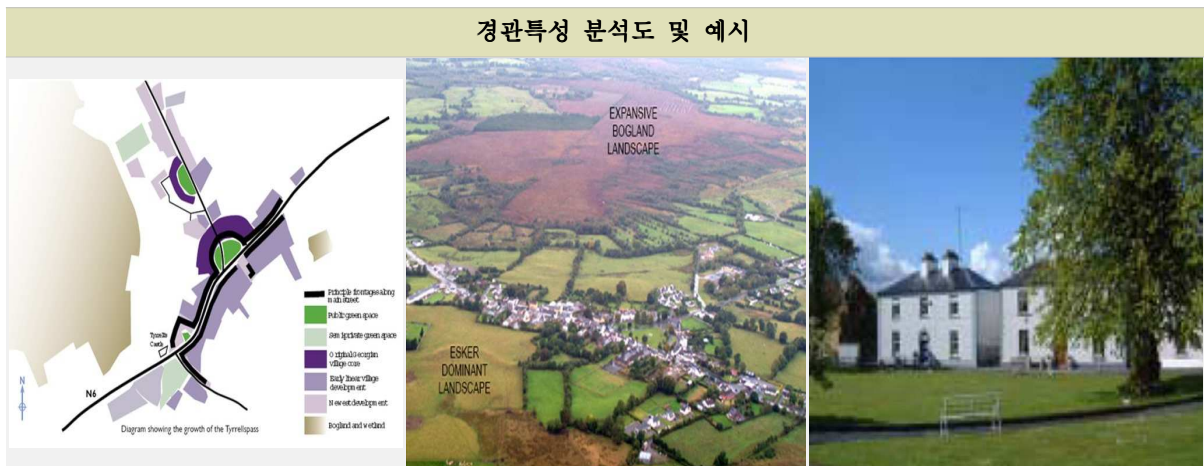


## 2.2. 국외 선진사례 조사분석

### 2.2.1. 영국

#### 1) Tvrellspass의 마을 경관 관리 협정

- 전통적인 경관보호를 위해 성 및 교회 등의 유적과 높이·규모와 유사한 건축을 권고하고, 주변 open space보존 계획을 철저히 하고 있음.



- 마을 건축물의 벽면, 지붕, 창문, 문, 현관 등 재료, 질감, 디자인 등에 대한 가이드라인을 제안하여 주택의 통일성을 강조하였음.



- 전통적인 경관을 보존하기 위해 성, 교회 등의 유적과 높이, 규모와 유사한 건축을 하고, 주변 오픈스페이스를 잘 보존하도록 함.

#### 전통적 이미지를 살린 경관디자인 예시



- 담장은 자연적 소재를 활용하고, 돌담에 녹화를 하거나 생울타리를 조성하도록 함.

#### 담장의 디자인 예시



## 2) Dorchester Poundbury 주거단지

- 영국의 전통가로의 복원계획에 의하여 1993년부터 건설 추진하였음.
- 지속가능한 개발과 영국의 전통시가지의 회복하여 통일성있고, 익숙하며, 장소성있는 공간과 조화로운 도시경관 형성을 목표로 계획함.
- 돛형의 채광창, 영구 플라스틱 블라인드 차양, 플라스틱 상업간판, 조명장식이 된 강관은 도시의 환경을 악화시키는 요인으로 금지함.
- 적절한 전통적인 양식으로 조성하여 현관과 로비는 특별한 요구 없이는 외부 공용 포장도로 쪽으로 돌출시킬 수 없음.
- 상업간판은 가게 정면 전체높이의 8/1까지만 허용되고 어두운 색의 유리에 금색 글씨를 사용함.
- 가로의 구성에 있어서 직선도로보다 구불구불한 도로를 주로 사용.
- 길은 마치 건물이 들어서서 길이 만들어진 것과 같은 느낌을 받도록 각 길은 그 시선의 끝부분에 시각적 한정수법을 사용하거나 포인트를 줄 수 있는 하나의 중정을 공유하며 커뮤니티 의식의 증진도모.

### Dorchester, Poundbury의 주거단지

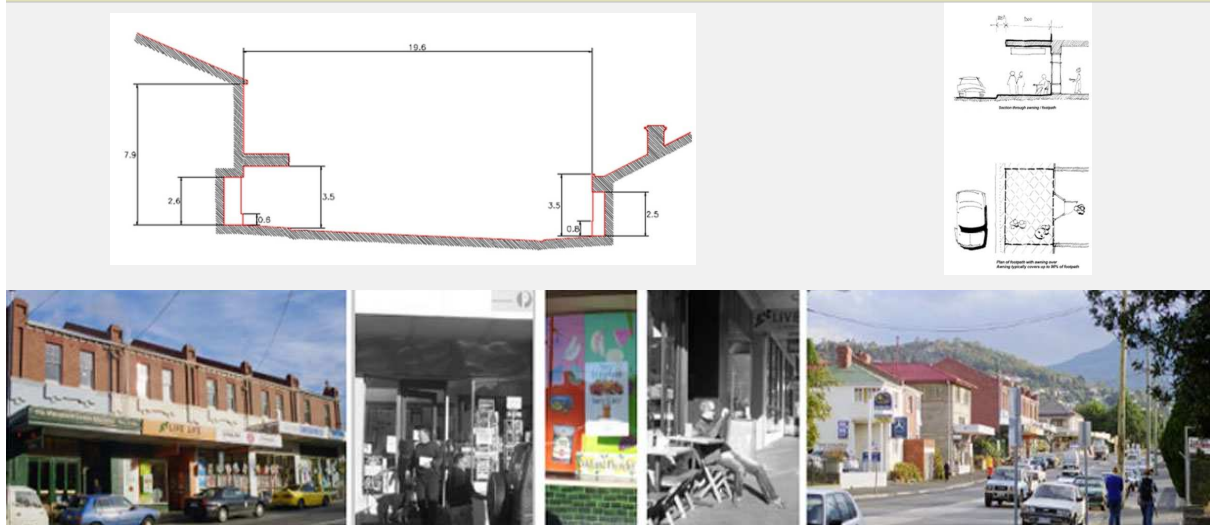


### 2.2.2. 호주

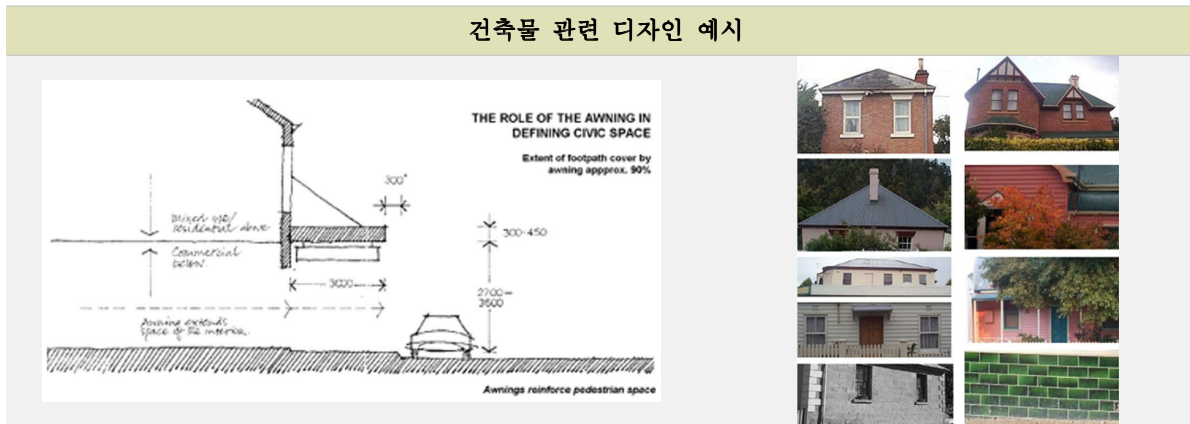
#### 1) Macquarie Street Cascade Rode의 마을 경관 디자인 가이드라인

- 마을경관 디자인을 위해 마을조망, 가로경관, 건축물, 옥외광고물, 울타리 및 담장, 가로시설물에 대한 가이드라인을 마련하여 주민의 마을경관조성 참여를 유도함.
- 마을경관 디자인을 위해 마을구조, 지역공동체, 마을경관구성요소의 형태, 지속가능한 유지·관리에 대해 검토함.
- 마을 중심부를 비롯한 전형적인 가로공간의 단면을 파악하고, 건축물 처마 및 보행가도에 대한 경관가이드라인을 제안함.

#### 마을 경관 디자인 가이드라인 계획도 및 사례



- 마을의 건축물 유형에 따라 주택, 상가, 마을공동건물 등의 지붕, 처마 디테일, 울타리에 대한 형태, 재료, 색채의 가이드라인을 마련하여, 통일된 건물의 파사드를 제안함.



- 마을경관의 주된 경관을 형성하는 가로 시설물에 대한 관리를 위하여 옥외광고물과 울타리, 담 등에 대한 디자인 가이드라인을 제시함.



### 2.2.3. 일본

#### 1) 카이다무라 (開田村, 나가노현 남서부)

- 고원지대의 촌락이고, 전체의 21%가 삼림이고, 그 중에 40%가 국유림, 현재 인구는 약 2000여명이며, 65세 이상 인구가 전체 약 40%를 차지하고 있음.



## ■ 카이다(開田) 고원 개발 기본 조례(1972년 제정)

- 풍부한 자연과 경관을 보호하기 위해, 카이다(開田) 고원 개발기본조례에 의하여 다음과 같은 것을 결정하고 있음(아래 항목은 조례에 경관과 관련된 항목을 정리한 것임).

### ① 건축물 높이 규제

- 건물 최고 높이는 온타케산(御岳山)의 주변 수목인 13m를 넘지 않아야 함(예외. 카이다무라(開田村) 행정 장의 허가가 필요하고, 카이다무라(開田村) 행정 장이 허가를 하기 전에 카이다무라(開田村) 종합개발계획 심의회 승인을 받아야함).

### ② 건축물 색채 규제

- 건물의 외부 색채는 적색, 파랑 등의 원색을 피하고, 주위의茶계색(짙은 갈색) 등 자연과 조화시키지 않으면 안됨.



### ③ 광고 간판의 규제

- 마을 전 지역의 상업 간판 등의 옥외 광고물을 설치하면 안됨(중부전력이나 NTT <일본전신전화 (日本電信電話,Nippon Telegraph and Telephone)>에도 광고간판을 달지 않게 협력).

## ■ 카이다무라(開田村) 경관 정비 사업

- 주민들이 직접 경관 관리를 해야 잘 이루어 질 수 있다는 데서 시작하였음.

### ① 취락 내 경관 정비 사업

- 화단 만들기, 하천 정비, 폐가 해체작업, 길가에 코스모스 식재, 철쭉심기, 유효 황폐농지 활용 등 여러 가지 사업 실시(단, 지원금은 식사비와 인건비 등으로는 쓸 수 없음)하였음.

### ② 지붕색채 변경 사업

- 적색이나 파란색과 같이 자연 경관과 어울리지 않는 색채 지붕을茶계색(진한갈색)으로 바꿔 칠하고, 이를 시행 할 경우 페인트 재료비용에 대해, 평당100엔의 보조금을 지급하고 있음(해마다 약 30건 지급)

사례가 있으며, 요즘 신축 가옥은 거의茶色(진한갈색)으로 통일되고 있음).

### ③ 통일 간판 정비 사업

- 카이다무라(開田村)에서 전통적인 벼 말리는 형태에서 유래한 간판을 설치(간판의 윗부분은 공공, 밑에는 이용자가 많은 민간 업체 간판 <설치를 하고자 할 때에는 일만 칠천 엔을 부담하여야 함>), 사유지 간판 설치에 제어할 수 있는 법적 근거가 없어 규제가 힘들지만 네온사인 등의 사용은 안 된다는 권유를 하고 있음.
- 과거 모습 : 네온사인과 입간판이 하늘을 뒤덮을 정도로 난립하였음.
- 1차 정비 : 1차 정비 때 간판은 거리표시가 보이지 않고, 영어 알파벳의 의미를 알 수 없는 등 간판에 대한 이해가 어려웠음.
- 2차 정비 : 1차 정비 결과를 바탕으로 이해가 쉽도록 글자크기를 조정하고, 그림기호를 활용하였으며, 간판의 전체적인 형태는 이 지역의 전통적인 '벃짚말리는 기구'에서 착안하여 디자인함.
- 또한, 간판의 내용에서도 상단의 넓은 판넬은 공공 장소에 대한 안내이고, 하단의 작은 가로형 판넬은 개인 상업용 안내로 구분하여 설치하도록 함.



④ 공공시설 경관 정비 사업

- 중학교나 연수 센터, 공중 화장실 등 공공시설의 건설에 있어서 마을의 전통적 건축 양식을 따르는 등 경관을 배려한 시설 구조 설치함.

동사무소(域場, 맞배지붕)



연구센터(맞배지붕)



⑤ 자연과 조화를 이룬 경관 만들기

- 카이다무라(開田村) 환영 표지, 일본 재래 말의 일종과 온타케산(御岳山)으로 디자인된 가로등, 버스정류장 등을 설치함.

카이다무라 가로등



버스정류장



주변 삼나무의 줄기와 같은 색으로 칠한 전신주



- 카이다무라(開田村) 행정의 장(域長)을 중심으로 주민 전부 참여로 시행되어, 취락 안이 아름다워지는 것은 물론이고, 그 이상으로 경관에 대한 주민 의식이 높아지는 것이 큰 성과로 볼 수 있음.

- 주민의식이 성장하여 나타난 것은, 기존의 보기 싫은 야채 판매소를 주민이 직접 전통 건물양식을 이용하여 디자인한 것과 주민이 도로변에 직접 카이다무라 야생화를 식재한 예를 들 수 있음.

## 2) 유후인 마을 (오이타현 유후인)

- 온천관광으로 유명한 규슈 지방의 ‘유후인’마을은 대규모 숙박업소나 온천탕보다는 소규모 료칸(일본의 전통 숙박시설로써 식사 제공) 심으로 운영되는 관광지임.
- 건물 크기와 높이를 제한하고 기준 이상의 건물 신축 시 인근 주민들의 동의를 반드시 거쳐야 한다는 자치 조례를 제정하는 등 마을 경관을 보존하기 위해 노력하고 있으며, 방치된 땅을 연합회 회원들이 사들여 가꾸고 지역학생들을 대상으로 환경보호교육 프로그램을 진행하고 있음.
- 마을 곳곳에 미술관, 박물관, 상점 및 전통문화를 접할 수 있는 공방 등이 있어 문화적 색채를 느낄 수 있으며 연중 다양한 연극제, 영화제, 문학제 등의 이벤트가 열리고 있음.
- 마을을 가로지르는 하천을 중심으로 형성된 자연산책로와 함께 시골가옥의 정취를 살린 다양한 공간들이 조성되어 있음.
- 다양한 그래픽 요소를 활용하여 각각의 상점의 이미지와 특색을 효과적으로 표현한 광고물을 권장하고 있으며, 저층부 사인물의 다양한 연출을 시도하고 있음.
- 주변 자연요소와 조화를 중요시 하여 주위환경과 동화되는 디자인을 활용함.

유후인 마을의 공공시설물



유후인 마을의 공공사인물



### 3) 오토리 공원 (후쿠오카)

- 후쿠오카 시민들의 휴식처로 불리는 공원으로써 옛날 후쿠오카 성터 외곽에 만들어 졌으며, 중국의 서호를 본떠 만들어 졌다고 알려짐.
- 전체 공원면적의 약 60%가 호수로 이루어져 있으며, 호수 사이를 가르는 다리와 호수 안의 작은 섬 등이 매우 아름다워 물의 공원이라고도 불리움.
- 도심에서 가까워 접근성이 좋고, 공원 주변에 일본정원이나 미술관도 있으며, 호수 둘레로 약 2km의 산책로가 있어 많은 시민들과 여행객들에게 인기 있는 공원임.
- 공공시설물과 사인물 계획 시, 오토리 공원 전체의 자연요소와 조화를 이루도록 함.
- 문화지구로서의 공공적 이미지를 보존하기 위해 노력함.

오토리 공원의 공공시설물



오토리 공원의 공공사인물



### 4) 오다와라

- 오다와라시는 바다, 산, 강 등의 풍부한 자연적 자원으로 둘러싸이고, 시내의 곳곳에 역사적, 문화적 유산이 많이 존재하고 있는 시로 각각의 지역마다, 그 특성을 바탕으로 경관계획을 시행함.
- 오다와라의 건축물의 외벽 및 지붕의 색채정비 및 옥외광고물의 색채를 정리하였으며, 건축물의 지붕은 명도 5이하의 저명도, 채도 2이하의 저채도색을 이용하여 외벽색과 색상을 맞추는 등 온화한 색채경관을 형성하도록 함.

### 색채개선(지붕)



### 색채개선(시설물)



- 오다와라의 경관계획에 의한 옥외광고물의 색채기준은 중점지역인 오다와라성지의 분위기를 계승한 풍취있는 광고경관을 목표로 함.
- 옥외광고물은 대체로 중채도색을 표현하고자 원색이 아닌 중채도색을 이용하여 쪽염색이나 초목염색 등 전통적인 색채표현으로 통일성을 나타냄.
- 또한, 소재색을 살리도록 표현하였으며, 목재와 천 등의자연소재를 살리면 조카마치다운 풍취가 있는 표현을 가능하도록 함.

### 색채개선(옥외광고물)



## 5) 후라노 팜 도미타

- 후라노 팜 도미타는 일본 홋카이도 중앙부에 위치하고 있으며, 라벤더를 중심으로 꽃과 허브를 경작하고 있는 농장으로 관광의 중심지임.
- 또한, 후라노 지역을 대표하는 3대 라벤더 농장 중 가장 널리 알려진 곳으로, 라벤더를 테마로 하는 지역의 특성에 맞는 고급스러운 목가풍의 이미지를 연출함으로써 유럽풍의 이미지를 연출함.
- 도입 요소는 돌, 나무로 만든 건축물, 잔디를 올린 지붕, 나무로 만든 사인물 등 자연소재를 적극적으로 이용하였으며, 건축의 주조색으로 주변의 자연경관과 어우러져 조화를 이루는 빨강색(Red), 주황색(Yellow Red) 계열의 자연색을 통일성 있게 전개함.
- 각종 시설물에 채도 낮은 초록색(Green), 브라운(Brown), 회색(Gray) 컬러를 일관성 있게 적용함.
- 건축물과 시설물, 작은 소품에 이르기까지 자연 소재를 사용하고 있으며 라벤더 꽃 등 수목과 잘 어울리는 색채를 일관성있게 전개하고 있음.

팜 도미타 (Farm Tomita)



## 6) 후라노 와인 마을

- 후라노 지역은 일본 홋카이도 중앙부에 위치하고 있으며, 와인 공장이 많이 있어 관광지로 널리 알려져 있음.
- 공장 내부를 투어하며, 시음, 와인 구매 등을 할 수 있으며 주변에 라벤더 밭을 조성하고, 지역의 테마인 와인의 이미지를 경관 디자인 요소에 적극적으로 활용함.
- 건축물 소재로 적벽돌을 사용했으며, 배너 컬러로 보라색(Purple)을 적용하여 포도, 와인 이미지를 나타냈으며, 수목의 색과 같은 어두운 톤의 초록색(Green), 흰색(White)와 나무색을 사인물 컬러로 적용하고 있음.
- 자연을 배경으로 두드러지지 않는 사인. 글자와 바탕의 명도 대비로 시인성을 높임.
- 와인 컬러인 자주(Red Purple), 혹은 와인 컬러와 잘 어울리는 컬러를 나무 지지대, 교량, 보도블록 포장 등 다양한 요소에 적용시킴.
- 또한, 포도 넝쿨 모티프를 가로등 디자인에 적용하고, 포도와 와인이라는 지역의 테마를 경관 디자인에 계획적으로 적용하고 있음.
- 경관 색채에서 드문 컬러인 자주색을 적절하게 적용하여 독특한 경관을 만들고 있음.
- 눈에 거슬림 없는 차분한 색조를 사용하여 시각적으로 편안하며 고급스러운 이미지를 연출함

후라노 와인 마을





## 2.2.4. 독일

### 1) 하노버

- 산업화가 진행됨에도 불구하고 공원과 숲을 잘 보존하고 있어 전원도시라는 평가를 받음.
- 전통식 건축물을 보존 하며 그에 맞는 단순한 형태의 시설물 도입.
- 건물 사이의 거리엔 전차정류장을 특성화 하여 공공장소에 세워지는 예술품이라는 개념을 도입함.
- 대공원, 넓은 하노버 숲, 마세 호, 헤르만 뢰스 공원, 슈타트 공원 등 유명 자연경관이 곳곳에 있으며, 건물의 지붕은 붉은 색을 사용하며 벽면은 무채색 또는 파스텔 톤 색상을 사용하였으며, 고층건물의 스카이 라인을 제한하도록 함.
- 산업화와 전원도시가 조화로운 경관을 형성하고 있으며, 자연요소를 활용한 시설물 및 공원을 조성하였음.

하노버의 가로경관



## 2.2.5. 종합분석 및 시사점

- 국외 선진사례의 고찰 및 분석을 통해 본 연구에 도입 가능한 시사점은 다음과 같음.

### 영 국

- 전통적 경관을 유지하기 위한 색채 및 질감 고려
- 건축물의 통일성 및 조화성이 강조된 경관형성
- 전통가로복원 중심의 계획 추진

### 호 주

- 고유의 전형적인 건축물 및 시설물 디자인
- 가로시설물 중심의 가이드라인 제시

### 일 본

- 친환경적인 색채 및 건축물 계획
- 주위환경과 동화되는 디자인을 활용
- 옥외시설물 및 광고물의 설치제한

### 독 일

- 자연 속 전원도시 계획
- 전통식 건축물을 보전하고 심플한 형태의 디자인 도입
- 산업화와 전원도시가 조화로운 경관형성



# \_03

## 농촌마을 관련 개발사업 분석

---

3.1 개발사업의 배경

3.2. 개발사업 현황

3.3. 문제점 및 과제도출

### 3.1. 개발사업의 배경

- 농촌 마을 지원 사업은 각 부처별로 증가추세에 있으나 예산 지원 중심 위주이며, 시설물에 대한 가이드라인이 부재하여 농촌 고유 경관이 훼손되고 있음.
- 도시와 차별화되지 않은 시설물의 획일적인 디자인, 지역 특성 미반영을 통한 농촌다움의 부재가 확산되고 있으며, 농촌마을 개발 사업에 의해 정체성이 불분명하고, 무질서한 농촌경관을 개선하는 마을의 시설물 가이드라인 구축이 필요함.
- 농촌마을 개발사업은 1950년 후반 지역사회개발사업의 도입과 함께 시작된 이후 시대적 상황, 정부정책 방향 등에 따라서 사업내용, 추진체계, 지원 규모 등이 계속적으로 수정, 보완되어 지금까지 지속되고 있음.
  - 1970년대 중반 주택의 부분적 개량과 마을의 부분적 개량에서 70년대 중반이후 새마을운동을 통한 주택의 전면적인 신축개량과 마을 전체 기반시설 정비, 1990년대는 소규모 농촌지역 종합개발사업이 추진되면서 마을정비사업이 대부분 법제화 되고, 농특세 등의 재원 확보를 통해 지역개발사업의 예산 규모도 크게 증가함.
  - 2000년대 들어서면서 종래 마을 사업과는 다른 다양한 특성을 반영한 녹색농촌체험마을사업, 아름마을가꾸기 사업 등과 강원도의 새농어촌건설운동과 같은 지자체 차원의 마을정비사업도 나타나고 있음
  - 최근, 정부주도의 하향식 개발 사업이 아닌 주민 참여 확대에 기반한 상향식 마을단위 사업과 소규모 개발이 아닌 권역단위의 정비 사업인 농촌마을종합개발사업이 추진되고 있음.
- 이러한 농촌 외부환경 정비 사업에 큰 비중을 차지하는 농촌마을 개발사업은 통일된 가이드라인이 없이 개발 사업이 이루어져 오다가 최근 들어 경관계획 수립을 시범적으로 도입 시행하고 있음.

1950년 후반 지역사회개발사업의 도입
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시대적 상황, 정부정책 등에 따라 사업내용, 추진체계, 지원 규모 등이 계속적으로 수정, 보완되어 옴</li> </ul>
1970년 중반 새마을 운동 추진
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주택과 마을요소들의 부분적인 개량이 시작되었으며, 전면적인 신축개량과 마을전체 기반시설 정비 추진</li> </ul>
1990년대 소규모 농촌지역 종합개발사업 추진
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을정비사업의 법제화 및 농특세 등의 재원 확보를 통한 지역개발사업의 예산 규모가 증가함</li> </ul>
2000년 이후 다양한 농촌사업 추진
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 종래 마을 사업과는 다른 다양한 특성을 반영한 녹색농촌체험마을사업 아름마을가꾸기 사업 등과 강원도의 새농어촌건설운동과 같은 지자체 차원의 마을정비사업도 나타나고 있음</li> </ul>

### 3.2. 개발사업 현황

- 현재 도서종합개발사업, 농어촌 주거 환경개발사업 등의 행정자치부, 정주권개발사업, 농촌마을종합개발사업 등의 농림부, 어촌체험관광마을조성사업, 어촌종합개발사업의 해양수산부, 문화역사만들기 사업의 문화관광부, 개발촉진지구 개발사업 자연생태 우수마을 및 복원우수사례 선정사업의 환경부 등 각 부처별 다양한 개발 사업이 시행 중임.

주관 부처	사업명	대상범위			사업 기간	사업개요	지원규모
		소도읍	마을	농가			
행정자치부	농어촌 주거환경 개선사업		●		1997~2008	• 빈집정비 • 주거환경개선지구 마을정비	동당 30만원 마을당 5억원
	지방 소도읍 육성사업	●			2003~	• 개발잠재력이 있는 거점 읍지역을 선정, 6~7개 분야 사업을 집중지원	읍당 4년간 100억원 (첫해는 5억원)
	도서종합 개발사업	●			1988~2007	• 도서지역 생활환경 및 생산활동의 개선을 위한 시설 설치 지원	도서당 연간 5억원
	오지종합 개발사업	●			1990~2004	• 생활·생산기반시설 정비 • 주거환경개선, 소하천 정비	면당 20억원
	아름마을 가꾸기 지원사업		●		2001~2004	• 옛정취를 느낄 수 있는 마을을 선정하여 자연친화적 농촌 조성으로 그린투어의 여건 마련	마을당 평균 20억원
	살기좋은 지역만들기		시·군단위		2007~	• 교육, 의료, 환경, 주택 등	3년간 20억
환경부	자연생태 우수마을 및 복원우수 사례 선정사업		●		2002~	• 자연환경보전우수마을과 복원우수사례 선정 및 인증서 수여, 자율보전관리 장려	마을지정 및 홍보

주관 부처	사업명	대상범위			사업 기간	사업개요	지원규모
		소도읍	마을	농가			
문화 관광부	문화역사 마을 만들기		●		2004~	• 향토문화의 역사복원 및 보존, 선양 으로 문화자치를 실현하고, 삶의 터전 을 역사, 문화, 예술이 살아 숨쉬는 마을가꾸기 위함	30억/2년 (기금20억원/ 지방비10억원)
강원도	새농어촌 건설운동		●		1999~	• 주민숙원사업을 자율적으로 선정하여 정신개혁, 소득배가, 환경개선 추진	마을당 5억원
행정 자치부	정주권 개발사업	●			1990~	• 마을기반정비, 도로정비 • 농촌산업개발 및 문화복지시설 • 환경보전, 재해방지시설, 주택정비	면당 3~5년간 45억원
	문화마을 조성사업		●		1991~ 2004	• 도로, 상하수도, 정기통신, 마을회관 등의 시설 개선 및 설치	2~3년간 30~50억원
	전원마을 조성사업		●		2004~ 2013	• 맞춤형 전원주거단지, 체재형 주말 농원, 은퇴농장 등	10억~30억 (국고80%, 지방비20%)
	녹색농촌 체험마을 사업		●		2001~	• 농촌관광주진마을에 대해 기반시설 확충과 농촌관광 수요 유치를 지원	마을당 2억원 (국토 50%, 지방비50%)
	농촌마을 종합개발 사업	권역단위			2004~	• 지역실정에 따라 기초생활권, 소득확충 및 농촌의 다원적 기능을 확충하는 특성화 시설 설치 지원	권역당 3년간 70억원 (국고80%, 지방비20%)
	경관보전 직접 지불제		●		2005~	• 농촌마케팅의 기반이자 지역특성이 있는 경관을 발굴 • 보전하기 위한 보조금 지급	10ha 당 100~170만원 '05년 470ha에 8억원 (국고 70%, 지방비 30%)

### 3.3. 문제점 및 과제도출

#### 3.3.1. 개발사업에서 나타난 농촌시설경관의 현황

- 현재 기존의 마을 단위 개발 사업은 부처별로 시행되고 있으나 전문 인력과 지식이 부족하여 그 지역의 농촌다움을 나타내는 것에 한계가 있으며, 이러한 문제는 농촌경관훼손으로 결과가 나타나고 있음.
- 한국적인 농촌 정서를 담고 있지 않은 인공적이고, 체계화 되지 않은 시설 중심으로 예산이 소요되어, 지역에 맞는 시설물 디자인, 주택, 담장, 안내표지판 등의 총체적인 접근이 필요함.
  - 농촌 경관에 어울리지 않는 철재 담장, 전통 담장과 시멘트 담장이 함께 나타나는 주택은 농촌다움을 훼손함.



- 파란색 철재 커버를 덧씌운 주택의 색채 및 재료, 폐가 등은 농촌 경관에 어울리지 않는 요소임.



- 쉼터의 안내표지는 자연소재를 활용하였지만 글자체, 색채 등이 단조롭고, 쉼터의 시설물, 공간이미지 등의 내용을 알 수가 없어 이에 대한 개선이 요구됨.

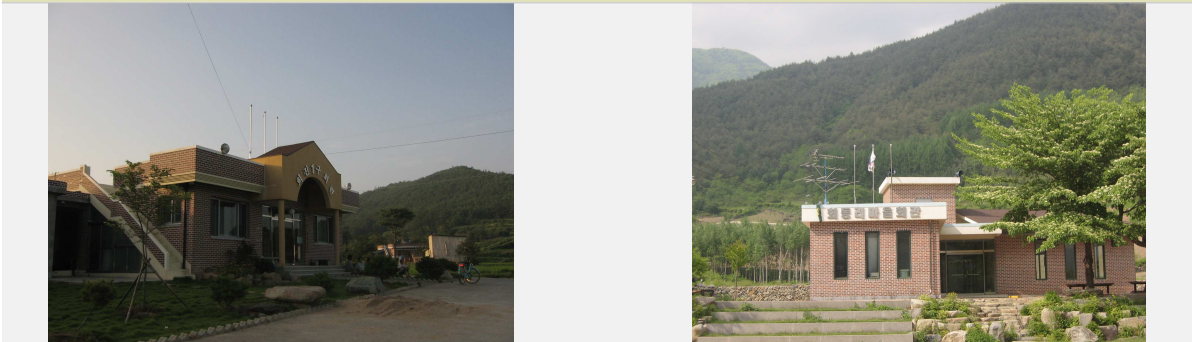


### 안내표지판



- 지역의 특성을 고려하지 않은 획일화되고 단순화된 마을의 대표 건물인 마을회관은 다른 지역과 차별화되지 않으며, 또한 농촌경관을 단순화시킴.

### 마을회관



- 사업 간의 수직적, 수평적 연계 부족으로 농촌 마을의 통일성, 정체성, 지역의 특성 미반영 등으로 투자에 비해 성과가 미흡함.
- 권역단위로 종합적 체계적 마을 정비를 추진하고 있는 농촌마을종합개발사업은 계획과 집행의 피드백 체계를 받아들일 만큼 계획 수립 기간 및 사업기간이 부족한 실정으로 효율적인 수단이 필요
- 개발사업에서 시설물 디자인가이드라인 필요성을 가짐.
  - 농촌마을 관련 개발사업 중 마을 시설물 요소별 관련 사업 내용이 많은 전원마을 조성사업을 분석함.

### 3.3.2. 전원마을조성사업 추진현황

■ 사업추진현황

- 2013년까지 300개소 조성목표로 추진중이며, 2006년까지 55지구가 사업이 추진 중에 있음(2004~2005년 30지구, 2006년 25지구 착수)

■ 개발형태에 따른 사업유형

- 맞춤형 전원주거단지 : 수요자의 요구에 맞추어 입지조건이 양호한 지역에 원지형을 활용한 20호 이상의 전원주거단지를 조성하는 단지 형태
- 체재형 주말농원 : 주말을 이용하여 전원생활을 즐기고자 하는 수요자의 취향에 맞추어 소규모농장과 체재시설을 갖춘 주말농원을 조성하는 단지 형태
- 은퇴농장 : 노령자와 은퇴자의 농촌거주 유도를 위해 일자리가 있는 농장 및 주거시설을 조성하는 단지 형태

■ 신청자격 : 시장·군수, 한국농촌공사 (단지조성·주택건축은 토지소유자 포함)





# **\_04** 농촌마을 구성요소별 디자인 방향 설정

---

4.1 설문조사

4.2. 디자인 전개

4.3. 디자인 방향

## 4.1. 설문조사

### 4.1.1. 설문조사 및 분석방법

#### 1) 설문조사 개요

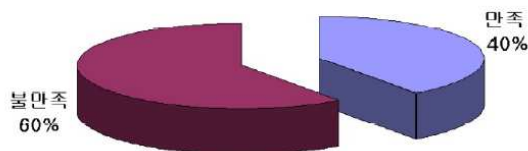
- 설문조사 시기 : 2007. 8
- 설문대상 : 농촌관련 대학원생 및 관련 공무원 50명
- 설문방법 : 우편조사

#### 2) 설문분석 방법

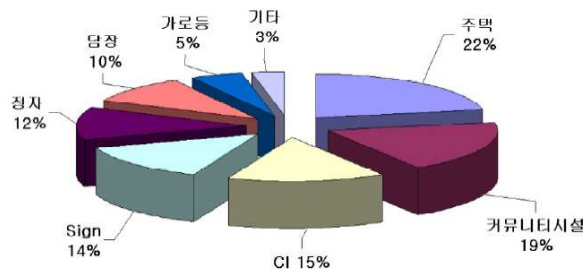
- 설문을 통해 수집된 자료에 대한 분석방법은 설문자료 코딩(coding)은 MS Excel 2003을 통해 응답 자료를 수집하였으며, 분석은 통계처리 분석프로그램인 SPSS 11.5(Statistical package for social science 11.5)를 이용하였음.
- 수집된 코딩 자료는 적합성에 대한 여부 검토를 하기 위해 크론바흐의 알파계수법(Chronbach alpha)에 의한 신뢰도 분석(Reliability analysis)을 실시하였으며, 기술통계(descriptive statistics)로 설문의 응답에 대한 분포도를 알아보기 위해 빈도분석(Frequency statistics)를 실행하여 전체 항목의 빈도 및 백분율을 산출하였음.

### 4.1.2. 설문조사 결과

- 농촌마을 경관의 만족도 조사결과는 불만족이 60%, 만족이 40%로 현 농촌경관에 대해 만족하고 있지 않은 것으로 나타났으며, 이에 대한 개선점이 시급하다는 것을 알 수 있었음.



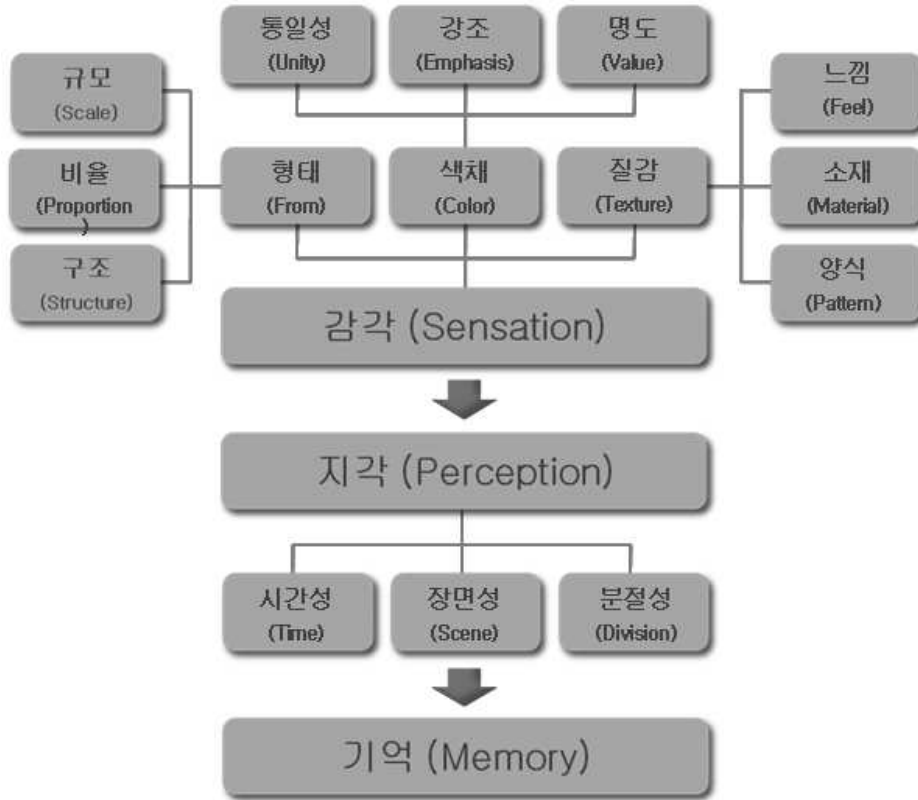
- 농촌마을 경관의 불만족 이유로는 열악한 디자인(70%), 시설물의 부조화(60%), 시설물의 무질서한 배치(57%) 등의 순으로 나타났으며, 농촌마을에 필요한 옥외시설물 대상을 우선 순위별로 조사한 결과 주택 > 커뮤니티시설 > CI > Sign > 정자 > 담장 > 가로등 등의 순으로 나타났음.



## 4.2. 디자인 전개

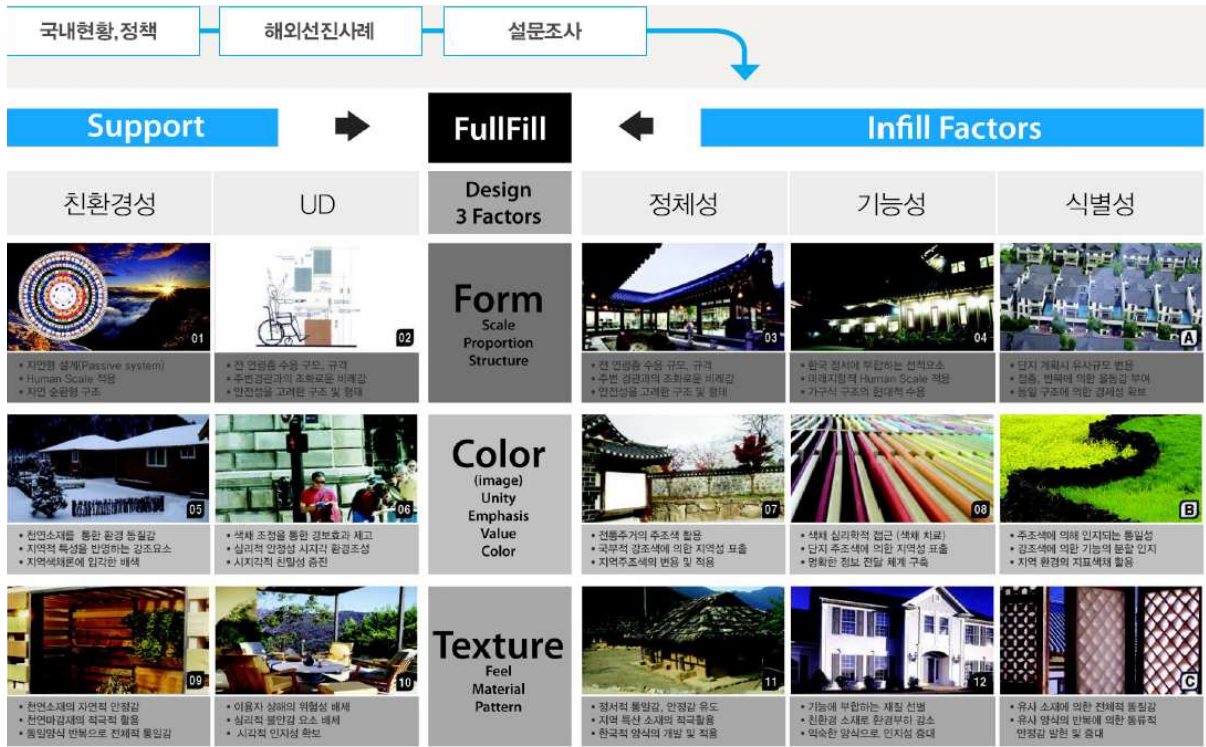
### 4.2.1. 디자인 개발 및 가이드라인 설정을 위한 접근방향

- 농촌 옥외시설물 디자인 개발 및 가이드라인 기준 설정을 위해 시설물을 이루는 환경지각 요소인 주요 요소인 형태, 질감, 색채를 중심으로 접근체계를 구축하도록 함.



### 4.2.2. 디자인 개발 및 가이드라인 기준틀 설정

- 앞에서 조사 분석한 국내현황 및 관련 정책, 해외 선진사례, 설문조사의 결과를 통하여 친환경성과 UD을 기반으로 정체성, 기능성, 식별성의 개념을 설정하고 이를 디자인의 3요소인 형태, 색채, 질감 등을 시각화하여 디자인을 개발하고 가이드라인을 설정함.



### 4.3. 디자인 방향

- 농촌마을 현황 및 농촌마을 개발사업 분석, 국외 선진사례, 전문가 설문조사를 결과를 바탕으로 농촌마을 구성요소별 디자인개발의 4가지 방향을 설정하였음.
- 즉, 정체성의 부각, 기능성의 부각, 친환경성 부각, 식별성 부각을 설정하였으며 이에 대한 세부적인 내용은 다음과 같음.

정체성 부각	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 마을만의 고유한 인상을 부각시키기 위해 건축물을 랜드마크화 하고, 전통, 현대적인 것의 조화를 통해 미적 아름다움을 동시에 추구하는 디자인을 실</li> </ul>
기능성 부각	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 주요공간에 편의시설을 배치하고, 새로운 토지이용방안을 제시하여 공간의 기능을 증진시킴</li> <li>■ '이용에 불편함이 없고, 마을정부가 쉽게 읽혀지는 마을' 구현</li> </ul>
친환경성 부각	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 자연환경에서 도출한 친환경 색채 및 재료의 사용</li> </ul>
식별성 부각	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 새로운 Sign체계 구축으로 공공디자인 부각</li> </ul>

# **05** 농촌마을 구성요소별 디자인 방향 설정

---

5.1 환경색채

5.2. 조경시설물

5.3. C.I/Sign/가로등



## 5.1. 환경색채

### 5.1.1. 개요

#### 1) 배경 및 목적

- 경관 이미지는 고유한 자연 환경적 특성과 문화적 전통을 기초로 건축물 및 여러 시설물의 형태와 색채가 서로 어우러져 만들어지는 종합적인 이미지임.
- 풍요로운 삶의 공간으로서 농촌 환경을 위해서는 자연환경 색채조건과의 조화 뿐 아니라, 보다 세련된 색채의식의 반영이 요구됨.
- 최근 환경에 대한 중요성이 강조 되면서 여러 시도가 이루어지고는 있으나, 실질적으로 농촌의 색채 환경은 크게 개선되지 않고 있는 실정임.
- 현재 국내의 농촌은 자연의 이미지가 우세한 경관이지만 주변 자연과 어울리지 못하는 다양한 인공색의 사용으로 조화롭지 못한 경관을 보여주고 있음.
- 본 사업에서는 농촌의 자연환경색채 특성과, 요구되는 색채감성에 대한 면밀한 분석을 기반으로, 환경 색채 이미지 아이덴티티를 추출하고, 이를 지역별, 환경 요소별 통일성과 다양성, 특수성의 요소에 일관되게 적용될 수 있도록 하고자 함.

#### 2) 색채 계획의 범위

##### ■ 내용적 범위

- 농촌 주민 및 방문객 편의성 제고를 위해 농촌 경관의 유형별 색채를 개발함.
- 한국의 특성을 반영한 색채 디자인을 개발하며, 이의 효율적인 활용을 위해 색채 가이드라인을 제시하도록 함.

##### ■ 공간적 범위

주거시설	단독	단독주택, 한옥	
	공동	아파트	
커뮤니티시설	생활 공동시설	마을회관, 노인정, 경비초소, 화장실, 놀이터, 학교, 도서관	
	농업 생산시설	농기계창고, 농산물 저장고, 집하장, 작업장	
시설물	공공시설물	버스승차장, 전신주, 벤치, 휴지통, 지역안내판	

## 5.1.2. 환경색채 현황 및 사례분석

### 1) 한국의 자연색 분석

- 한국은 사계절의 변화가 뚜렷하며 계절에 따라 자연환경의 색은 눈에 띄게 변하고 있음.
- 전체 경관에서 자연환경의 비중이 절대적으로 큰 농촌의 경우 자연색을 배경으로 조화롭게 어우러질 수 있는 경관 색채의 개발이 필요함.



- 한국의 자연자원인 산은 노랑색(Yellow)계열, 연두색(Green Yellow)계열의 중명도, 중채도에 분포하고 있으며, 나뭇잎의 경우도 노랑색(Yellow), 연두색(Green Yellow)계열이며 저명도-중명도, 중채도-고채도에 분포하고 있음.
- 흙은 빨강색(Red), 주황색(Yellow Red), 노랑색(Yellow), 무채색(Neutral) 계열의 다양한 색상이 분포함.
- 하늘은 원거리의 지평선 부근과 중공에서 파랑색(Blue), 남색(Purple Blue), 무채색(Neutral) 계열의 고명도/저채도 영역에 분포하는 것으로 나타났음.

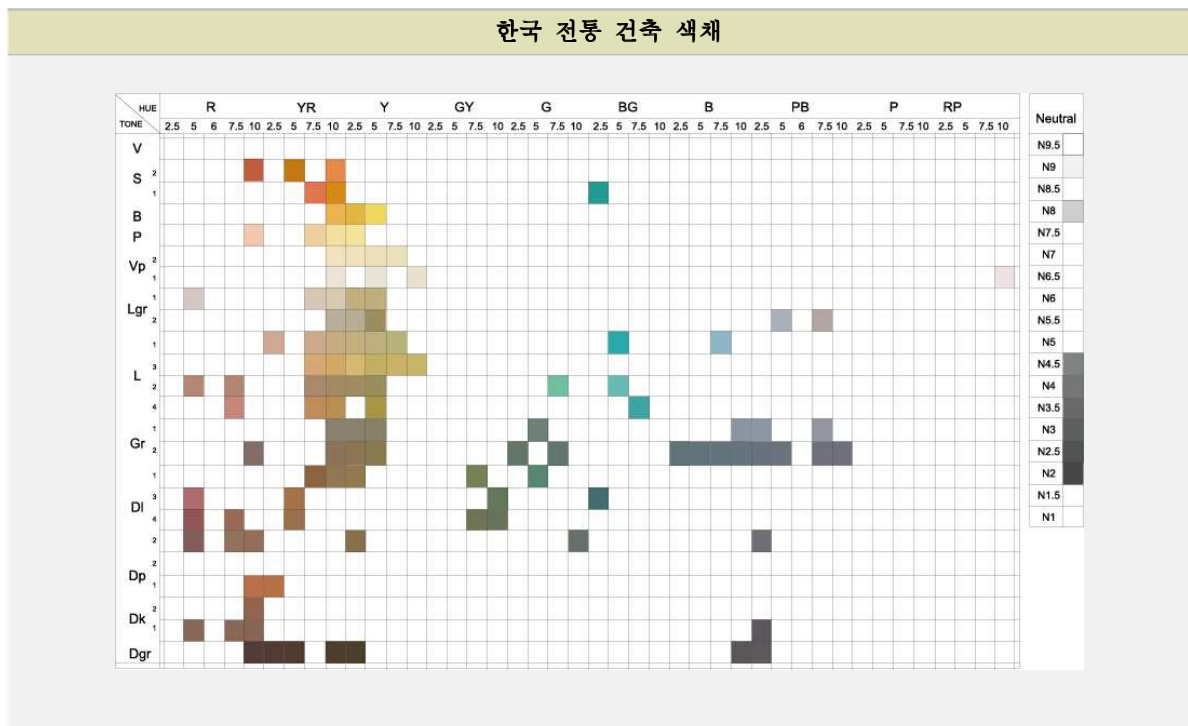
(자료 출처 : 이진숙, 서정원. 1998. 한국 자연환경과의 조화를 위한 건축외장색채 연구)



## 2) 한국의 전통색 분석

### (1) 한국의 전통 건축물 색채 분석

- 우리나라 전통 건축물의 색채는 노랑색(Yellow)계열, 주황색(Yellow Red)계열의 색상이 주조를 이루며, 명도는 중명도에서 고명도, 채도는 저채도로 자연환경과 자연스럽게 융화됨.
- 전통 건축물을 구성하는 주된 재료는 기와, 짚, 회, 돌, 나무 등의 자연 재료를 그대로 사용하였으며, 난색 계열의 사용으로 따뜻하고 온화한 이미지이며 무채색 계열의 사용 빈도가 높음  
(자료 출처 : 한국 전통 주택에 사용된 재료의 색채 특성에 관한 연구..이영진. 1999)



- 전통건축물 소재는 기와, 짚, 회, 돌, 나무 등의 자연 재료로 재료의 자연적 특성을 최대한 살려 사용하였으며, 전통건축물 색채는 자연 소재 그대로의 저채도 컬러로 자연 환경과 조화를 이루도록 하였음.
- 전통 주택에 사용된 재료의 색채 특성을 분석해 보면 노랑색(Yellow), 주황색(Yellow Red), 빨강색(Red) 계열에 집중되어 있음을 알 수 있음.
- 또한, 목재류는 전통 주택에 가장 많이 사용된 재료로써 목재의 색인 주황색(Yellow Red) 계열이 주조색을 이루고, 색채는 난색 계열에 집중되어 있으며 중명도, 저채도의 부드럽고 은은한 회색조로 나타났음.

## 한국 전통 주거 재료색

HUE	R			YR			Y			GY			G			BG			B			PB			P			RP							
2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10	2.5	5	7.5	10
P																																			
Lt																																			
B																																			
V																																			
S																																			
Dp																																			
Dk																																			
Dkg																																			
G																																			
Ltg																																			
Sf																																			
D																																			
Neutral	9.5	9	8.5	8	7.5	7	6.5	6	5.5	5	4.5	4	3.5	3	2.5	2	1.5	1																	

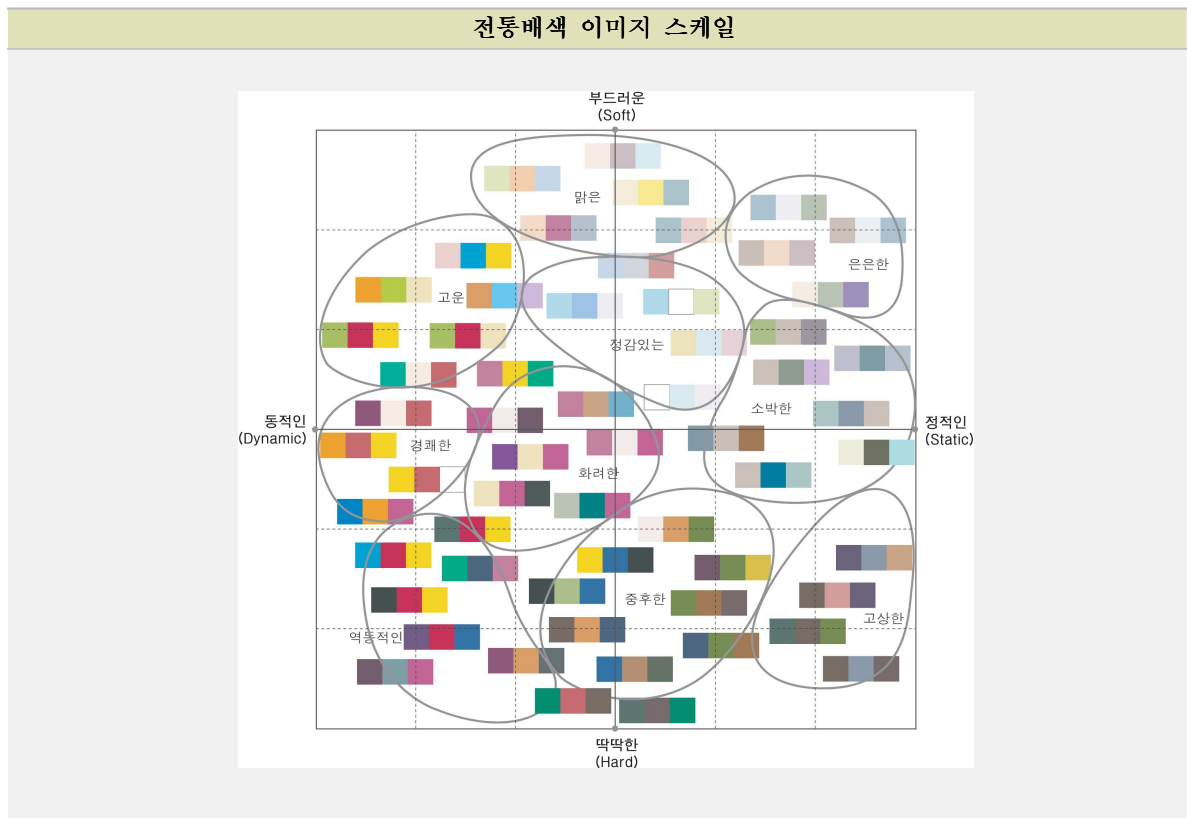
## (2) 한국의 배색 특성

- 한국인 색채감성 척도의 개발에 관한 연구(아이알아이 디자인연구소.1997)에 따르면 한국인은 명도나 채도의 변화에 의한 배색보다는 색상 변화에 의한 배색에 대한 감각이 발달한 것으로 나타남.
- 흔히 색조배색은 유럽의 이미지이고 색상 배색은 아시아의 이미지라고 하는 것처럼 우리나라 사람들도 색상 배색에 능하다고 할 수 있으며, 한국의 전통 색채를 보여주는 색동 저고리, 단청, 조각보 등이 아름다운 색상 배색의 예를 보여주고 있음.
- 의미론적 오방색을 사용한 경우에는 더욱 다채롭고 강한 대비의 배색이 나타나며, 생활 속의 색인 경우에는 미묘한 색 변화를 중시하는 배색이 많이 나타나고 있음.

## 전통 배색



- 전통 건축 환경에서는 건축물의 마감재로 사용된 나무, 흙, 돌의 색과 청송녹죽(靑松綠竹)의 자연색이 어우러진 배색, 명도 대비가 있는 색조 배색이 흔히 나타나고 있음. 즉, 건축의 부드럽고 어두운 회색조의 색채와 자연이 어우러진 온화한 느낌의 색조 배색이 우리나라 전통 건축 배색의 주된 특징이라고 볼 수 있음.
- 실내에서는 벽, 바닥 등의 건축 요소의 배색은 차분하며 가구와 각종 장식품의 배색은 색상대비, 보색대비, 색조대비 등 다양한 배색 방법을 활용하고 있음.



- 자연의 색 사용, 명도 대비가 있는 차분한 색조 배색, 혹은 색채 변화의 미묘한 아름다움을 보여주는 색상 배색의 경향을 컬러 가이드라인에 적용할 필요성이 있음.

### 3) 국내외 사례 분석

#### (1) 국내 농촌 사례

- 국내 농촌 지역의 환경 색채조사 지역은 경기도 이천이며 주택과 커뮤니티 시설을 촬영하고, 지붕과 벽체를 측색하였음
- 농촌의 경관은 소재, 디자인, 색채 등 경관 구성 요소의 통일성이 없으며, 환경 색채와 관련하여 원색의 지붕이 가장 큰 문제점으로 지적되었음.

#### ■ 주거 시설의 색채

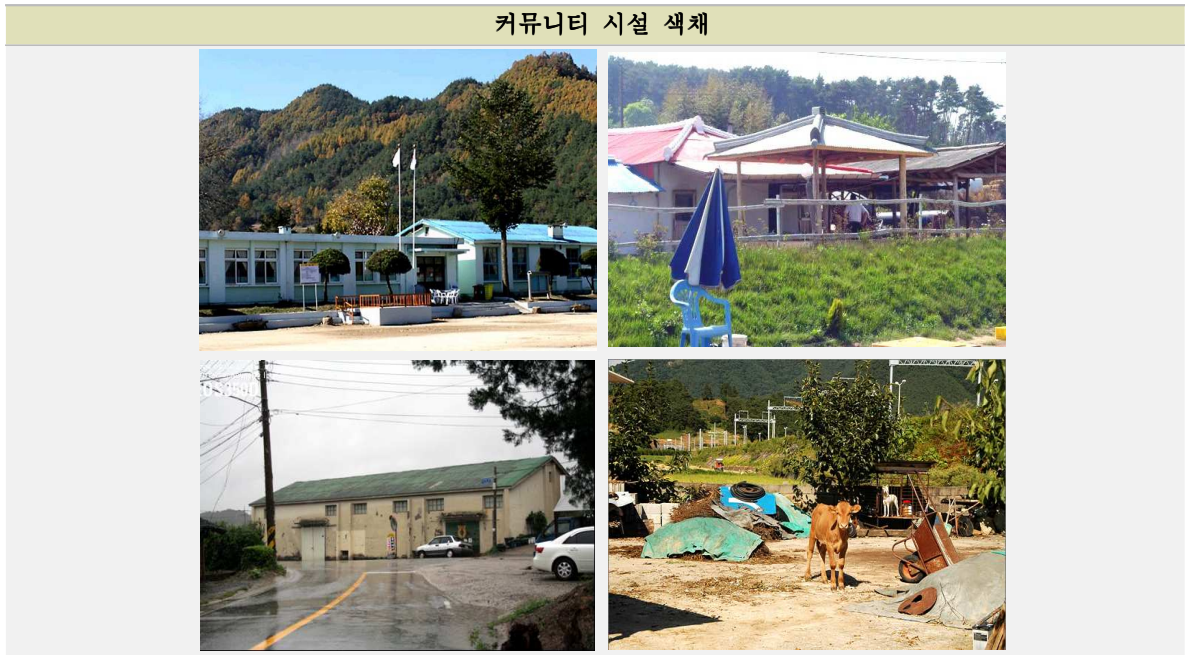
- 주거 시설은 전통 주거 형태인 기와집과 현대식 주택이 혼재되어 있으며, 원색의 인공색이 자연과 어우러지지 않고 있음.
- 지붕과 벽체의 색채가 부조화를 이루고 있으며, 지붕색은 고채도의 빨강색(Red), 주황색(Yellow Red), 파랑색(Blue), 초록색(Green) 계열이 많고, 벽체는 붉은 색의 벽돌을 사용하거나 고명도의 컬러로 도장한 경우가 많은 것으로 나타났음.



#### ■ 커뮤니티 시설의 색채

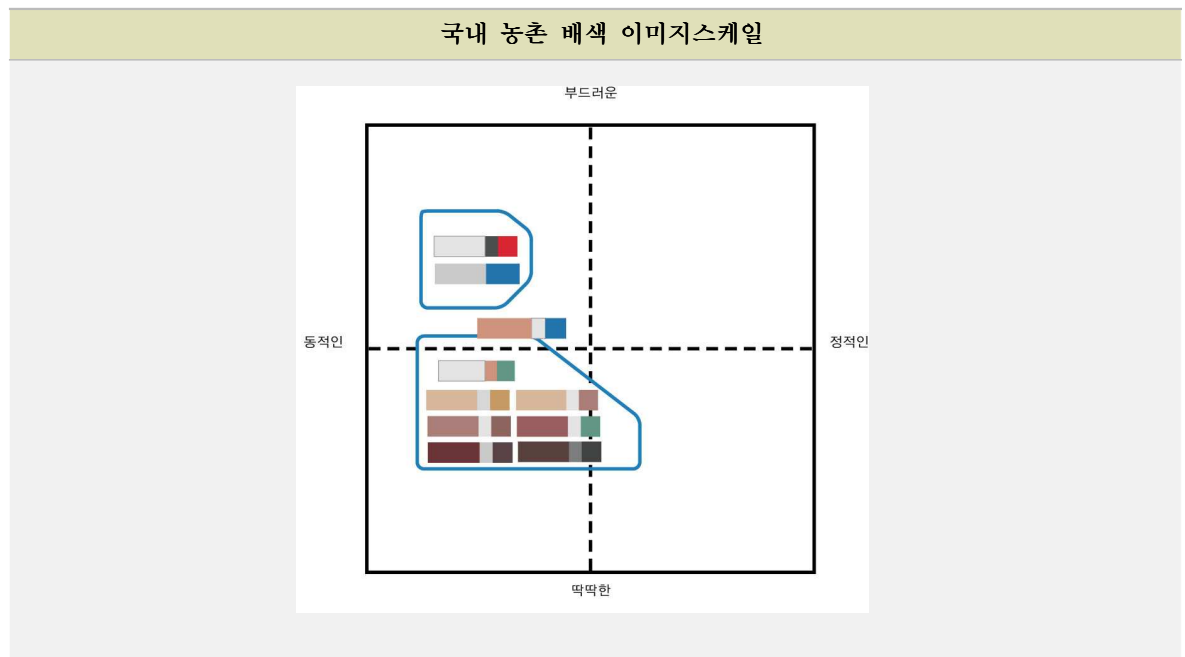
- 마을의 상징성이나 조화가 고려되지 않은 색채의 사용이 많음.
- 주변의 자연환경 인접한 건물을 고려하지 않은 고채도의 도장색이 경관을 저해하고 있으며, 흰색(White), 아이보리(Ivory) 등의 고명도의 도장색으로 오염에 취약한 경우가 많음.

- 주거시설과 차별이 되면서도 서로 조화로운 색채 계획이 필요한 실정임.



■ **농촌 환경색 배색 분석**

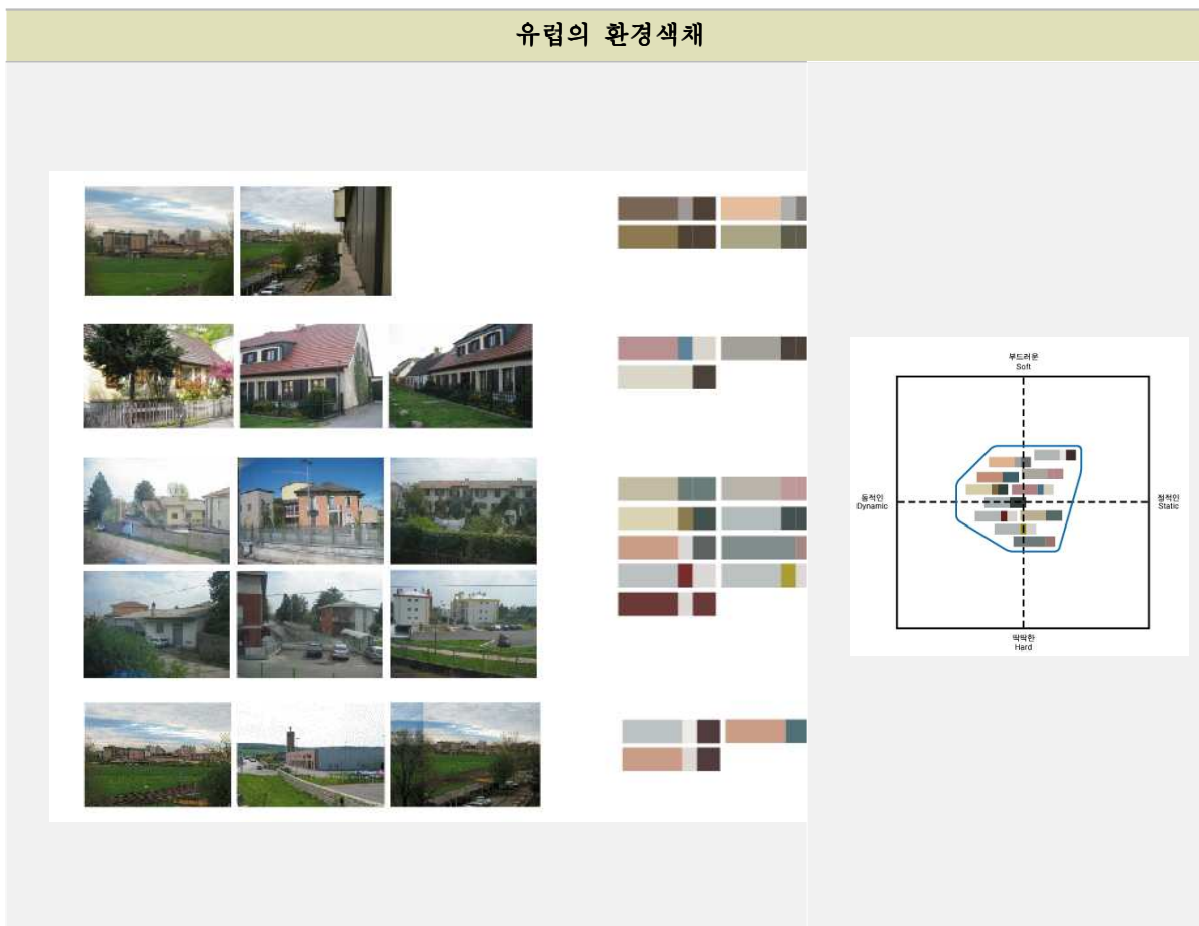
- 농촌 환경색채 조사 내용을 배색 이미지스케일로 분석한 결과, 국내 농촌 환경색의 이미지는 이미지 스케일의 '동적인' 축에 가까운 영역에 위치하고 있는 것으로 나타남.
- 다양한 색상을 사용한 색상 배색, 색상의 대비가 큰 배색을 사용한 경우가 많음. 문



## (2) 국외 선진 사례

### ■ 유럽 농촌 환경색채

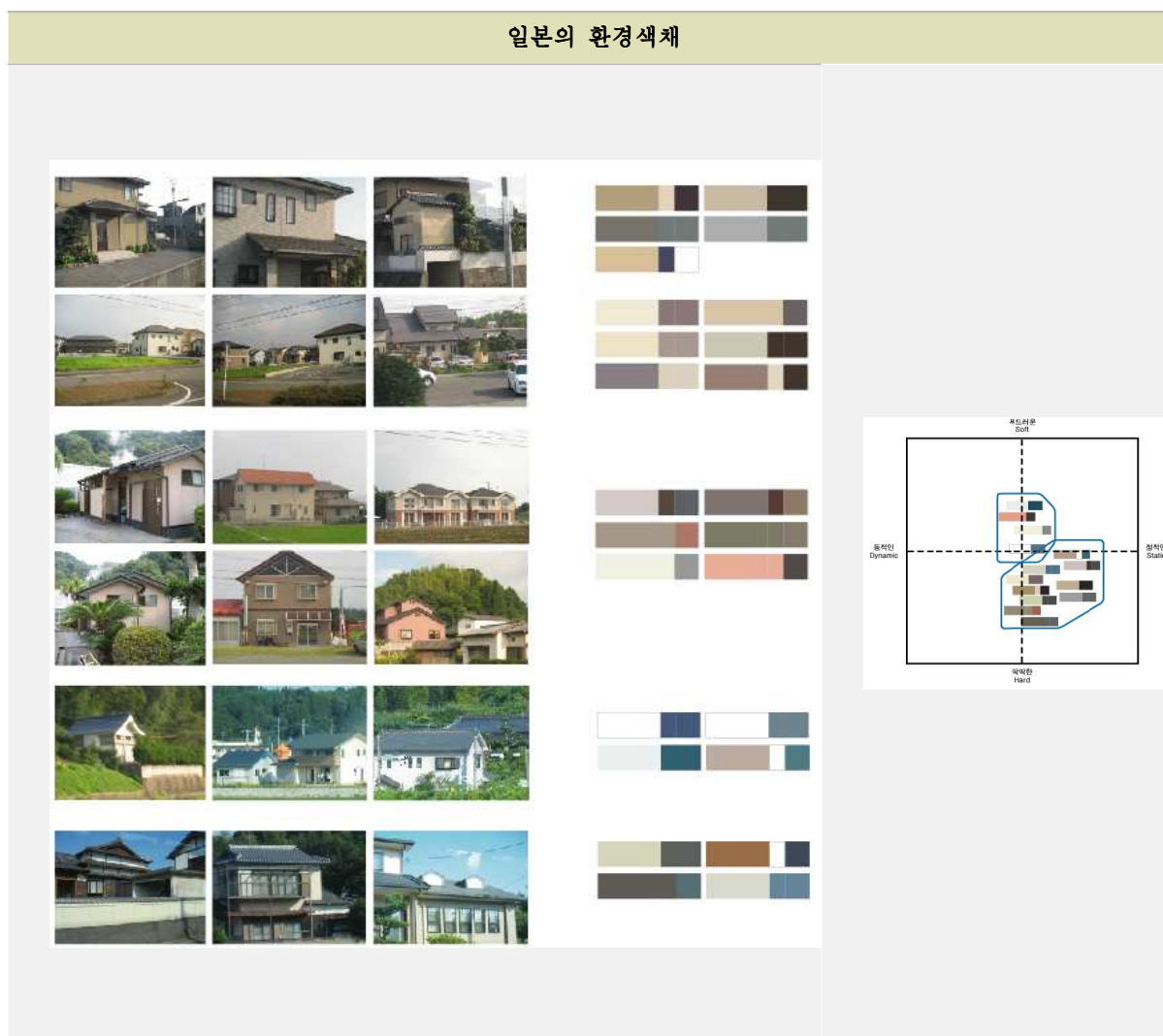
- 유럽 농촌 중 프랑스와 이탈리아의 농촌의 색채를 분석한 결과 유럽의 농촌에서는 비교적 다양한 색상을 사용하고 있음을 알 수 있음.
- 배경이 되는 자연과 조화롭게 어우러지고 있음.
- 인공적인 느낌의 색보다는 소재 그대로의 색, 자연색을 즐겨 사용하고 있음.
- 노랑색(Yellow), 주황색(Yellow Red), 파랑색(Blue), 브라운(Brown), 회색(Gray)등 다양한 범위의 색상 계열이 나타남.
- 다양한 색상을 사용하고 있지만 증명도, 중채도의 차분한 중간 색조를 주로 사용함으로써 혼란스러워 보이지 않는 경관을 형성함.
- 차분한 색조 배색, 색상의 변화가 느껴지는 색상 배색이 고르게 나타났음.
- 전체적으로 차분한 이미지로 이미지스케일의 중간 영역에 위치하고 있음.





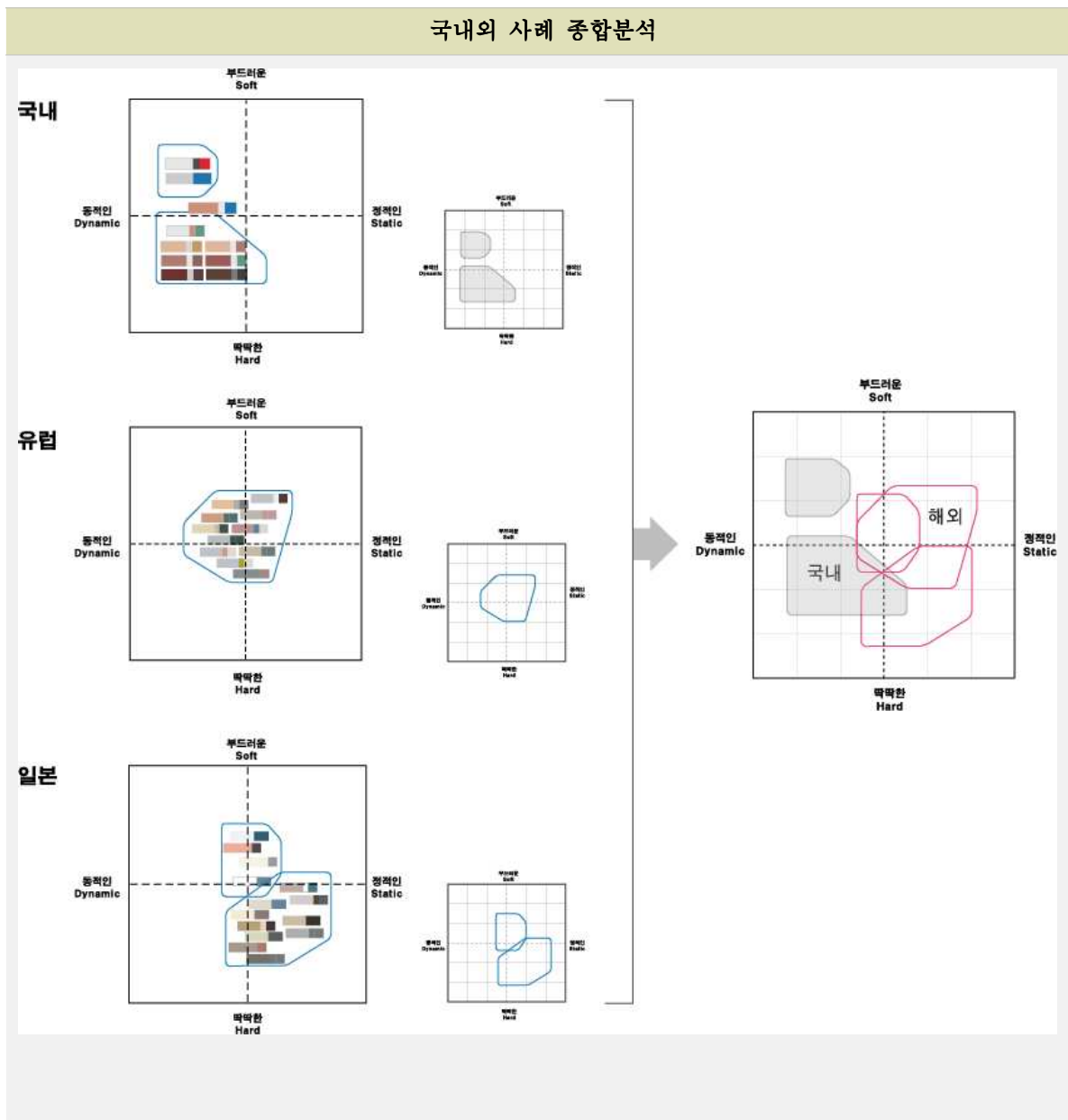
## ■ 일본 농촌 환경색채

- 일본의 농촌은 전통 가옥과 현대식 가옥이 혼재되어 있음.
- 흰색, 회색, 검정색 등 무채색의 명도 대비를 보여주는 그룹과 그레이쉬한 색조의 유채색을 사용한 그룹으로 양분되어 나타남.
- 일본의 전통 가옥의 색채를 반복, 강조하여 사용하고 있음.
- 회색, 검정 등 다양한 명도의 무채색을 자주 사용하고 있는 점이 가장 큰 특징임.
- 명도의 대비가 강한 색조 배색 방법을 즐겨 사용하고 있음.
- 전체적으로 조용한 이미지로 이미지스케일의 '정적인'축에 가까운 영역에 위치하고 있음.



#### 4) 국내외 사례 종합 분석

- 국내외 사례를 종합 분석한 결과 유럽의 농촌에서는 비교적 다양한 색상을 사용하지만 그레이쉬한 (Grayish) 톤으로 정리하여 차분한 이미지를 나타내고 있음.
- 일본은 검정, 회색, 흰색 등 무채색 계열과 그레이쉬 컬러를 주로 사용하고 있음.
- 유럽과 일본의 색채 경향은 조금 상이하나 공통적으로 나타나는 특징은 저채도, 증명도의 컬러를 주로 사용하는 것으로 나타났으며, 그렇기 때문에 유럽과 일본의 이미지는 모두 이미지 스케일의 중심부에 위치하고 있음.
- 국내는 선명한 원색부터 저명도의 색까지 다양한 색을 사용함으로써 이미지 스케일의 '동적인'축에 가까운 영역에 위치하고 있음을 알 수 있음.

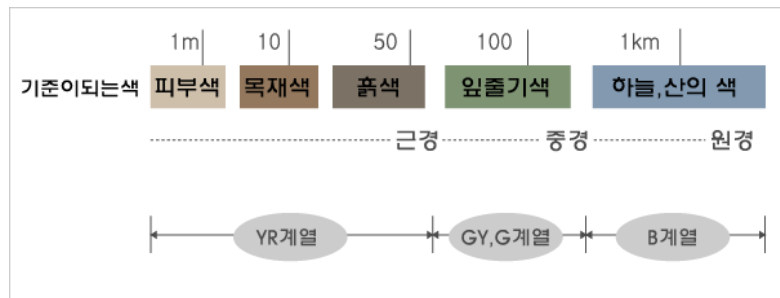


### 5.1.3. Design Concept

#### 1) Design 방향

##### (1) 색채 Design 기본 원칙

- 상위 계획 기본 컨셉을 반영하는 것으로, 농촌 어메니티(Amenity) 향상을 목적으로 하는 상위 계획의 기본 컨셉 을 반영하여 전체 경관의 구성 요소가 서로 조화를 이룰 수 있도록 함.
- 시각적 자극 요소를 최소화함. 경관 색채의 배경이 되는 자연과 더불어 조화롭도록, 또한 그 곳에서 생활하는 사람들이 시각적 자극을 느끼지 않도록 편안한 이미지로 계획하는 것임. 이 때 사람을 둘러싼 주변의 것들이 조화로운 환경디자인을 위한 배색기준이 됨. 피부의 색에서부터 하늘의 색까지 근경에서부터 원경의 변화가 전체적인 배색 이미지로서 자연스레 녹아져 보이는가가 중요한 판단의 기준으로 작용함.



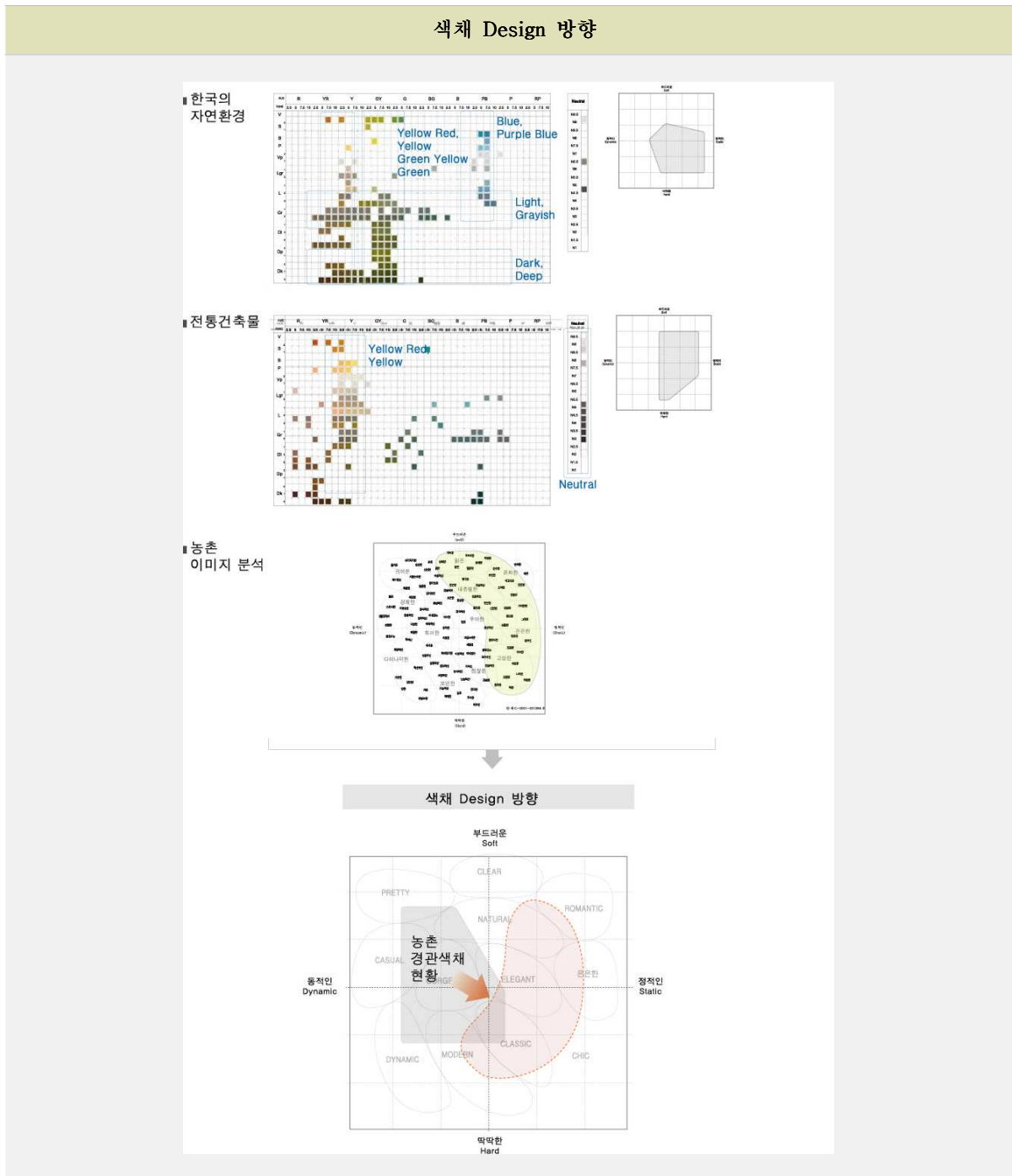
(조화로운 환경 디자인을 위한 색 기준)

- 색채 Design은 문화적 아이덴티티(Identity)를 반영해야 함. 자연색, 전통색 연구를 바탕으로 한 색채 가이드라인으로 문화적 Identity를 표현함.
- 최적의, 최소의 색채 제안을 통해 효율적인 색채 경관 관리가 이루어지도록 함.




색채 Design 기본 원칙	
상위 계획 기본컨셉의 반영	
시각적 자극 요소의 최소화	
문화적 Identity 반영	
최적의, 최소의 색채 가이드라인	

## (2) 색채 Design 방향

- 한국의 자연환경, 전통색과 농촌 이미지 분석을 통해 색채 Design 방향을 도출하였음.
- 농촌 환경 색채의 지향 이미지는 이미시스케일의 ‘정적인’ 축에 가까운 차분하고 조화로운 이미지임.
- 색채 디자인 방향은 첫째, 자연환경과 조화로우야 함. 둘째, 색상, 색조의 범위를 지정하여 통일성 있는 경관 색채가 조성되도록 해야 함. 셋째, 다양한 명도와 휘앙스의 무채색을 적극적으로 활용하여야 함.



## 2) Design Concept

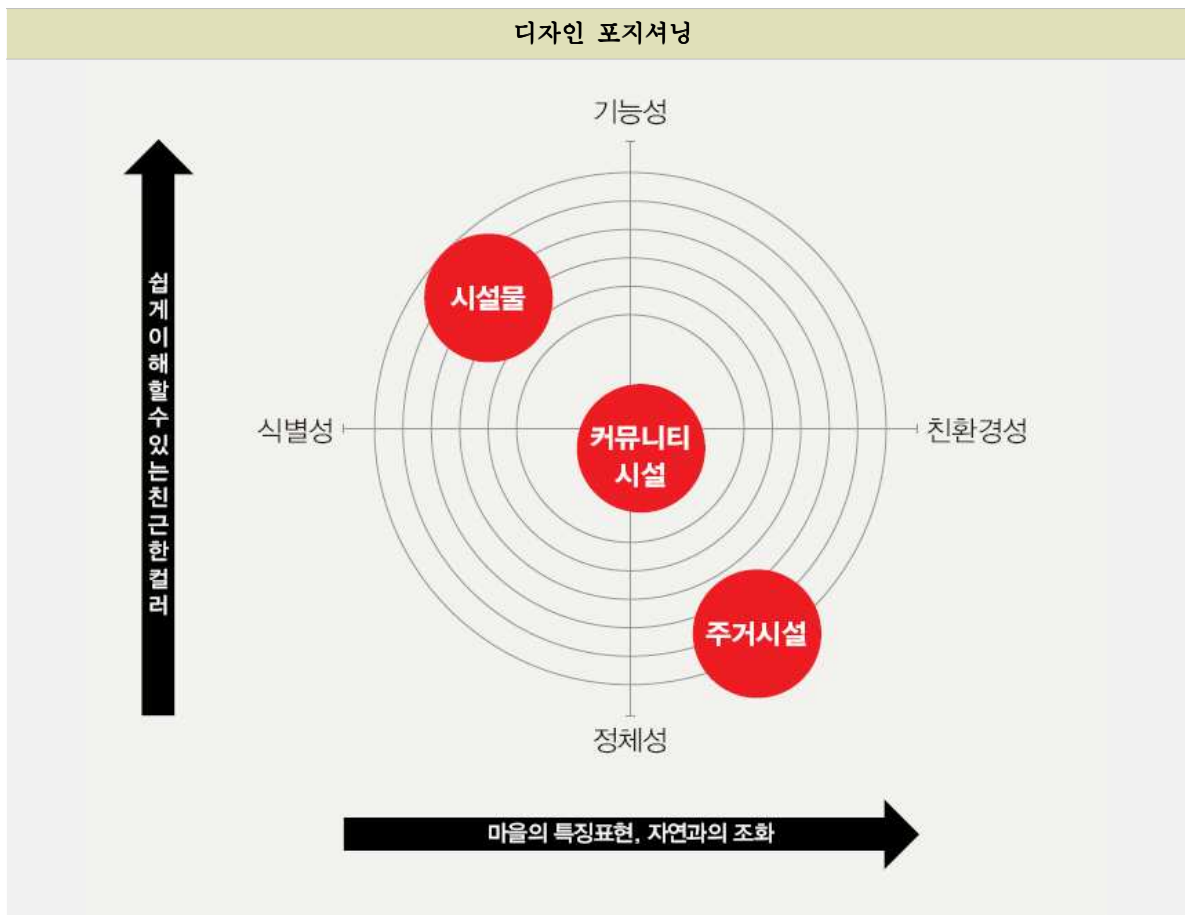
도입 요소		디자인 방향	
<p><b>기능성 식별성</b></p> <p>농촌 지향 이미지 : 부드러운, 정적인 이미지</p> <p>전통 건축색 특징 : 자연소재색 사용</p>	<p>편안하고 조화로운 색채 : 중명도, 중채도의 중간색</p> <p>역사, 문화 자원의 반영 : 자연색을 사용한 색조배색</p>		
<p><b>친환경성</b></p> <p>한국의 자연색 : 따뜻하고 온화한 난색계열 계절색의 변화가 뚜렷</p>	<p>자연과 조화로운 색채 사용 : R, Y, YR의 난색 계열 자연(나뭇잎)의 채도보다 낮은 채도의 Green 컬러</p>		
<p><b>기능성 식별성</b></p> <p>유니버설 디자인 : 누구나 이해하기 쉬운, 친근한 색채 계획</p>	<p>미적 감성과 기능성의 조화 : 배색의 대비 효과로 시인성, 식별성 충족</p>		

## Color Image Board



### 3) 디자인 포지셔닝

- 주거시설은 마을 전체의 경관 이미지를 만드는 대표적인 건축물이므로 정체성 구현이 중요하게 부각되는 중점 요소임.
- 거주자의 생활공간이라는 측면에서 친환경성이 요구되며, 커뮤니티시설은 마을의 거주자와 방문객 모두가 이용하는 시설로 다양한 성격의 사용자가 이용하므로 기능성, 식별성이 요구됨.
- 공동의 시설로서 마을을 대표하는 상징적 의미를 가지므로 고유의 정체성을 표현해야 한하며, 시설물은 설치 빈도가 높아 다양한 환경에 적용된다는 특징이 있음.
- 시설물은 불특정 다수의 사용자를 만족시켜야 하므로 기능성, 식별성의 만족이 최우선적으로 요구하도록 유도함.



## 5.1.4. Design Guideline

### 1) 환경색채 Guideline

#### (1) 환경색채 가이드라인의 적용

##### ㄱ. 색채 관련 용어

- 색상 : 빨강·파랑·녹색이라는 이름 등으로 서로 구별되는 특성을 말하며, 색상의 변화를 계통적으로 배열한 것이 색상환임.
- 명도 : 색의 밝고 어두운 정도를 나타낸다. 흰색을 10으로 하고 검정을 0으로 하여 11단계의 명도가 있는데 명도가 낮다는 것은 색이 어둡다는 뜻으로, 숫자가 높을수록 밝음.
- 채도 : 색의 선명함을 나타내며, 아무것도 섞지 않아 맑고 깨끗하며 원색에 가까운 것을 채도가 높다고 표현함. 순색이 가장 채도가 높으며 흰색, 회색, 검정색은 채도가 없는 무채색임.
- 색조 : 명도와 채도의 개념을 하나로 합쳐 색의 명암이나 강약 또는 농담을 표현하는 방법임.

##### ㄴ. 주조색 / 보조색 / 강조색의 정의 :

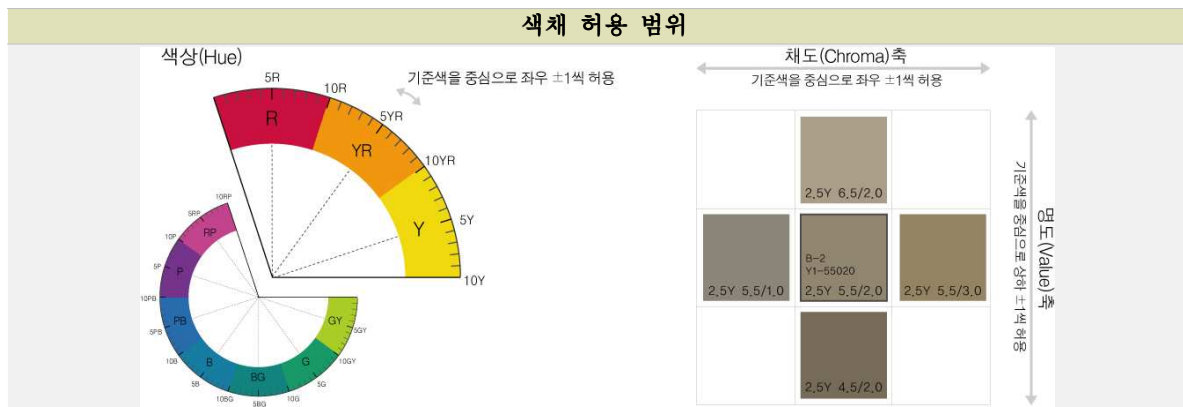
- 주조색은 면적의 70% 이상, 보조색은 30%미만, 강조색은 5% 미만을 차지하는 색으로 규정함.

##### ㄷ. 색선정시 우선 고려 사항

- 색상, 채도, 명도의 순으로 우선순위를 두고 색을 구분함.
- 색채 가이드라인 27색은 COS-Color System 의 컬러를 기준으로 하였으며 정확한 색채 관리를 위하여 COS-Color System의 색표집을 확인 함 (CFT[한국컬러앤드패션트렌드센터] 제작)

##### ㄹ. 색채 허용 범위

- 색의 허용범위는 팔레트의 면셀 기호를 기준으로 [색상 ±1], [명도 ±1], [채도 ± 1]의 오차를 허용하도록 함.
- 채도장의 경우도 기존 색채 허용범위 기준과 동일해야 함.



㉔. 일반 사항

- 색을 선정할 때는 원색을 지양하고 무채색, 자연 소재색을 사용하여 안정된 시각환경을 조성할 수 있도록 함.
- 유채색 사용 시 제시한 단색 팔레트 27색을 참고로 건축물의 용도와 설치위치 등을 감안하여 적절한 색상을 선택하여 사용하고 건축물의 재질과 조화를 이루도록 함.

(2) Color Palette

㉕. 유채색 사용의 경우

- 유채색의 사용의 경우 가이드라인에서 지정하는 Color 범주 내에서 색을 선정함.

Color Palette						
			D-1 Y1-80010 2.5Y 8.0/1.0			
	B-1 YR3-90010 7.5YR 9.0/1.0	C-1 Y4-90010 10Y 9.0/1.0	D-2 Y3-70030 7.5Y 7.0/3.0	E-1 B4-90010 10B 9.0/1.0	F-1 YR4-80010 10YR 8.0/1.0	
A-1 YR1-80010 2.5YR 8.0/1.0	B-2 YR4-85020 10YR 8.5/2.0	C-2 Y1-75030 2.5Y 7.5/3.0	D-3 Y4-60010 10Y 6.0/1.0	E-2 NB-80010 NB 8.0/1.0	F-2 YR4-70015 10YR 7.0/1.5	G-1 White N9,5
A-2 YR3-70020 7.5YR 7.0/2.0	B-3 YR3-70040 7.5YR 7.0/4.0	C-3 YR4-60030 10YR 6.0/3.0	D-4 GY1-40010 2.5GY 4.0/1.0	E-3 PB1-60020 2.5PB 6.0/2.0	F-3 NY-50005 NY 5.0/0.5	G-2 N-75 N7,5
A-3 R4-30020 10R 3.0/2.0	B-4 YR1-50025 2.5YR 5.0/2.5	C-4 YR3-40020 7.5YR 4.0/2.0	D-5 G3-30020 7.5G 3.0/2.0	E-4 PB1-40020 2.5PB 4.0/2.0	F-4 NY-35005 NY 3.5/0.5	G-3 N-20 N2
A	B	C	D	E	F	G

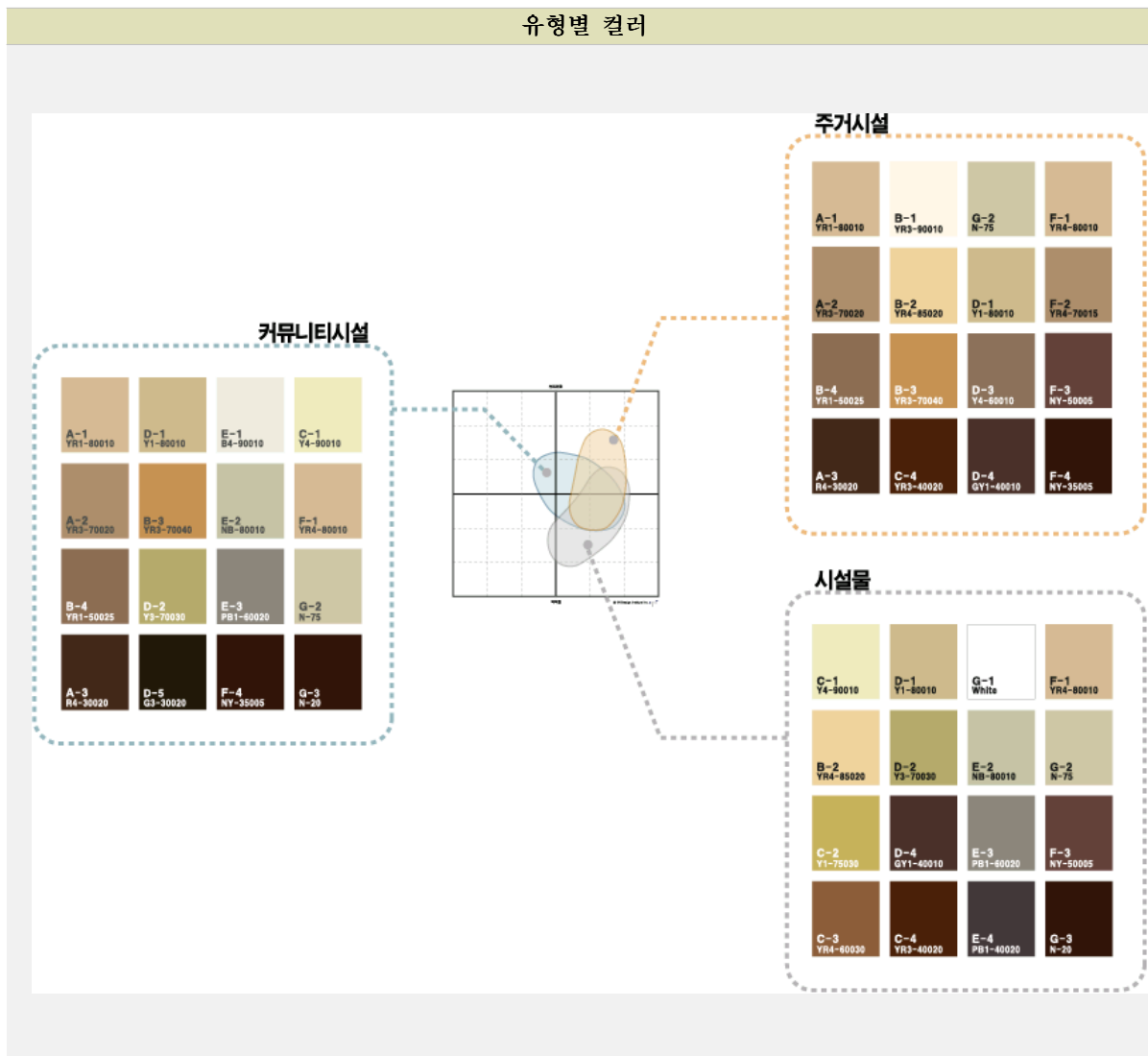
  

<p>■ Color Palette 색 계열</p> <p>A, B : YR (옐로우 레드) 계열</p> <p>C : Y (옐로우) 계열</p> <p>D : G (그린) 계열</p> <p>E : B (블루) 계열</p> <p>F : Warm Gray (따뜻한 기미의 회색) 계열</p> <p>G : Neutral (무채색) 계열</p>	<p>■ Color Chip 기호 안내</p> <p>C-2 ● 색번호</p> <p>Y1-75030 ● COS칩 번호</p> <p>2.5Y 7.5/3.0 ● 먼셀기호</p>
---	---



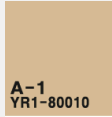
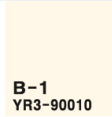







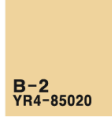


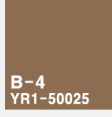





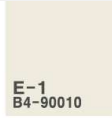
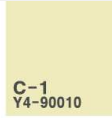






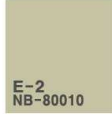





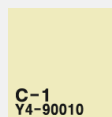
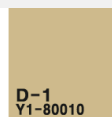

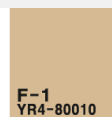




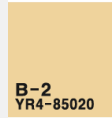

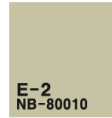





ㄴ. 유형별 컬러의 적용

- 총 27개의 단색 팔레트를 기본으로 구성된 유형별 컬러(각 16색)로 주거, 커뮤니티, 시설물이라는 유형 요소에 대응함.
- 세 가지 유형에 공통으로 등장하는 컬러는 경관의 통일성과 조화를 만들어주며, 각 유형 별 단독으로 등장하는 컬러는 유형 요소의 특징과 개성을 표현하는 역할을 함.
- 주거시설의 키워드는 ‘조용한’, ‘여유있는’, ‘차분한’임. 브라운(Brown), 무채색(Neutral)계열의 따뜻하고 온화한 컬러로 구성하였음.
- 커뮤니티시설의 키워드는 ‘활기찬’, ‘즐거움’, ‘조화로운’임. 주거시설의 컬러를 기본으로, 색기미가 있는 노랑색(Yellow), 주황색(Yellow Red), 연두색(Yellow Green) 계열을 추가하여 구성하였음.
- 시설물의 키워드는 ‘편안한’, ‘쾌적한’, ‘안정된’임. 생기 있는 초록색(Green), 파랑색(Blue)계열과 라운(Brown), 무채색 계열로 구성하였음.



ㄷ. 주조색과 보조색

- 주조색은 보조색, 강조색으로도 사용할 수 있음.
- 작은 면적의 강조색의 경우는 환경색채 가이드라인 외의 컬러를 사용할 수 있으며, 제시된 팔레트 외의 컬러를 사용할 경우에는 전체와의 조화를 고려해야 하며, 특히 채도가 높은 컬러 사용 시 주의를 요함.

구분	주조색	보조색
주거 시설	   	   
	   	
	   	
커뮤니티 시설	   	   
	   	
	   	
시설물	   	   
	   	
	   	

르. 소재의 선정

- 건축물과 시설물의 외장재는 자연소재, 자연색의 사용을 권장함.
- 페인트 도장 위주의 마감은 되도록 지양할 것을 권함.
- 본 환경색채 가이드라인의 컬러 팔레트는 자연소재색, 인공색에 모두 적용하는 것을 원칙으로 함.
- 석재, 나무 등의 자연소재색의 경우 자유롭게 사용가능 함. 건축소재색, 페인트 등 각종 인공색의 경우에는 환경색채 가이드라인에서 지정한 컬러를 사용해야 함.
- 아래의 표 ‘컬러별 소재색의 예’는 현재 시판되고 있는 건축소재와 본 환경색채 가이드라인의 컬러 팔레트를 대응시킨 것임. 아래의 표는 컬러 팔레트의 적용 예를 보여주는 것을 목적으로 하며, 명기된 소재의 사용을 권장하는 것은 아님.

컬러별 소재색의 예						
			D1 Y1-0010 FEDON - 42 DILJ76			
	B1 Y8-0010 Marble Korea-오토다	C1 Y4-0010 CHOKWANG - 1080 R.EY 9.A/O.8 라임스톤 Biancam 라임스톤 Niwalk Green HIC-905 Oriental Ivory	D2 Y2-0030 Joobin 목재색- 옥자정갈나무유아크	E1 F8-0010 CHOKWANG - SP1 S.8UY 8.A/O.2 Hyosung - 101 SUPER WHITE 라임스톤 - Blanco Casaria	F1 Y84-0010 Marble Korea- 오토다 화이트 Hyosung - 114 MAUVE	
A1 Y83-0010 Hyosung 119 BEIGE1 라임스톤 Moss Green	B2 Y82-0030 라임스톤 CL 102 알베인 라임스톤 크레타 화이트	C2 Y3-1020 Hyosung 109 SUGARHILLCREAM	D3 Y4-0010 CHOKWANG - 954 S.LGT 5.4/O.1	E2 Y8-0010 Hyosung - 134 PRISTY BLUE Daegwha Cetina - White	F2 Y84-1010 라임스톤 - 크레타 화이트 라임스톤 -SPANISH	G1 White 라임스톤 - Arista White 라임스톤 - CL101 오토다 스톤 라임스톤 K301 스톤 패턴 HIC-200 Diver White
A2 Y83-0030 Marble Korea- 뉴 아스타일 레드	B3 Y83-0040 Hyosung - 723 SPANISH TILE Hyosung - 116 VICTORIAN LARK 라임스톤 -RED 1	C3 Y84-0030 Hyosung - 117 COLONIAL TAN	D4 G1-0030 라임스톤 - CUDDAPA BLACK Joobin 목재- 일본대나무	E3 F81-0030 라임스톤 - LIME BLUE DAPPLE D/MOK - New Eye Maple CO.072	F3 Y8-0030 Hyosung - 135 PRATHER GRAY Joobin 목재- 새끼재자나무스톤(레드베어)	G2 B-70 Joobin 목재색 - 일본대나무
A3 Y1-0020 Joobin 목재- 레드재자나무스톤	B4 Y81-0020 Joobin 목재- 일본대나무	C4 Y82-0020 TONALITY - PS 3 라임스톤 - BROWN Joobin 목재- 옥자정갈나무유아크	D5 G3-0020 TONALITY - PE 5 Joobin 목재- 오토다 E0&10	E4 Y81-0030 Hyosung - 150 SMOKEY BLUE	F4 Y8-0020 Hyosung - 149 BARK Joobin 목재- 오토다 E0&10	G3 B-80 Hyosung - 176 DARK BLACK Joobin 목재- 레드재자나무스톤(레드베어) Joobin 목재- 옥자정갈나무유아크

### (3) 공통 사항

#### ■ 자연과 조화로운 색채 경관 계획

- 전원마을은 자연경관이 주를 이루는 공간이므로 자연공간과 인공경관의 조화가 무엇보다 중요함.
- 원경에서의 통일감, 근경에서의 개성이 느껴지는 색채 경관을 유도하도록 함.

구분	Guideline		
기본 원칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역의 특성, 개성을 반영한 색채 계획</li> <li>• 마을의 정체성, 상징성을 반영한 색채 계획</li> <li>• 상징물의 컬러를 색채 계획의 모티브로 사용 할 수 있음 . 그러나 환경색채 가이드라인의 준수를 원칙으로 함</li> <li>• 색채 계획 시 주변 환경의 자연색, 사계절의 자연색에 대해 반영할 필요 있음</li> <li>• 건축물의 색채는 자연경관의 계절변화를 고려하여 자연의 숨결이 느껴지는 경관이 되도록 계획해야 함</li> <li>• 녹지, 수변 등 녹색의 자연 이미지가 우세한 곳에서는 자연의 색을 고려하는 것이 중요함</li> <li>• 원경의 통일감, 근경의 변화감이 중요함.</li> <li>• 원경에서는 전체적으로 통일성 있게 보이면서 근경에서는 지역별 특징이 부각되도록 변화와 통일감을 고려한 색채 계획이 되어야 함</li> <li>• 색채는 색 만으로 존재 하는 것이 아님. 어떠한 소재를 사용하는지에 따라 느낌이 달라지므로 소재에 대한 이해가 중요함</li> <li>• 시간의 경과에 따른 소재의 변화를 예상하고, 그 내용을 색채 계획에 반영해야 함</li> <li>• 통일성 있는 색채 계획을 위해 건축물당 재료, 마감재의 가짓수를 제한 (마감재는 5종류 이하 사용권장)</li> <li>• 반사광을 내는 소재의 사용에는 신중을 기함</li> <li>• 마감재 고유의 색을 권장 (목재, 흙, 석재 등 자연색의 마감재 권장)</li> <li>• 도장시 천연 페인트 사용 권장 (색채 가이드라인의 컬러를 선정함)</li> <li>• 도장된 마감재를 사용할 경우 색채 가이드라인에서 제시한 컬러를 선정함</li> <li>• 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우, 넓은 면적을 한 컬러로 적용하기 보다는 마무리하는 단위 면적을 작게 하여 오염되는 부분이 감춰질 수 있도록 하는 것을 권장함</li> <li>• 큰 건물이나 경관에 관련된 색채는 큰 면적에 사용되는 경우가 많기 때문에 대상의 크기와 규모를 반영한 색채 계획이 필요함</li> </ul>		
색선정	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="300 1592 379 1935">단색</td> <td data-bbox="379 1592 1406 1935"> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각적 자극을 최소화한 편안한 색채 계획 (원색 등 고채도 컬러 지양. 주조색은 저채도 컬러 사용을 기본으로 함)</li> <li>• 색을 선정할 때는 원색을 지양하고, 무채색, 자연 소재색을 사용하여 안정된 시각 환경을 조성할 수 있도록 함</li> <li>• 자연과 이질적인 느낌을 주는 인공색 사용 금지 (예. 고채도의 파랑색, 주황색 )</li> <li>• 주조색, 보조색, 강조색 사용 비율에 대한 원칙 필요</li> <li>• 도장시 천연 페인트 사용 권장 (색채 가이드라인의 컬러를 선정함)</li> <li>• 도장된 마감재를 사용할 경우 색채 가이드라인에서 제시한 컬러를 선정함</li> </ul> </td> </tr> </table>	단색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각적 자극을 최소화한 편안한 색채 계획 (원색 등 고채도 컬러 지양. 주조색은 저채도 컬러 사용을 기본으로 함)</li> <li>• 색을 선정할 때는 원색을 지양하고, 무채색, 자연 소재색을 사용하여 안정된 시각 환경을 조성할 수 있도록 함</li> <li>• 자연과 이질적인 느낌을 주는 인공색 사용 금지 (예. 고채도의 파랑색, 주황색 )</li> <li>• 주조색, 보조색, 강조색 사용 비율에 대한 원칙 필요</li> <li>• 도장시 천연 페인트 사용 권장 (색채 가이드라인의 컬러를 선정함)</li> <li>• 도장된 마감재를 사용할 경우 색채 가이드라인에서 제시한 컬러를 선정함</li> </ul>
단색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시각적 자극을 최소화한 편안한 색채 계획 (원색 등 고채도 컬러 지양. 주조색은 저채도 컬러 사용을 기본으로 함)</li> <li>• 색을 선정할 때는 원색을 지양하고, 무채색, 자연 소재색을 사용하여 안정된 시각 환경을 조성할 수 있도록 함</li> <li>• 자연과 이질적인 느낌을 주는 인공색 사용 금지 (예. 고채도의 파랑색, 주황색 )</li> <li>• 주조색, 보조색, 강조색 사용 비율에 대한 원칙 필요</li> <li>• 도장시 천연 페인트 사용 권장 (색채 가이드라인의 컬러를 선정함)</li> <li>• 도장된 마감재를 사용할 경우 색채 가이드라인에서 제시한 컬러를 선정함</li> </ul>		

구분		Guideline
색선정	단색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마감재 고유의 색을 권장 (목재, 흙, 석재 등 자연색의 마감재 권장)</li> <li>• 유채색 사용시 색채 가이드라인을 참고로 건축물, 시설물의 특성, 마감재의 재질감을 고려하여 색을 선정함</li> <li>• 환경색채계획시 색상, 명도, 채도 중 채도의 조절이 가장 중요함</li> <li>• 본 가이드라인의 명도, 채도 범위는 다음과 같음</li> <li>• 채도 범위 : 채도 4.0 이하 , 명도 범위 : 명도 2.0 - 9.0 (백색 제외)</li> <li>• 주조색은 채도가 높지 않은 색을 사용할 것을 권함. 면적이 큰 곳에 색감이 강한 색을 사용하면, 강한 색으로 인한 압박감을 느끼게 됨</li> <li>• 산에 인접한 부분에서 초록색을 사용할 경우에는 채도 2.0 이하로 조절할 필요 있음</li> </ul>
	배색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인접한 건물과의 조화를 이루는 색채 계획 (색상, 색조의 조율로 인접한 건물과 어울리도록 함)</li> <li>• 색채 계획시에는 인접한 건물, 시설물의 색채를 고려해야 함. 인접한 건물과의 주조색 명도차는 3.0 이하가 바람직함</li> <li>• 건축물의 주조색은 전면과 좌, 우, 후면을 다른 색으로 하지 말고 전체 동일 색으로 계획하는 것을 권장</li> <li>• 노인 등 색채 지각 능력이 저하된 사람을 위한 색채 계획으로 시지각력이 약한 사람의 핸디캡을 보완함</li> <li>• 색약자가 충분히 구분할 수 있도록 적색, 녹색 계열의 사용 시 배색에 주의를 기울여야 함</li> <li>• 색상환에서 서로 가까이 위치한 색상끼리(유사색상) 배색할 경우 자칫 어색하고 애매해 보일 수 있으므로 신중한 색선정이 필요함</li> <li>• 서로 다른 종류의 소재들로 이루어지는 경우 배색에 유의해야 하며, 목표로 하는 색을 효과적으로 표현할 수 있는 소재를 선택해야 함</li> <li>• 문화재 건물이나 보존 가치가 있는 지정 건축물이 있는 경우, 그 인접 건물은 문화재 건물이 돋보일 수 있도록 무채색, 혹은 두드러져 보이지 않는 색으로 계획해야 함</li> </ul>

#### (4) 주거 시설

##### ■ 난색계의 색상을 사용한 차분한 색채 경관

- 따뜻한 느낌의 빨강색(Red), 주황색(Yellow Red), 노랑(Yellow) 컬러를 주조색으로 사용하여 자연과 조화로운, 차분한 색채 경관 유도
- 자연 고유의 색을 적극적으로 활용한 색채 계획

구분		Guideline
기본 원칙		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 거주자의 특성을 반영한 색채 계획</li> <li>• 주택의 색채는 차분한 이미지를 기본으로 함</li> <li>• 노인이 거주하는 주택의 경우 안전성, 심리적 적응성을 고려한 색채 계획이 필요함</li> <li>• 난간 등 위험의 요소가 있는 부분에서는 눈부심 현상을 일으킬 수 있는 소재를 지양하고, 무광택 소재를 사용할 것을 권장함</li> <li>• 위험의 요소가 있는 부분에서는 야간에도 잘 보일 수 있도록 색채, 조명을 계획해야 함</li> <li>• 주조색의 개수를 제한함으로써 차분한 이미지, 시각적 안정감을 주는 색채 계획을 함</li> </ul>
색선정	단색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 배경이 되는 자연과 조화롭게 어울리는 따뜻한 느낌의 색, 난색 계열의 사용을 권장</li> <li>• 하늘, 산과 조화로운 지붕색 선정 (저명도, 중채도의 YR, Y, 암회색 사용). 지붕색은 배경이 되는 산, 하늘을 배경으로 두드러지지 않도록 함</li> <li>• 오염이 쉽고 관리가 어려운 흰색 등 고명도 컬러의 사용에는 신중을 기함</li> <li>• 중채도 이상의 채도가 높은 적색으로 착색한 벽돌은 사용하지 않음</li> <li>• 지붕은 원경에서의 지역 풍경을 결정짓는 요소이므로, 원경에서의 통일성을 고려하여야 함</li> <li>• 고채도의 지붕색 지양 (채도 4.0 이하 권장), 자연환경과 잘 어울리는 저명도, 저채도 컬러인 암회색, 암록색, 암적색 등을 권장</li> <li>• 지붕색은 벽체보다 저명도, 저채도의 색 사용</li> <li>• 경사 지붕의 색채는 명도 5.0 이하, 채도 3 이하의 저채도 색을 적용하여 주변의 전원, 산, 들과 융화되도록 함</li> <li>• 파랑색 계통의 지붕색은 주거시설의 배경인 초록의 산림과 어울리지 않으므로 사용을 금함</li> <li>• 지붕색에서의 강조색은 지양할 것을 권장하며, 강조색을 사용하게 될 경우에는 주조색과의 조화를 우선시 해야 함</li> <li>• 외벽은 시각적으로 가장 큰 면적을 차지하기 때문에 강렬하지 않은 고명도-중명도, 저채도-중채도 색조의 범위에서 계획해야 함</li> <li>• 외벽은 명도 5.0 이상의 색을 사용하여 너무 어둡지 않도록 함</li> </ul>
색선정	배색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건물의 외장색은 3색 이하인 것이 바람직함. 이 때 창호틀, 난간 등 점적 요소나 선적 요소로서 강조색으로 사용된 것은 제외함</li> <li>• 벽체의 경우 토양색과 조화되도록 함. 지붕색과 벽체 색상, 색조의 대비가 너무 크지 않도록 함</li> <li>• 창틀이나 출입문, 난간 등의 강조색은 주조색과 비교하여 대비가 크지 않도록 계획함</li> <li>• 노안은 블루-그린, 블루-그레이의 차이를 구별하기 어려운 점, 색을 흐리고 어둡게 보는 점을 고려해야 함</li> <li>• 공동 주택에서는 시공사의 그래픽, 로고 등의 사용으로 현란한 색채 계획이 되지 않도록 주의 요함</li> </ul>

( 5 )

(5) 커뮤니티시설

■ 지역, 마을의 정체성이 드러나는 색채 계획

- 마을의 구심점이 되는 시설로서 지역의 정체성과 개성이 표현되도록 색채 계획
- 지역의 유형적, 무형적 문화를 돋보이도록 해주는 색채 계획

구분	Guideline
<p><b>기본 원칙</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주 이용자의 특성을 반영한 색채 계획</li> <li>• 마을을 상징하는 심벌 색채를 사용할 수 있음</li> <li>• 다수의 사용자가 이용하는 공동 시설이므로 UD 원칙에 대한 세심한 고려 필요</li> <li>• 노인이나 어린이가 이용하는 커뮤니티 시설인 경우 안전성, 심리적 적응성을 고려한 색채 계획이 필요함</li> <li>• 벽면의 슈퍼그래픽 적용은 신중한 의사 결정을 필요로 함</li> <li>• 슈퍼그래픽을 과용하거나 디자인의 완성도가 높지 않으면 경관의 품위를 떨어뜨릴 수 있음</li> <li>• 도장보다는 석재, 벽돌, 목재 등 재료 자체의 색을 가지고 있는 마감재 사용</li> </ul>
<p><b>색선정</b></p>	<p><b>단색</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 중저명도의 색채로 심리적 안정감을 주는 시지각 환경을 만들</li> <li>• 회색 계열의 색을 건축물에 적용할 경우 인공적인 느낌이 덜 나도록 따뜻한 색 기미가 있는 회색 사용</li> <li>• 녹색의 사용시 일반적으로 자연상태 여름 나뭇잎의 채도를 넘지 않아야 함. (채도 3-5)</li> <li>• 지붕색은 배경이 되는 산, 하늘을 배경으로 두드러지지 않도록 함</li> <li>• 식별성이 강조되는 요소에 대해서는 강조색 적용 가능 (손잡이, 문, 계단 등)</li> <li>• 지나치게 강렬한 색채 사용 금지</li> </ul>
	<p><b>배색</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 상단과 하단으로 구분하여 색에 변화를 줄 경우 시각적인 안정감을 위해 저층부가 고층부에 비해 상대적으로 저명도의 색을 사용하는 것이 좋음</li> <li>• 지붕색과 벽체 색상의 대비가 너무 크지 않도록 함</li> <li>• 지붕색은 벽체보다 낮은 명도를 사용함</li> </ul>

(6) 시설물

■ 기능성과 미적 감성이 모두 충족되는 색채 계획

- 시각 정보와 편의의 전달이라는 식별 기능, 커뮤니케이션 기능이라는 역할을 충족시키는 색채의 적용함.
- 시각적 자극을 최소화한 색채 계획

구분	Guideline
기본 원칙	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설물의 목적, 특성을 고려한 색채 계획</li> <li>• 마을을 상징하는 심벌 색채를 사용할 수 있음</li> <li>• 시설물은 불특정 다수가 이용하므로 거부감이 없는 무난한 색채를 적용해야 함</li> <li>• 도로 포장의 경우, 패턴/ 색채의 적용으로 안전한 보행을 유도할 수 있음</li> <li>• 안내판, 대형 관광지도 등 규모가 있는 사인물의 경우 전체 경관의 측면을 고려하여 계획해야 함. 특히 고채도의 색을 사용할 경우 주의를 요함</li> <li>• 부식 가능성이 있는 소재를 사용하는 경우에는 한 컬러로 넓은 면적을 사용하기 보다는 마무리하는 단위 면적을 작게 하여 오염되는 부분이 감춰질 수 있도록 하는 것이 좋음</li> </ul>
색선정	<p><b>단색</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지나치게 강렬한 색채 사용 금지</li> <li>• 사인물 : 전체 형태는 자연을 배경으로 두드러지지 않게 하면서, 지시사항의 시인성이 있도록 색채 계획</li> <li>• 사인물의 액센트 컬러로는 자유로운 색채 적용이 가능함</li> <li>• 작은 규모의 사인물의 경우 경관에 영향을 적게 주므로 다소 높은 채도(채도 5.0 이상 10.0 이하)를 사용할 수 있음</li> <li>• 눈에 띄는 강조색 적용이 필요한 시설물의 경우, 원색의 적용을 허용</li> <li>• 담장, 울타리, 도로 등은 두드러져 보이지 않는 색채 계획 필요 (저명도의 무채색 계열)</li> <li>• 가로등은 하늘을 배경으로 잘 어울리는 오프 화이트, 실버의 무채색 계열, 혹은 나무색을 권장함</li> <li>• 휴지통은 오염이 눈에 띄지 않도록 어두운 그레이 계열을 적용함</li> <li>• 우체통, 소화전 등 강조색 적용이 필요한 시설물에 빨강색을 사용할 수 있음</li> <li>• 지면과 가까운 시설물의 하단은 유지관리적 측면을 감안하여 너무 밝은 색은 피하도록 함</li> <li>• 도로포장은 무채색을 기본으로 하여 돌출되어 보이지 않도록 함</li> <li>• 도로는 채도 3.0 이하의 색을 적용함</li> </ul>
	<p><b>배색</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시설물의 색채계획에 있어서 시각 정보와 편의의 전달이라는 식별 기능, 커뮤니케이션 기능의 강화를 위해서는 개별 고유색만을 중시하기보다는 배경과의 관계를 고려하여 배색의 방법을 통해 표현토록 함.</li> <li>• 시설물은 두드러지지 않도록 하는 것을 기본으로 하지만 시인성이 요구되는 경우, 색의 대비 효과를 주어 강조할 수 있음 (예. 바탕색과 글자색의 명도 대비)</li> <li>• 건축물에 사인을 부착할 경우 건물과 조화되면서 시인성 있도록 계획함</li> </ul>



구분		Guideline																											
색선정	배색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상업 목적의 사인물의 경우 건축물과의 조화가 특히 중요함</li> <li>• 지붕색과 벽체 색상의 대비가 너무 크지 않도록 함</li> <li>• 지붕색은 벽체보다 낮은 명도를 사용함</li> <li>• 상단과 하단으로 구분하여 색에 변화를 줄 경우 시각적인 안정감을 위해 저층부가 고층부에 비해 상대적으로 저명도의 색을 사용하는 것이 좋음</li> </ul>																											
	안전색	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안전색 사용시 “한국산업규격(KS A 3501- 안전색과 안전표지)을 따름</li> <li>• 전체의 색채계획을 고려하여, 남용을 피하고 필요한 장소에 작은 면적으로 사용함</li> </ul> <table border="1"> <thead> <tr> <th>색이름</th> <th>기준색</th> <th>의미 또는 목적</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>빨강</td> <td>7.5R 4/15</td> <td>방화, 금지, 정지, 고도위험</td> </tr> <tr> <td>주황</td> <td>2.5YR 6/14</td> <td>위험, 항해·항공의 보안시설</td> </tr> <tr> <td>노랑</td> <td>2.5Y 8/14</td> <td>주의</td> </tr> <tr> <td>녹색</td> <td>10G 4/10</td> <td>안전, 피난, 위생/구호/보호, 진행</td> </tr> <tr> <td>파랑</td> <td>2.5PB 3.5/10</td> <td>의무적행동, 지시</td> </tr> <tr> <td>자주</td> <td>2.5RP 4/12</td> <td>방사능</td> </tr> <tr> <td>흰색</td> <td>N9.5</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>검정색</td> <td>N1</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	색이름	기준색	의미 또는 목적	빨강	7.5R 4/15	방화, 금지, 정지, 고도위험	주황	2.5YR 6/14	위험, 항해·항공의 보안시설	노랑	2.5Y 8/14	주의	녹색	10G 4/10	안전, 피난, 위생/구호/보호, 진행	파랑	2.5PB 3.5/10	의무적행동, 지시	자주	2.5RP 4/12	방사능	흰색	N9.5	-	검정색	N1	-
색이름	기준색	의미 또는 목적																											
빨강	7.5R 4/15	방화, 금지, 정지, 고도위험																											
주황	2.5YR 6/14	위험, 항해·항공의 보안시설																											
노랑	2.5Y 8/14	주의																											
녹색	10G 4/10	안전, 피난, 위생/구호/보호, 진행																											
파랑	2.5PB 3.5/10	의무적행동, 지시																											
자주	2.5RP 4/12	방사능																											
흰색	N9.5	-																											
검정색	N1	-																											

## 2) Design Guideline 적용 예시

### (1) 배색의 전개

#### ■ 주거시설

ㄱ. 주황색(Yellow Red)을 주조색으로 배색한 경우

- 다양한 색조의 주황색(Yellow Red)과 워밍 그레이(Warm Gray)를 사용한 배색
- 명도 대비가 있는 색조 배색

주거시설 배색 : 대안 1	
주조색	
배색	
배색 아이콘	

ㄴ. 회색(Gray), 초록색(Green)을 주조색으로 배색한 경우

- 따뜻하고 안정적인 느낌의 배색
- 명도 대비가 있는 색조 배색

주거시설 배색 : 대안 2	
주조색	
배색	
배색 아이콘	

ㄷ. 노랑색(Yellow)을 주조색으로 배색한 경우

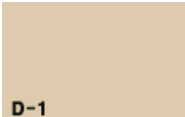
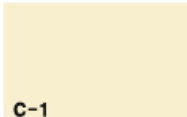

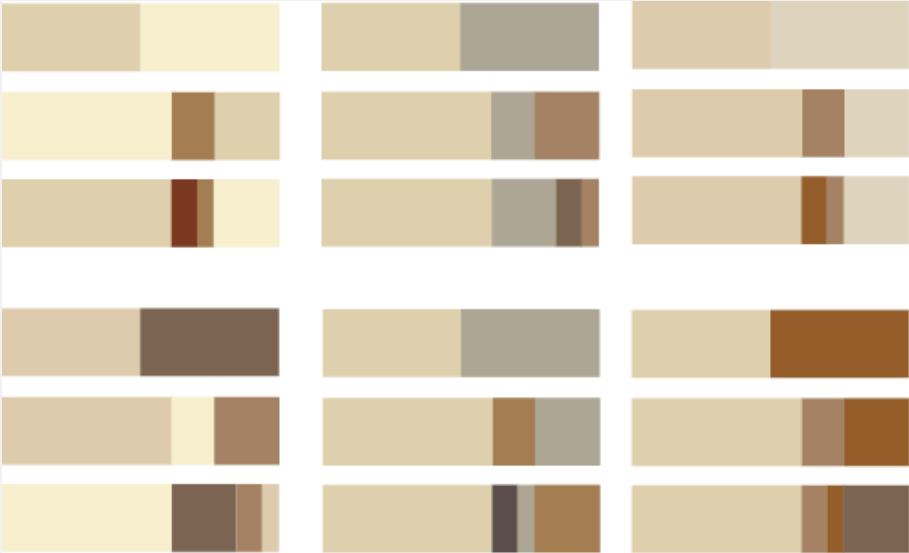

- 따뜻하고 화사한 느낌의 배색
- 무채색을 사용한 배색

주거시설 배색 : 대안 3	
주조색	
배색	
배색 아이콘	

■ 커뮤니티시설

ㄱ. 노랑색(Yellow), 워밍 그레이(Warm Gray)를 주조색으로 배색한 경우

- 따뜻한 느낌의 주조색을 사용한 배색
- 색상 배색을 주로 적용

커뮤니티시설 배색 : 대안 1	
주조색	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p><b>D-1</b> Y1-80010</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>C-1</b> Y4-90010</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><b>F-3</b> NY-50005</p> </div> </div>
배색	
배색 아이콘	

- ㄴ. 파랑색(Blue), 주황색(Yellow Red)을 주조색으로 배색한 경우
- 차분한 느낌의 주조색, 활기찬 느낌의 보조색을 사용한 배색
  - 색상배색, 색조 배색

커뮤니티시설 배색 : 대안 2	
주조색	
배색	
배색 아이콘	

㉔. 노랑색(Yellow), 초록색(Green)을 주조색으로 배색한 경우

- 색기미가 있는 컬러의 명량한 배색
- 색상 배색을 주로 적용

커뮤니티시설 배색 : 대안 3	
주조색	
배색	
배색 아이콘	

■ 시설물

ㄱ. 무채색(Neutral), 노랑색(Yellow), 파랑색(Blue)을 주조색으로 배색한 경우

- 시설물의 유형, 특성에 따라서 다양한 이미지의 배색을 적용
- 색상 배색, 색조 배색



■ 고려 사항

- 본 환경색채 가이드라인에서 제안하는 27개의 컬러로 조합할 수 있는 배색은 매우 다양함. 앞에서 제시한 배색은 배색의 예로서 제안하는 것이므로, 실제의 색채 계획에서는 건축물의 성격, 주변 환경과의 조화를 고려하여 신중하게 적용되어야 함.



(2) 시뮬레이션

■ 주거시설

○ 대안 1

- 암회색(Dark Gray)의 지붕색으로 무채색을 적극적으로 사용하였으며, 차분한 색조 배색 방법을 적용하였음.

대안1	적용 컬러	
	지붕	 F-4 NY-35005
	벽체	 A-2 YR3-70020
	석재	 G-2 N-75

○ 대안 2

- 초록의 수목, 가을의 풍경과 조화로운 브라운(Brown) 컬러를 적용하였으며, 다양한 색조의 주황색(Yellow Red) 계열을 사용한 색조 배색임.

대안2	적용 컬러	
	지붕	 A-3 YR1-50025
	벽체	 F-2 YR4-70015
	석재	 F-3 NY-50005

○ 대안 3

- 삼림을 배경으로 조화를 이루는 저채도의 초록색(Green)을 지붕색으로 적용하였으며, 밝고 캐주얼한 이미지의 색상 배색 방법을 사용하였음.

대안3		적용 컬러	
	지붕		
	벽체		
	석재		

■ 커뮤니티시설

○ 대안 1

- 다양한 명도의 회색(Gray)을 적용하였으며, 암회색(Dark Gray)의 지붕색을 적용하였으며 명도 대비가 있는 색조 배색 방법을 사용하였음.

대안1		적용 컬러	
	지붕		
	벽체		
	석재		

○ 대안 2

- 다크 브라운(Dark Brown)의 지붕색과 라이트 브라운(Light Brown)의 벽체색을 적용하였으며, 일 색상으로 색상을 정리한 안정적인 배색임.

대안2		적용 컬러	
	지붕	 A-3 R4-30020	
	벽체	 F-1 YR4-80010	
	석재	 G-2 N-75	

○ 대안 3

- 색기미가 느껴지는 노랑색(Yellow), 초록색(Green)의 적용으로 밝고 명쾌한 인상을 표현하였으며, 캐주얼한 이미지의 색상 배색임.

대안3		적용 컬러	
	지붕	 D-5 G3-30020	
	벽체	 C-2 Y1-75030	
	석재	 G-2 N-75	

## 5.2. 조경시설물

### 5.2.1. 개요

#### 1) 배경 및 목적

- 기존 농촌마을의 조경시설물은 지역만의 재료와 전통적 양식에 의한 공간의 통일감, 안정감을 지니고 있었으나, 급속히 진행된 도시화로 생활의 변화에 따른 주택의 신개축, 담장의 콘크리트 블록화, 자동차의 보급 확대에 따른 도로 및 보도의 포장화, 시설물의 무분별한 설치로 인한 마을 별 아이덴티티 부족, 미비한 관리 및 유지로 인한 시설물 낙후 등 농촌 본래의 모습을 상실하고 있음.
- 그 결과 농촌마을 이미지는 모호하고 정체성이 없는 불량한 경관이 조성되어 마을 별 차별성이 결여되어 가고 있는 실정임
- 이러한 농촌마을에서의 혼주화와 공동화 현상은 전통적인 우리나라 농촌문화가 소멸될 위험성을 내포하면서 새로운 농촌문화 커뮤니티 형성의 가능성을 동시에 보여줌.
- 농촌주민의 문화적 활동이 물리적 공간에 담겨지며, 이러한 문화 활동과 공간은 주민의 정주성 형성에 많은 영향을 주는 시설물은 신규 주민의 문화적 교류를 적극 유도하여 마을의 커뮤니티 형성을 위한 공간이 마련하기 위한 중요요소로 개선이 시급한 실정임.
- 따라서 본 사업의 목적은 마을경관을 구성하는 각 요소 중 하나인 조경시설물인 정자, 담장, 안길 등의 디자인적 측면을 향상하고 편의성을 부각하는 디자인 가이드라인을 제시하여, 마을 마다의 공공공간의 효율성 및 정체성을 갖도록 유도하는 기초자료를 마련함에 있으며, 다음과 같은 5가지 항목을 목표로 설정하도록 함.
  - 마을을 구성하는 각각의 요소를 디자인적 측면에서 되살림
  - 마을 이미지 개선 및 아이덴티티 확립
  - 아름답고 조화로운 농촌마을 경관의 보전과 주민들의 편의성 제공
  - 마을특색을 보전함과 동시에 통일성 부여
  - 변화되어가는 주민들의 생활패턴과 욕구 충족을 수용하고 커뮤니티 형성을 위한 공간 마련

## 2) 사업의 범위

### ■ 공간적 범위

- 전원마을로 개발되는 농촌마을의 조경시설물 중 중점이 되는 담장, 정자 및 안길 조성 시 적용하도록 함.

<b>담 장</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 대지경계선 확정, 사람이나 동물의 침입방지, 외부의 시선 차단, 방화·방음 등의 목적을 가지며 그 재료와 방법에 따라 유형이 구분되어짐</li> <li>• 주로 돌과 흙, 나무 등으로 만들어지는데 지역 특색과 주변 환경과 여건에 따라 그 재료와 형태가 달라짐(바자울, 생울타리, 돌각담, 토담, 꽃담 등)</li> </ul>
<b>정 자</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정자는 마을 공동의 정자와 개인의 정자로 나눌 수 있음</li> <li>• 마을 공동의 정자는 마을의 입구나 주도로와 인접해 있어서 누구나 쉴 수 있는 장소에 위치하고, 개인의 정자는 조망하기 좋은 높은 산등성이나 외진 곳에 위치하는 경우가 많음</li> </ul>
<b>안 길</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 안과 바깥이 구분되어 있는 곳에서 안쪽으로 난 길로 마을의 내부길로 대부분 주택과 주택사이에 위치</li> </ul>

### ■ 내용적 범위

- 농촌마을의 조경시설물 현황 조사 및 문제점 분석
- 국내외 농촌마을 조경시설물 사례분석
- 문제점 분석을 통한 개선방안을 모색하여 가이드라인 작성
- 기존의 농촌이미지를 보전하며, 지역특색을 살릴 수 있는 가이드라인 제시
- 주변 건축물과 자연의 조화를 고려한 가이드라인 제시
- 가이드라인을 활용한 디자인 안 제시
- 실제 조성되는 전원마을에 적용방안 제시

## 5.2.2. 조경시설물 현황 및 사례 분석

### 1) 조경시설물 현황분석

#### ■ 담장

- 마을 안에서 공간을 나누는 요소는 길과 물길 그리고 담(또는 울타리)으로 구분됨.
- 전통적으로 우리 조상들은 흙과 돌, 나무로 생울타리를 형성하였으며, 지역적 특성에 맞게 섬이나 바닷가처럼 돌이 많은 곳에서는 돌담을 주로 사용하였음.
- 또한, 담쟁이덩굴이나 호박과 같은 덩굴식물을 올려 살아있는 공간으로 조성하기도 하였으며, 이처럼 그 소재와 형태를 다양하게 하여 가축들의 피해를 줄이고 방법효과를 기대하는 등의 여러 가지 기능을 활용하였음.
- 하지만, 현재 우리 농촌에서 사용되는 많은 생울타리는 시멘트와 콘크리트 사용이 일반화되면서 대부분이 경계적 가치의 기능만 부각되었음.
- 반면, 생울타리가 가지고 있는 기존의 다양한 기능은 약화되어 경관을 해치고 생울타리를 서식지로 삼아 온 미물들이 그 자리를 잃어 생물다양성을 위축 시키는 방향으로 변화됨.
- 또한, 시멘트와 콘크리트 담장조차 관리부족으로 인해 많이 낙후되어 있는 실정임.
- 부분적으로 시행한 보수는 시멘트와 철근 등의 인공적인 소재를 사용하고, 주변의 담장이나 주택물을 고려하지 않아 오히려 기존의 담장의 미관까지 해치고 있음.
- 또한, 주택과의 조화나 주변 자연과의 조화는 전혀 고려하지 않은 마을 주민 개개인의 부분 보수로 마을 경관을 해치고 있음에도 불구하고 주민들 대부분이 담장의 관리나 개선의 필요성을 느끼지 못하고 있는 실정임.



#### ■ 정자

- 정자는 주로 마을입구나 공공시설 근처에 위치하고 있으며 마을 주민들이 담소를 나누는 등 여러 공간으로 활용되었으나 그 기능이 점차 퇴색되어 가고 있으며 장소도 협소할 뿐 아니라 관리부족으로 인한

노후 된 시설물들이 대부분임.

- 또한 배산임수를 고려하여 산과 물줄기가 위치한 곳에 세웠던 정자는 마을의 상징이 되는 동시에 가장 중요한 요소 중 하나였음.
- 뿐만 아니라 농촌의 고령인구의 증가로 인하여 문화시설과 혜택을 누리지 못하고 있는 농촌주민들에게는 마을회관과 함께 마을유일의 커뮤니티 공간으로 인식되고 있음.
- 그러나 마을의 가장 주요한곳에 입지하여 마을의 상징성을 주던 정자는 주변의 자연환경의 훼손과 토지 개발로 인해 상징성을 상실하고 주민들과는 다소 동떨어지거나 경사지대에 위치한 곳도 있어 위험성이 내재되어 있으며 이용자들이 이용하기에 불편하여 그 의미조차 잃어가고 있는 실정임.



## ■ 안길

- 길은 마을의 공간을 나누는 중요한 요소로 그 중 안길은 마을의 내부길로 대부분 주택과 주택을 공간으로 나누어 주는 역할을 하고 있으며, 무분별한 개발과 콘크리트길의 일반화로 인해 주변의 건축물과의 부조화, 포장상태 불량, 친환경성 부족 등의 문제점이 발생되고 있음.



## 2) 조경 시설물 국내사례

### (1) 국내 사례

#### ■ 진주시 ‘마을 정자목 쉼터’

- 진주시의 ‘마을 정자목 쉼터’ 조성사업은 도시와 농촌마을의 조화 및 자연과 사람이 공생하는 Green-진주를 조성하기 위해 기존 콘크리트 포장을 철거하여 정자목의 생육환경을 개선하고 자연친화적인 데크형 평상을 설치하여 정자목의 그늘을 활용하고 지역 주민의 모임과 대화의 장으로 활용함으로 애향심 고취와 마을공동체 의식 함양 등 마을의 사랑방으로서의 역할로 각광받았음.



#### ■ 전북 고창군 부안면 ‘안현 돌음별 마을’

- 마을담장을 둘러싸고 그려진 총 1km의 국화꽃 벽화담장국화축제의 4계절 내내 활용을 위한 마을 특화 아이템으로 4계절 관광객 유치에 성공하였으며 이와 더불어 각종 이벤트와 농촌체험 프로그램을 운영할 계획임.
- 또한, 기존의 마을 시설물을 잘 활용하고 마을 전체의 이미지를 고려하여 담장조성을 하였음.





■ 낙안읍성 민속마을

- 중요민속자료 등 민가와 한국전통의 토속적인 민속경관이 잘 보존되어 있으며 토속적인 경관의 담장이 더욱 향토적인 모습을 자아냄.
- 초가와 흙길, 생울타리는 그 모두가 한데 어우러져 생태적 역할을 잘 하고 있으며 통일감과 다양함을 동시에 엿 볼 수 있음.
- 마을의 집은 초가집으로 조성하되 정자는 그 의미와 상징성을 고려하여 전통 기와를 활용한 정자로 그 형태를 잘 보존하였으며 토속담의 높이와 재료배합 형태를 변형하여 다양성을 보여줌.

낙안읍성 민속마을



■ 남사 예담촌

- 농촌 전통 테마마을로 지정된 곳으로 전통한옥의 아름다움을 엿보고 조상들의 정서와 삶의 모습을 고스란히 느낄 수 있음.
- 또한, 마을 전체가 밝고 따뜻한 느낌을 주며 시설물과 자연, 동선의 경계를 최소화하여 자연과의 동화를 극대화 시킨 예로써 마을 어디서나 자연을 보고 느끼고, 만질 수 있어 친환경적인 마을로 거듭나고 있음.

남사 예담촌



## ■ 대구 울꽃마을

- 마을 담장은 대부분 약2.5km의 흙과 돌을 섞어 쌓은 토석담에 기와를 얹혀놓은 형태로 구성되어 있으며, 마을 안길인 돌담길은 대부분 직선으로 구성되어 있어 질서정연한 느낌과 자연의 식물들을 활용하여 시설물과의 경계를 최소화 하였음.
- 또한, 보행이 주된 동선은 흙길로 식재로 구성되어 있으며 차량통행을 위한 동선은 주변정리를 하여 차량통행에 문제가 없도록 정리하여 길의 위계를 분명히 구분해준 것이 특징적이며 전형적인 반촌 분위기를 자아내며 전통가옥과 어우러져 자연스러운 동선을 만들어 내는 것으로 나타났음.

대구 울꽃마을



## ■ 외암리 전통마을

- 옛 전통 가옥과 문화가 고스란히 남아있는 곳으로 충청지방 고유의 반가 형태의 집들이 자리 잡고 있으며 마을 곳곳에 서있는 장승들이 인상적임.
- 장승들과 함께 자리하고 있는 정자는 초가지붕의 정자로 마을의 특색과 특징을 잘 설명해 주고 있으며 목재로 이루어진 장승과 이정표, 정자로 인하여 느껴지는 무거움을 초록의 관목들을 활용하여 없애주었음.
- 기와를 얹은 마을의 돌담은 그 높이와 형태가 주변과 잘 어우러져 질서정연한 느낌을 주어 마을 경관에 주요한 요소로 손꼽힘.

외암리 전통마을



■ **고령 개실마을**

- 옛 돌담 등을 최대한 많이 보전하고 덩굴과 초화류를 활용하여 돌담이 줄 수 있는 차가움을 없애주고 따뜻하고 정겨운 느낌을 살려 주변 자연환경과 어우러지게 함으로써 자연과 건축물이 조화를 이루고 있음.



■ **남해 독일마을**

- 독일주택의 특색을 살려 높은 지붕과 창문으로 건축물을 디자인하고 마을 전체에 통일감을 줌.
- 또한, 낮은 담장과 자연친화적인 소재로 독일마을이라는 이미지에 맞게 조성된 대표 사례로 독일 주택의 형태를 도입하여 이색적인 경관을 창출함.



■ **경상북도 한밤마을**

- 다양한 돌담의 형태와 옛집의 모습을 담고 있는 마을로 걷고 싶은 거리를 조성하였음.
- 마을 정자를 마을 입구에 설치하여 다양한 기능으로 활용하고 있으며 목재로 이루어진 정자를 잘 보전하고 있음.



## ■ 매화마을

- 여러 가지 전통과 전설을 가진 마을로 옛 한옥과 시설물 등을 잘 보전하고 있을 뿐 아니라 그 활용도 또한 매우 높은 마을임.
- 돌담과 향아리를 활용하여 기능성을 충족시킴과 동시에 경관적으로도 특색을 잘 살리 예로 관광객들에게 즐거운 볼거리를 마련해주고 있음.
- 또한, 마을 입구에 설치된 마을 정자는 마을주민 뿐 아니라 관광객들의 이용도 높고 주변 자연환경과 하천 조망이 뛰어나다는 장점을 지니고 있음.



## ■ 보성 강골마을

- 주택뿐 아니라 마을의 담장, 안길까지도 옛 모습을 그대로 간직하고 있으며 마을 곳곳마다 이끼가 가득 낀 담장과 넝쿨은 자연환경을 그대로 살려 친환경적인 모습을 잘 보여주고 있음.
- 강골마을 안에 있는 열화정은 아름답고 환상적인 분위기를 자아내며 그 주변 자연환경과 어우러져 뛰어난 경관을 자랑하고 있음.



## ■ 전주 전통 한옥마을

- 전주 전통 한옥마을은 우리나라 전통 한옥을 잘 구현한 마을로 마을 전체가 전통가옥과 담장 등을 다양한 형태로 구성하여 우리 전통의 멋을 느낄 수 있으며, 다양한 형태의 담장과 한옥으로 우리의 전통의 멋을 느낄 수 있음.
- 비슷한 유형의 담장이지만 담장마다의 패턴과 무늬를 변형하여 건축물 등과의 조화를 고려하여 통일감과 다양함을 동시에 추구하였음.

전주 전통한옥마을



### 3) 현황 및 사례 종합분석

- 국내의 현황 및 사례 조사를 통해 조경시설물에 대한 관리와 관심이 부족하며 지역만의 특색을 찾아 볼 수 없고 주변 자연과 건축물과의 부조화가 심각하는 것을 알 수 있었으며, 각 시설별 구체적 내용은 다음과 같음.

현황 종합 분석	담장	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주민 개개인의 관리 부족으로 가로마다의 정체성 및 통일성 부족</li> <li>• 기능적인 면만을 강조하여 디자인적인 경관 미흡</li> <li>• 보도블럭을 고려하지 않은 담장의 형태 및 재료</li> <li>• 주변환경과 주택과의 조화를 고려하지 않은 친환경성과 정체성 부족</li> </ul>
	정자	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 노후된 시설과 관리부족</li> <li>• 쉼터로서의 공간 역할 부족으로 식별성 상실</li> <li>• 주민들의 편의성 및 기능성 부족</li> <li>• 이용률에 비해 협소한 공간</li> </ul>
	안길	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 콘크리트로 조성되어 있어 주변 환경과 조화를 이루지 못하고 친환경성이 부족함</li> <li>• 관리부족으로 길이 파손되어 보행자들에게 위험요소가 되고 있음</li> </ul>
사례 종합 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역의 특색을 살리고 보전, 관리가 잘되어 있는 것이 특징</li> <li>• 각각의 시설물 위주가 아닌 주변자연환경과 건축물 등이 서로간의 조화를 이루고 있음</li> <li>• 전체적인 통일감을 중시하되 약간의 변형이나 응용을 통하여 조화로우면서도 다양한 조경시설물을 엮을 수 있음</li> </ul>	



**정체성, 기능성, 친환경성, 식별성이 부족**



<b>시사점 도출</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리나라 농촌마을경관을 복원하고 현 경향에 어울리는 그 마을만의 아이덴티티 필요</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이용자의 편의 및 노령화 된 농촌의 주민들을 고려한 규격 및 형태 기준 필요</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변 자연환경과 조화로운 공간을 위한 친환경 재료 도입 필요</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 공공공간의 시설물은 마을의 랜드마크적인 요소로 부각할 수 있는 디자인 도입 필요</li> </ul>

### 5.2.3. Design Concept

#### 1) Design 방향

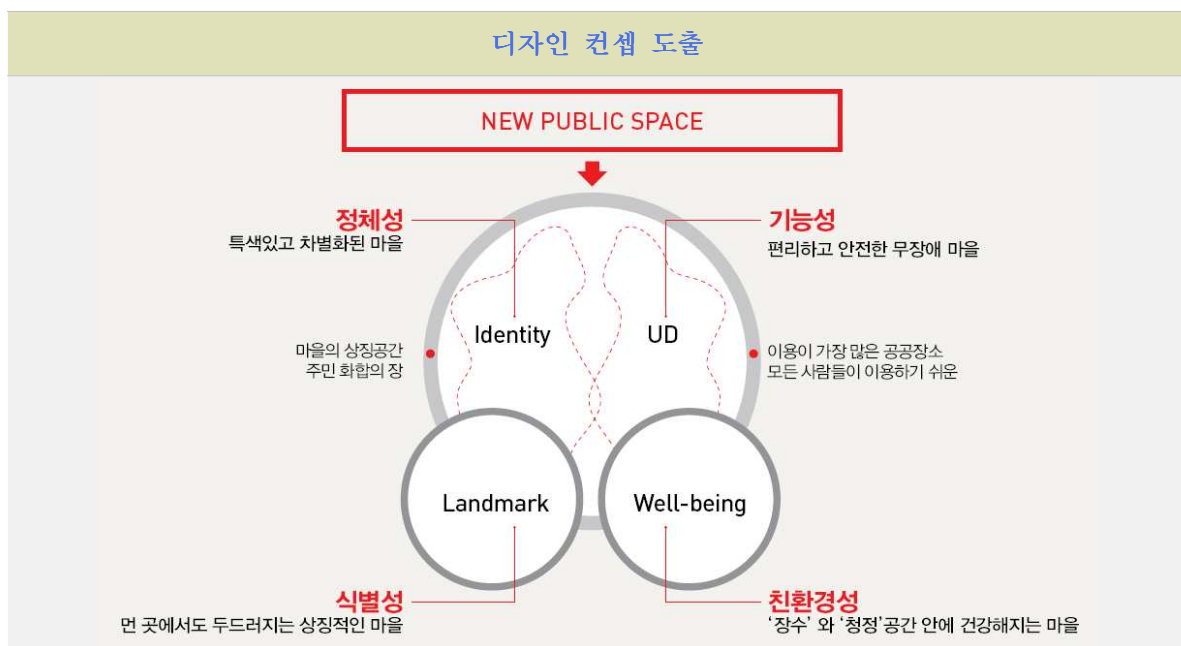
##### (1) 담장/정자/안길 디자인 개발을 위한 기본방향

- 새로운 공공 공간을 창출하기 위한 방향으로 앞서 현황 및 사례 분석을 통해 정체성과 기능성, 식별성 및 친환경성을 높여 공공 공간으로서의 기능과 통일성, 안정감을 살릴 수 있도록 함.

방향	내용	
정체성	Identity	기존의 우리나라가 가지고 있는 특징이나 지역만이 가지고 있는 특징적인 요소들을 부각시키고 이미지를 보존
기능성	UD-Village	노인과 어린이, 장애자를 고려한 누구나 편리하게 이용가능한 안전한 무장애 마을로 시설물이 가지고 있는 본래의 기능도 잃지 않도록 함
친환경성	Well-being	'장수' 와 '청정'공간 안에 건강해지는 마을로 친환경적인 소재의 선택과 주변 자연환경을 충분히 고려한 마을 조성
식별성	Landmark	타 지역과의 차별화를 모색하고 지역을 대표하여 상징적인 마을로 조성하고 관광지로서의 상징성도 고려하여 지역 경제발전에 기여하도록 함

##### (2) 디자인 컨셉 도출

- 정자, 담장, 등의 시설물은 주민의 문화 및 화합이 이루어지는 공간이므로 공공공간의 새로운 통합 디자인을 제시하여 하며 마을 중심의 공간으로서 마을의 특색이 가장 많이 나타날 수 있는 차별화된 상징적인 요소를 부각시킴.



(3) 디자인 접근개념

■ Non-Pollution [ 무공해 소재 ]

- 친환경 무공해 소재를 도입하여 자연과의 조화를 꾀할 뿐 아니라 이용자에게 쾌적하고 건강한 공간을 제공하기 위하여 접근개념으로 제시하도록 함.
- 기술개발이나 구조상 부득이한 공간을 제외하고는 다음에서 언급한 무공해 소재 이외에도 기타 활용할 수 있는 소재들을 활용하여 최대한 넓은 면적과 공간에 사용할 수 있도록 함.
- 무공해 소재중에서도 주변에서 손쉽게 구할 수 있고 지역의 특색이 반영된 소재를 활용토록 함.
- 농촌마을이 가지고 있는 기존의 청정하고 청아한 환경을 지속가능하게 하기 위한 향토적 소재를 도입함.
- 무공해 소재를 도입한 시설물을 설치함으로써 웰빙을 위한 공간을 제공함.
- 노인, 어린이, 여성, 남성 등 모든 이용자들을 위한 ‘장수를 위한 공간’창출함.

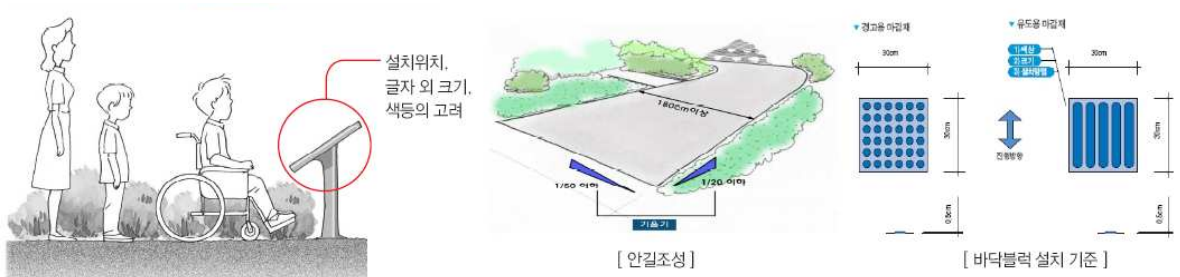
무공해 소재	이미지	영향	적용 사례
한지		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 습도가 높을 때에는 습기를 흡수하고 습도가 낮을 때에는 습기를 방출하여 자연적으로 습도를 조절</li> <li>• 채광이나 조명기구에 사용할 때 그 다공성으로 인해 직사광선을 산란광으로 변환시켜 심리적인 안정감</li> <li>• 천연 공기 조절기의 역할</li> </ul>	 <p>경기도 안성</p>
황토		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사계절 쾌적한 온도를 유지하고, 여름철의 습기를 흡수하며 건조한 계절에 뿜어내 줌</li> <li>• 흙 미립자 틈 속으로 바람이 들어 환풍</li> <li>• 혈액을 촉진, 신진대사를 왕성, 체내 독소를 제거하고 통증 완화</li> <li>• 체내 독소를 제거하고 통증을 완화</li> <li>• 항균 효과도 탁월하며, 공기를 음이온화하여 건강에 좋은 영향</li> </ul>	 <p>전남 영암 모정 마을</p>
친환경 목재		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연스러운 색상을 가지고 있어 미관이 뛰어나며 나이테가 조밀하여 수축이 적어 내구성도 뛰어나</li> <li>• 온도가 높은 시간대에 열을 흡수하여 저장함으로써 실내 온도를 낮추고 온도가 낮아지면 저장된 열을 방출하여 조절</li> <li>• 숲과 같은 목재의 향기가 생활 속에서 삼림욕을 즐기는 효과</li> </ul>	 <p>성주 한 개마을 : 소나무, 백양나무, 오동나무</p>



■ U.D [ 무장애 공간 ]

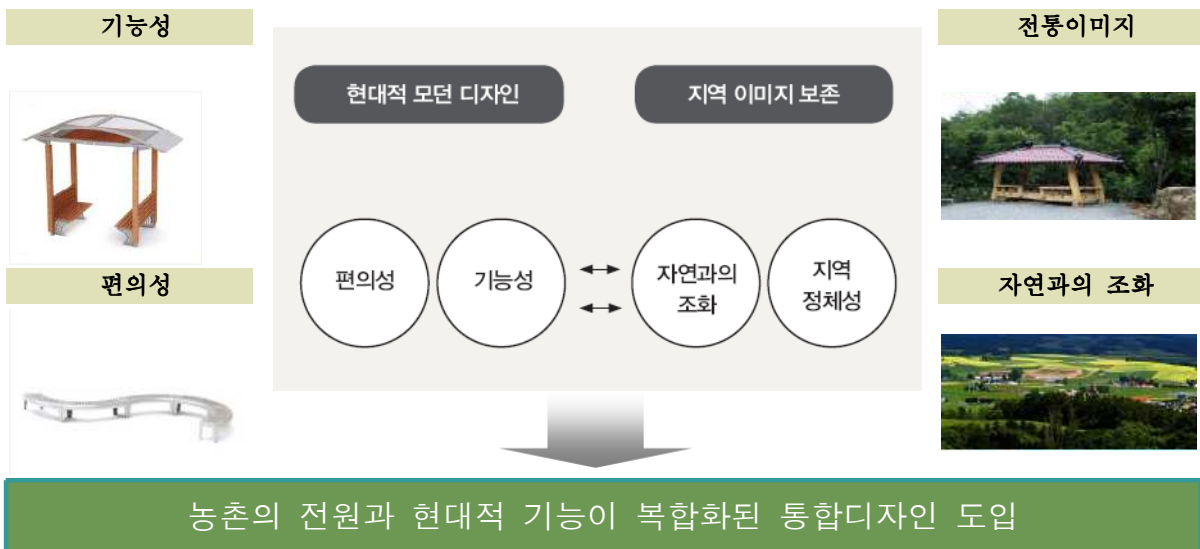
- 노인, 어린이, 여성, 남성 등 모든 이용자들을 위한 무장애 도시를 위한 마을
- 모든 사람이 가진 니드(Need)에 대응과 최대한 사용하기 편리하게 시설물 디자인 및 설치의 간편함 안전성을 고려한 디자인 개념 설정
  - ⇒ Design For All
  - ⇒ 모두를 위한 Barrier Free Design
- 모든 사람이 가진 니드(Need)에 대응과 최대한 사용하기 편리하게 시설물 디자인 및 설치의 간편함 안전성을 고려한 디자인 개념 설정노인시설의 환경적 개념 도입
  - ⇒ 프라이버시, 자율성, 개인화, 지각, 자극, 적응, 익숙함, 방향감, 접근, 안정 미학, 사회적 상호작용을 하는 개념 도입

UD확립을 위한 설치기준



■ 전통 속 모던디자인

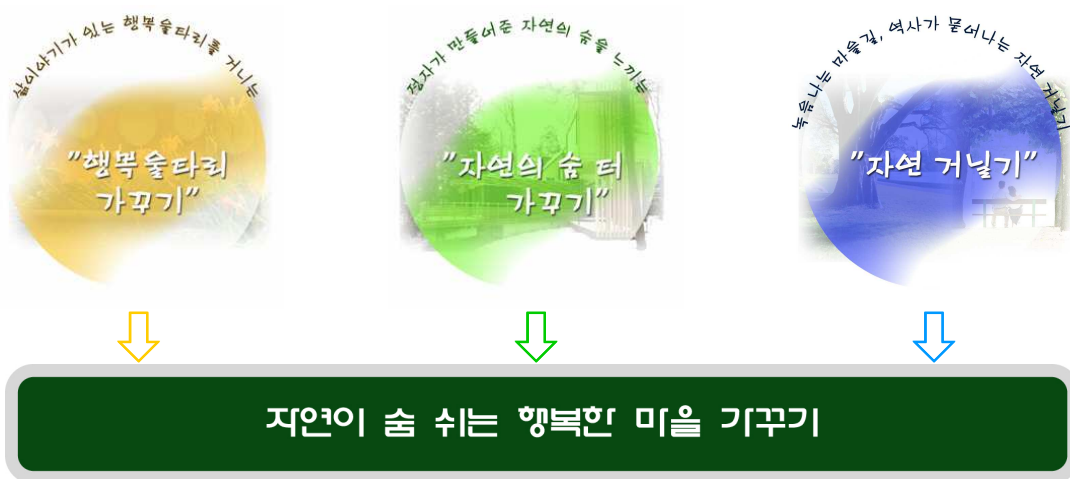
- 우리나라 전통적인 문양 및 재료, 색채 등의 디자인적 요소를 활용하여 지역 이미지를 보존하고 현대적 생활패턴과 도시민을 위하여 현대의 발달된 기술로 이루어진 기능성 및 편리성을 통합적인 디자인 개발하여 기능성과 정체성을 하나의 디자인으로 표현하는 전원마을 조경 시설물을 개발함.



## 2) Design 기본구상

### (1) 디자인 방향

- 농촌마을의 공공공간인 담장, 정자, 안길 등 조경시설물을 중심으로 자연을 보전하고 마을만의 아이덴티티를 형성하는 “마을 가꾸기”를 주제로 각 지역의 특성과 현황을 분석하여 도입함.



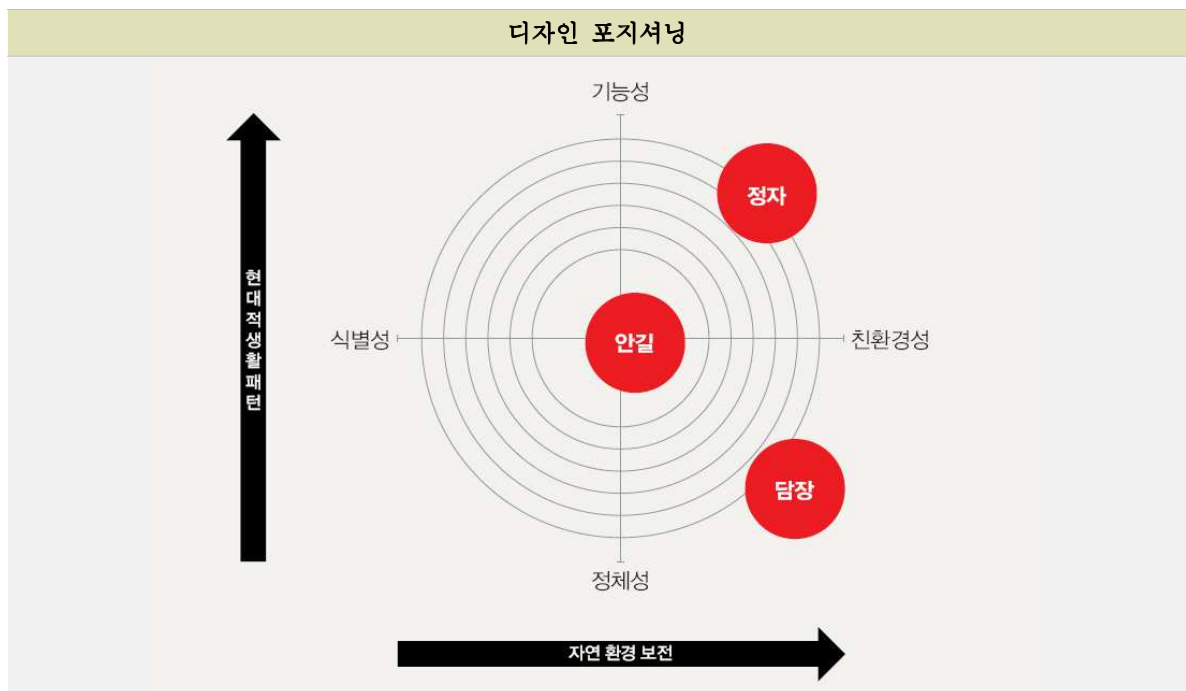
### (2) 디자인 전개

- 예부터 우리 조상들은 자연 속에 정주 공간을 조성하고 건축물과 조형 설치물을 세울 때는 하늘, 땅 물의 흐름, 바람의 방향 그리고 인간과의 조화를 고려하여 왔음.
- 농촌마을에 조성되는 전원마을 역시 주변의 자연환경, 인간과의 조화를 고려하고 기존 농촌마을의 이미지와 자연을 보전함과 동시에 주민들이 생활하는데 있어서 필요시 되는 기능적인 욕구를 충족시키고 변화하는 문화에 맞춰갈 수 있는 디자인을 도입하는 방안이 모색함.
- 한국디자인진흥원에서 전통디자인 연구를 통해 본 한국 전통 이미지는 크게 생활 속의 이미지, 환경속의 이미지, 문화속의 이미지 3가지로 구분되고 있음.
- 위 세 가지 이미지를 모티브로 하여 담장, 정자, 안길 세 가지에 각각의 이미지를 부여하고 그 위에 마을의 상징적인 요소를 활용하여 정체성을 부각시켜 시설물을 이용하는 사람들의 편의성을 제고하기 위하여 기능적 실질적인 무장에 마을을 위한 테마를 구상함.
- 디자인의 기본 모티브는 한국 전통 이미지를 설정한 메뉴얼을 기본바탕으로 그 위에 각각의 지역의 특색을 반영한 상징적인 모티브를 제안하도록 함.
- 추후 적용되는 전원마을은 각 마을마다의 전통 및 역사적 의미와 기준에 가지고 있던 마을의 이미지를 조사·분석 후 마을마다 공통적으로 사용 될 수 있는 체계적인 메뉴얼을 구축하도록 함.

	담장	정자	안길
도입 이미지	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 문화 속 이미지 중 예술품과 전통문양, 문자 등을 활용·돌, 기와, 황토 등 전통자연소재를 응용하여 그 위치와 주변여건에 맞게 담장의 높이와 기법을 다양화함</li> <li>담장을 이용한 전통갤러리 공간을 조성하고 막힘과 열림의 조화를 이용한 디자인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 환경 속 이미지 중 건축물, 건축문양과 자연소재의 형태를 그대로 살려 디자인</li> <li>정자의 외관은 목재와 기와를 사용하며 내부는 한지벽지를 이용한 멋을 창출</li> <li>곡선의 아름다움과 화려한 문양을 자연과 조화시킴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>한국의 생활 속 이미지 중 목기류의 절제된 선과 보의 직선무늬와 색채를 활용</li> <li>장수와 지조를 상징하고 평안을 의미하는 대나무의 직선을 도입</li> </ul>
주제	<p>“ 행복을타리 가꾸기 ”</p> <p>자연과의 연계를 통한 정체성을 살린 창의적인 공간</p>	<p>“ 자연의 숨 터 가꾸기 ”</p> <p>마을주민을 위한 자연 속 문화쉼터 공간</p>	<p>“ 자연 거닐기 ”</p> <p>주변 환경과 건축물을 고려한 녹음을 거니는 공간</p>
모티브 이미지			

### 3) Design 포지셔닝

- 전원마을은 기존 농촌마을과는 달리 기존의 농촌주민과 도시민들이 복합적으로 구성된 마을로 기존주민의 생활패턴과 도시민의 현대적 생활패턴을 고려하여 다기능적이고 복합적인 디자인을 도입함.
- 또한, 개발 지역인 만큼 주변의 자연훼손을 최소화 시키고 보전하기 위한 디자인을 개발하기 위하여 각각의 시설물의 포지셔닝을 구상하도록 함.



## 5.2.4. Design Guideline

### 1) Design Guideline 설정

#### (1) 담장

##### ■ 행복 울타리 가꾸기 [희망과 행복이 뻗어나감]



- 다양한 소재와 기법을 활용하여 길을 걷는 이에게 시각적 즐거움을 유도
- 경계의 기능을 넘어 장식적인 아름다움을 부각하고 자연과 건축물과의 조화를 통해 정체성을 갖는 디자인 도입
- 시각적인 개방감과 부분 투시성 등을 고려한 낮은 담장 도입
- 자연친화적인 재료를 사용하여 마을의 전원적인 이미지 도입
- 생울타리 또는 생물재료공법을 우선적으로 사용하여 자연과의 동화를 모색함.

구분	Guideline
Form (형태)	<ul style="list-style-type: none"> <li>·안과 부득이하게 차폐가 필요한 부분은 3m를 넘지 않도록 하며 그곳을 제외한 공간의 담장 높이는 낮은 담장으로 유도하여 1m가 넘지 않도록 함</li> <li>·일반적으로는 직선형 담을 조성하되 필요 여하에 따라 곡선을 이용하는 등 형태 변화를 취할 수 있음</li> <li>·높낮이를 조절하되 이용하는 사람의 시야를 확보해주고 방향성을 해치는 형태는 자제함</li> <li>·어린이를 위하여 모서리가 튀어나오거나 재질이 모나게 튀어나오는 것은 지양함</li> <li>·주변 자연물과 건축물의 형태를 반영하여 통일성을 부여하고 시각적인 개방감을 위하여 열린 공간과 막힌 공간을 적절히 배치</li> <li>·식재본수는 1.8m당 6본, 즉 30cm 정도의 간격으로 심도록 하는 것이 보통이지만, 키가 작은 것은 15cm 정도의 간격으로 밀식하여 12본이 되게 함</li> <li>·특히 회양목과 같이 작고 생육이 느린 것은 묘간 거리를 5~6cm 정도로 두 줄로 열식하는 것이 적합</li> </ul>
Color (색채)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 건축물과 자연환경을 고려하여 통일감을 주는 색채를 도입하며 자연색채와 소재의 색채를 유지함</li> <li>• 지역이미지와 특색을 반영한 색채를 주색채로 하고 인위적인 색채를 선택할 시에는 주변색채와의 조화를 고려하고 부분적으로 사용하도록 함</li> <li>• 강조색은 2가지색이상의 사용을 금하여 인지성과 상징성을 높이기 위해서는 명도와 채도를 높여줌</li> <li>• 공간과 건축물과의 명확한 구분을 위하여 명도 채도를 조절해 줌</li> </ul>
Texture (질감)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연그대로의 소재를 사용하여 자연을 만지는 느낌을 살림</li> <li>• 부드러운면서 둥근 소재를 주되게 사용함</li> <li>• 담장의 소재는 지역에서 흔히 구할 수 있는 지역소재로 동질감을 형성</li> <li>• 경계가 뚜렷한 금속 재질, 콘크리트 등의 인위적인 소재는 배재(자연석, 황토, 나무, 기와 등을 사용)</li> <li>• 한국의 문화 속 이미지 중 예술품과 전통문양, 문자 등을 활용하고 지역의 상징물 등을 형상화 함</li> <li>• 생울타리에 사용되는 식물의 구비요건은 잎과 가지가 외관상 아름다우며 재생력이 강하여 전정하여도 눈이 계속 잘 나는 것을 사용</li> <li>• 또한 아랫가지가 잘 고사하지 않고 약한 그늘에서 잘 자라며 수분과 토양조건이 나빠도 잘 견디고 병충해에 강한 상록수가 좋음</li> </ul>

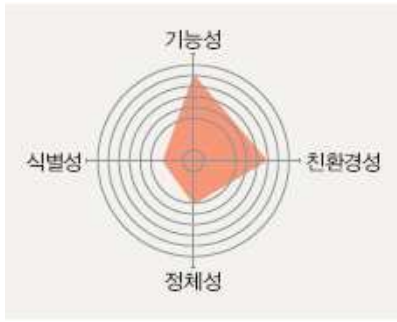
- 생울타리는 그 지방의 기후, 토질, 일조, 재료, 용도 등을 생각하여 형식과 종류에 합당한 것을 선택하여야 하는데 그 대표적인 종류는 다음과 같음.

종류	조성 방법
경계울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원로(苑路)와 잔디밭의 경계나 채원(菜園) 등의 구획용으로 설치되는 키 작은 생울타리로서 높이는 30~100cm 내외이고, 폭은 30~50cm 정도임</li> <li>• 식재 재료로는 회양목, 동근향나무, 눈주목, 피라칸다, 백정화 등이 쓰임</li> </ul>
바깥울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 정원과 공로(公路)의 경계나 이웃집과의 사이에 경계의 표시와 눈가림을 겸해서 만들어지는 울타리로서 높이는 보통 1.5~2m 정도임</li> <li>• 측백나무, 탕자나무, 향나무, 쥐똥나무, 사철나무, 아왜나무, 무궁화, 노간주나무, 스트로브잣나무, 방크스소나무, 개비자나무, 호랑가시나무, 주목, 팡팡나무, 편백, 개비자나무, 홍가시나무, 광나무 등이 식재 재료로 쓰임</li> </ul>
높은 울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바깥 울타리보다 높게 만든 것으로서 용도가 바깥 울타리와 같은 것이나, 그 보다 높게 할 필요가 있을 때와 방풍, 방화, 방진용으로 쓰임</li> <li>• 높이는 3~5m 가량이 좋다. 식재 재료로는 떡갈나무, 동백나무, 아까시나무, 금송, 편백, 삼나무, 화백, 측백나무, 향나무, 노간주나무, 리기다소나무, 은행나무, 감탕나무, 아왜나무 등이 쓰임</li> </ul>
꽃울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아름다운 꽃이 피는 관목류로 만들어진 울타리인데 경계를 삼는 동시에 꽃을 즐기게 위해서 만들어짐</li> <li>• 구성재료로는 동백나무, 애기동백, 치자나무, 서향, 철쭉류, 차나무, 개나리, 무궁화, 박태기나무, 조팝나무, 명자꽃 등이 있음</li> </ul>
섞은 울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 여러 가지 수종을 서로 어울리게 적당히 혼식하여 만든 생울타리인데 수종은 반복되는 전정에 견디어 잔가지를 치는 수종이라면 무엇이든지 쓸 수 있으므로 상록수에 한할 것이 아니라 낙엽수를 혼식하면 명쾌한 감을 주는 아름다운 울타리를 만들 수 있으므로 쓰이는 수종이 많음</li> <li>• 보통 사용되는 수종으로는 눈주목, 향나무, 비자나무, 개비자나무, 주목, 편백, 화백, 노간주나무, 삼나무, 측백나무 등의 침엽수와 동백, 사철나무, 감탕나무, 은목서, 금목서, 회양목, 아왜나무, 백정화, 서향, 치자나무, 차나무, 팡팡나무, 광나무, 애기동백, 후피향나무 등의 상록활엽수가 있으며, 낙엽활엽수로는 철쭉, 진달래, 보리수나무, 단풍나무, 병자나무, 무궁화, 개나리, 매자나무, 조팝나무, 꼬리조팝나무, 싸리류, 떡갈나무, 황매화 등이 쓰임</li> </ul>
덩굴 울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 덩굴식물을 대나무들이나 기타 나무를 등에 감아 올려서 만든 것인데, 보통 정원 내에서 사용 목적을 달리하는 부분의 경계용이나 개방적인 정원의 공로(公路)나 이웃과의 경계부에 설치됨</li> <li>• 쓰이는 수종에는 능소화, 덩굴장미, 으름덩굴, 인동덩굴, 멀꿀, 오미자, 구기자, 위령선 등이 있음</li> </ul>
겹울타리	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 경계 울타리나 바깥울타리 등을 배경으로 삼을 수 있는 울타리 앞에 다시 키가 작은 생울타리를 만들어 배경과의 사이에 초화(草花)나 화목(花木)을 심거나 낮은 울타리 대신 그 위치에 간지석(間知石)을 낮게 쌓아 올리고 뒤의 울타리 사이의 흙을 채워 낮은 벤치를 만들기도 함</li> </ul>

## (2) 정자

### ■ 자연의 숨 터: [자연 안에 생명력을 불어 넣어주는 커뮤니티 공간의 의미]

- 지역 주민들 간의 화합과 교류의 장으로 문화적 역할을 가미한 공간으로 역할 확대
- 주민들의 편의를 위하여 시설을 보강하고 다양한 활동을 위한 충분한 공간 확보
- 휴식 및 활동공간으로서 편안함과 그늘을 조성할 수 있도록 식재하고 부분적인 마운딩 처리를 통해 외 부공간으로부터 독립성 부여



- 주민들의 휴식·휴양 및 정서생활 향상과 커뮤니티를 위하여 정자를 단지 내 중심부에 계획
- 바닥은 분쇄목과 같은 친근감 있는 자연소재나 고무가 섞인 투수성 포장재를 사용하여 안전사고에 예방함
- 주변의 녹지와 연계하여 공간의 전용성을 도모하고 오픈스페이스를 활용

구분	Guideline
Form (형태)	<b>기본 형태</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조명은 간접조명을 하며, 형광등을 자제하고 백열등에 의한 간접조명을 권장</li> <li>• 전망이 좋은 곳이나, 사람의 머무름이 많은 곳에 배치하며, 동네 어귀에 배치 시 20*20m<sup>2</sup>이상의 조경 계획을 동반</li> <li>• 자연형 설계 (passive system)에 부합하도록, 배치 상 남동쪽 설치를 권장하며, 그 규모는 필요에 따라 융통성 있게 설정 가능</li> <li>• 정자의 전통복원형인 경우 문화기술사나 한옥조형기술자의 자문을 받으며, 현대적인 디자인은 조경가나 건축가의 자문을 받음</li> <li>• 가방(假房)을 권장하고 건물의 혼용(마을 회관+정자, 노인정+정자, 가정주택+정자)을 권장하는데 이는 4계절이 뚜렷한 기후 특성상 가을과 겨울 정자 이용을 할 수 있게 하는 방안으로 공간이 막히지 않고 공기가 자유롭게 흐르게 하는 시각적, 촉각적, 청각적 흐름을 가능하게 함</li> <li>• 정자의 기본적인 구조요소(마루, 임시적인 방)들은 다기능적이고 복합적인 용도를 유도</li> <li>• 적극적 협의 공간으로의 제공 등 미적 경관성과 편리성에 기준을 둬</li> <li>• 바람을 유도하는 차양의 원리를 응용하고, 되도록 오픈스페이스를 많이 확보하고 특히 마루와 기단 사이에 바람길을 확보</li> <li>• 장애인 및 노령자의 감호를 위해 마루와 지붕 사이의 높이를 확보하고 이용자의 안전을 위하여 계단과 마루주변에 난간을 설치</li> <li>• 투영면적 30% 이내로 하여 외부공간과 영역성을 확보</li> </ul>
	<b>지붕</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 지붕의 생태적 차양 기능을 활용하여 겨울에는 열 단열성을 높이며, 여름에는 시원함을 유지</li> <li>• 지붕의 최고 높이는 천정(또는 벽체)면으로부터 2.4m 정도로 제한</li> <li>• 지붕은 직선과 곡선을 적절히 배열하며 지붕 끝이 치켜 올라가지 않는 것을 권장하며 깊이는 전통적인 생태 원리를 따름</li> <li>• 동계 적설량에 충분히 견딜 수 있는 강도를 확보하여 붕괴의 위험을 배제</li> <li>• 지붕의 입면 비율은 3(3.6m) : 2(2.4m) 정도로 하여 시시각각 안정감을 유도</li> </ul>
	<b>마루</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사각형과 원형을 기본으로 하며, 적절한 공간 분할을 위하여 분리시킬 수 있도록 함</li> <li>• 정자의 마루높이는 사람의 허리높이인 1m를 넘지 않도록 하며 조망을 위하여 마루를 높일 시는 2층으로 처리함</li> <li>• 3m*3m를 기본으로 6m가 넘지 않도록 함</li> </ul>
	<b>기둥</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 이용객의 시야 확보와 경관조망을 위하여 적절한 두께로 조성</li> <li>• 외부공간과 내부공간의 개방을 추구하되, 시각적으로 필요하거나 배치상 필요시에는 적절히 막힌 공간을 조성</li> <li>• 모서리진 사각보다는 이용자의 안전을 위하여 둥근형을 지향</li> </ul>
Color (색채)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주조색은 천연재료의 고유 색상을 유지하는 것을 원칙으로 하며, 전 면적의 60 ~ 70%이상 확보</li> <li>• 마을의 중심으로서 상징감을 주기 위하여 주변 자연색과 연계된 색들 중 짙은 배색을 유도</li> <li>• 주변 환경의 특수성을 배려한 배색으로 이용자, 건축물과 환경의 상호 동질감을 증진</li> <li>• 중저명도의 색채로 심리적 안정감을 주는 환경을 유도</li> </ul>

구분	Guideline	
	<b>지붕</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지붕은 원경에서의 외관을 판별하는 동질감을 부여하는 주요 요소이므로 단일색을 사용하여 통일성을 부여</li> <li>• 명시도를 높이되, 주조색과의 조화를 우선시 함</li> <li>• 수직적 팽창성을 제어하는 시각적 무게감으로 주변 환경에 순응하는 느낌을 반영</li> <li>• 지붕에서의 반사광을 최소화 하여 시지각적 혼잡을 방지</li> <li>• 지붕의 야간 조명은 이용자의 방향성 제시에 유용할 수 있으나, 그 사용은 선적 사용으로 제한</li> </ul>
	<b>마루 /기둥</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 원목 그대로의 색채를 이용</li> <li>• 단일색채를 사용하되 혼합색채 사용 시 근접색을 사용</li> <li>• 강조색은 지양</li> <li>• 지붕이나 주변색채보다 명도를 높임으로 공간감을 높임</li> </ul>
<b>Texture (질감)</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 지역에서 흔히 접하는 천연 소재를 사용하여 자연과의 친밀도를 증진</li> <li>• 햇빛의 반사광을 흡수할 수 있는 천연 소재를 권장(목재, 판석 등)</li> <li>• 자연 친화적인 주변 재료(짚, 기와, 너와, 소나무 등)등을 사용하고 특히 기단과 초석은 산업용 재료인 시멘트, 대리석, 불투수성 벽돌 등을 지양하고 전통적인 전돌이나 흙을 권장하는데 이는 우수의 땅속 침투를 원활하게 하기 위함</li> <li>• 천연재료 자체의 무늬를 적극 활용하며, 강조부의 경우 친밀도가 높은 전통문양을 채택</li> <li>• 한국의 환경 속 이미지 중 건축물, 건축문양과 자연소재의 형태를 그대로 살려 디자인</li> <li>• 이용자가 심리적 안정감을 느낄 수 있도록 급격한 질감의 변화가 발생하지 않도록 함</li> <li>• 친밀도가 높은 양식을 사용</li> </ul>
	<b>지붕</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자연과의 흡수를 유도하는 소재를 사용</li> <li>• 통기성 및 온습도 조절 성능이 우수하며, 온도 변화에 둔감하게 반응할 수 있는 천연 소재를 활용하여 쾌적성을 부여</li> <li>• 친근한 소재의 활용으로 심리적 위압감을 최소화</li> <li>• 소재의 탈리에 의한 이용자 상해가 없도록 간결성을 확보</li> <li>• 지나친 굴곡을 배제하여, 시지각적 혼잡성을 배제함과 동시에 연속성에 의한 심리적 동질감을 도출</li> </ul>
	<b>마루 /기둥</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 부드럽고 온화한 느낌을 유지하되, 소재자체의 느낌을 그대로 살림</li> <li>• 원목을 주재료로 사용하고 철재, 대리석류는 지양</li> <li>• 소재의 패턴을 그대로 이용</li> <li>• 이용자의 편의와 안전성을 위하여 가공된 소재를 사용</li> <li>• 시각적 안정감을 위하여 지붕색채와 조화</li> </ul>

### (3) 안길

#### ■ 자연 거닐기 [공간을 분리해주며 보행자에게 자연을 느낄 수 있게 함]



- 친환경적인 바닥 포장으로 보행자들에게 쾌적함을 유도함
- 보행자들의 불편함을 최소화하고 시각적인 즐거움과 방향성을 줄 수 있는 기능적인 길 조성
- 주변 건축물과 조형물, 자연물을 연계해주는 매개체로서 자연과 인공의 조화를 모색

구분	Guideline
Form (형태)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 보도의 최소 유효폭은 휠체어가 통행할 수 있는 120cm 이상이며 휠체어 사용자와 일반보행인의 통행을 위해서는 150cm로 함</li> <li>• 바람길을 고려하여, 남북간은 좁게, 동서간은 넓게(6m 이하 여름철 바람의 유입을 원활히 하고, 겨울철 바람을 완화</li> <li>• 투수성을 고려한 친환경적 포장 공법을 활용하되, (황토포장, 점토블럭 포장 등) 답압에 충분히 견딜 수 있도록 단면 설계</li> <li>• 장애자 이용을 고려하여 포장길을 확보하고 돌, 자갈 등을 없애고 바닥을 고르게 함</li> <li>• 수형이 낮은 수종을 활용하여 충분한 시야 확보를 유도</li> <li>• 주동선과 각호로의 진입 동선 위계를 확실하게 구분지어 인지성을 증진</li> <li>• 마을길의 평면적 구성은 최대한 단순화하여 이용자의 혼선을 방지</li> <li>• 포장재는 움푹임 없이 고정되어야 하고 0.5m 이상의 턱이 없어야 하며, 이음새의 틈이 벌어지지 않도록 함</li> <li>• 공원까지의 접근로는 장애물 없는(Barrier-Free) 보행로의 구조에서 요구하는 요구조건 (유효폭 120cm 이상, 단차 2cm 이하, 진행방향 기울기 1/18 이하, 미끄럽지 않으면서 고르게 마감된 바닥표면 등)을 충족</li> <li>• 노인, 장애인, 유모차, 휠체어 등이 자유롭게 이용할 수 있도록 연속되어 설치</li> </ul>
Color (색채)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친환경적 바닥포장으로 자연환경과의 조화를 유도</li> <li>• 마을길은 주가 되는 건축물을 뒷받침할 수 있을 정도로 저명도의 자연색을 활용하여, 자연환경과 인공환경이 조화될 수 있도록 함</li> <li>• 단순화된 주조색으로 방향성 및 인지성을 증진</li> <li>• 바닥면의 반사광이 시시각각 혼란을 가져오지 않도록 저명도 자연색을 사용 (황토색, 회백색, 흑색 등)</li> </ul>
Texture (질감)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 향토 천연 소재의 활용으로 친밀도를 증진시키며, 시야의 통제로 개방감과 위요감의 균형을 도출</li> <li>• 투수성을 고려한 친환경적 포장 공법을 활용하되, (황토포장, 점토블럭 포장 등) 답압에 충분히 견딜 수 있도록 단면 설계를 함</li> <li>• 바닥면 요철을 지양하며, 그 골곡이 ±3cm 이내가 되도록 하여 보행자 불쾌감을 최소화</li> <li>• 보도의 마감은 평탄하고 미끄럽지 않아야 함</li> <li>• 먼지의 비산이 최소화 될 수 있도록, 다짐을 충실히 하며 보행시 쾌적감이 들도록 천연소재 활용을 권장</li> <li>• pattern의 종류는 길의 위계에 따른다. (2~3개)</li> </ul>

## 2) Design Guideline의 적용 예시

- 가이드라인을 활용한 디자인 대안 예시는 답장 조성시 실질적으로 Design Guideline을 적용했을 경우에 소재의 선택에 따라 나올 수 있는 세 가지의 경우에 대하여 보다 알기 쉽게 이미지화 시킨 것으로 지역적 특성과 주변 자연환경, 건축물 등에 의하여 소재나 형태, 높이 변화를 줌.

### (1) 답장

#### ■ 디자인 방향 설정과 도입

- 주변 건축물과 자연환경을 고려하여 건축물과 조화되는 디자인을 도입하고, 마을의 특색을 고려하여 상징성과 통일성을 부여함.



- 돌, 식재, 목재의 적절한 혼합형 담장과 단일형 담장 적절히 도입
- 안길의 바닥블럭과 조화로운 형태 고려
- 천연자연소재 및 웰빙을 위한 재료 사용
- 전통문양과 현대식의 기능성을 살린 디자인의 조화
- 전원마을이라는 특성에 맞는 개방감을 살리기 위하여 생울타리 도입
- 친환경 소재의 원래 재질을 그대로 살려 인공적이지 않은 자연스러운 디자인 도입
- 안길과 담장, 주택 등 외·내부를 통합적으로 고려한 디자인 도입

■ 소재 및 형태

• 친환경소재를 활용하여 경계의 기능은 유지함과 동시에 마을의 경관요소를 창출함.

- 돌, 황토 등 전통소재를 도입하여 자연과 조화로운 친환경 소재 도입
- 토석은 웰빙형 담장을 위한 황토 도입 및 재료의 원재질의 느낌을 살림
- 돌과 황토의 조화, 목재와 황토의 조화 등 다양한 소재의 혼합형 담장 조성
- 시각적 개방감을 고려한 낮은 담장 유도

분류	모티브 이미지
자연단일소재	
혼합소재	
다양한 기법활용	

## ■ 대안1

- 식생만을 활용한 생울타리형으로 관목과 초화류를 사용하였으며 높이 0.6m의 낮은 담장으로 어린이들의 눈높이를 고려하면서도 어린이들이 쉽게 넘나들지 못하도록 조성함.
- 부분적으로 꽃울타리 조성하여 화사함을 더해주고 들어가는 입구 등은 수종을 달리하거나 높낮이를 달리하여 상징성을 줌.
- 여러 종류의 식재를 혼합 사용하였기 때문에 수종들 간의 생태적 관계를 잘 파악하여 서로 다른 생육환경으로 인한 피해가 없도록 수종선택에 중점을 두며 또한 번식이 빠른 수종들은 보행자들에게 피해가 없도록 철저히 관리해 주어야 함.
- 주요 수종으로는 동백나무, 애기동백, 치자나무, 서향, 철쭉류, 차나무, 개나리, 무궁화, 백태기나무, 조팝나무, 명자꽃, 회양목, 둥근향나무, 눈주목, 피라칸사, 백정화 등으로 마을 특성을 살릴 수 있는 고유향토수종을 식재하여 정체성 및 친환경성을 부각시킴.



## ■ 대안2

- 현재 우리나라 농촌마을 뿐 아니라 다른 나라에서도 많이 사용되고 있는 혼합소재 활용방식으로 자연석과 식생을 활용하여 담장을 조성함.
- 자연석은 한국의 돌담 쌓기 전통기법을 도입하여 낮게 조성하고 자연석이 가진 특유의 차가움과 무거움을 피하기 위하여 식재를 활용하여 화단형 담장을 연출함.
- 담장 상단 부분에 플래터형 화훼 식재로 친환경적이고 아름다운 경관을 연출하고 시설물과 동선, 자연환경의 단절감을 줄이기 위하여 담장 밑부분에 낮은 초화류를 식재하여 경계를 자연스럽게 조성하도록 함.
- 자연석을 활용할 때는 활용되는 주변 환경과 건축물을 고려하여 그 칼라와 패턴을 정하고 이용자들의 안전을 고려하여 돌의 모난 부분이 튀어나오지 않도록 조성하여야 함.
- 주요 수종은 사피니아, 아네모네, 물망초, 페튜니아, 국화, 튜립, 개나미, 철쭉, 천일홍, 만수국, 금잔화 등이며 각 지역에서 손쉽게 구할 수 있는 향토수종을 사용함.

대안2 : 식생돌담-혼합소재



■ 대안3

- 목조주택과 현대적 양식에 맞춘 주택을 조성할 때 주로 활용되는 목재 식생울타리로 목재와 식재의 혼합형으로 함.
- 건축물의 칼라를 고려하여 목재의 소재와 색상을 정하고 단조로움을 피하고 경계의 기능을 강화하기 위하여 덩굴 등을 혼합하여 사용함.
- 목재는 보행자의 안전을 위하여 각진 부분을 최소화 시켰으며 덩굴의 화려함을 강조하기 위하여 상대적으로 목재의 형태나 문양은 심플하게 디자인하였음.
- 높이 1m로 가이드라인의 담장 최고 높이를 넘지 않도록 하고 개방감과 바람길을 고려하여 목재에 간격을 두었음.
- 또한 바닥과의 경계부분에 초화류를 식재하여 경계를 자연스럽게 완화시켜 자연과의 조화를 이루도록 하였음.
- 이국적인 분위기를 연출하고 개방감을 확보하는 역할을 하나 지속적인 유지관리가 필요한 디자인으로, 주요 수종은 능소화, 덩굴장미, 으름덩굴, 인동덩굴, 멸꽃, 오미자, 구기자, 위령선, 넝쿨장미 등을 활용할 수 있으며 지역에서 손쉽게 구할 수 있고 지역적 특색을 나타낼 수 있는 수종을 사용

대안3 : 목재 식생울타리-혼합소재



## (2) 정자

### ■ 디자인 방향 설정

- 마을의 녹색자연 공간으로 개방감을 살려 바람길을 확보해주고 이용자들의 불편을 최소화 시킬 수 있는 디자인으로 조성하도록 함.
- 또한, 마을 전체의 이미지를 고려하여 동질감을 부여하고 마을 주민들의 유대감 형성을 위하여 따뜻하고 친근한 이미지로 조성하도록 함.
  - 개방감 및 접근가능성이 높은 형태
  - 그늘확보 및 녹색 공간 안의 정자 조성
  - 천연자연소재 및 웰빙을 위한 재료 사용
  - 마을의 기존이미지를 보전하고 현대적 기능성을 살린 실용적인 통합디자인 적용대식의 기능성을 살린 디자인의 조화
  - 자연환경과 조화로운 자연소재를 그대로 살린 디자인 도입
  - 부분적으로 우리나라 전통예술품과 전통문양, 문자나 마을의 상징적인 모티브를 활용하여 기둥 및 기와 등 강조부분 부각

### ■ 소재 및 형태 도입

- 목재, 자연석 등 자연소재를 사용하고 수입소재나 인공소재는 지양하고 지역을 대표하는 소재를 활용하여 마을이미지를 부각시키고 웅장함과 화려함보다는 친근한 형태의 디자인을 도입함.
  - 돌, 기와, 황토 등 전통소재를 도입하여 자연과 조화로운 친환경 시설물 설치
  - 한지를 부분적으로 도입하여 습도조절 및 천연공기가 순환하도록 조성
  - 지붕은 웰빙을 위한 맥반석 기와 및 목재 사용
  - 기둥 및 바닥은 잣나무, 낙엽송, 소나무, 전나무 등 세균에 강한 목재 도입

분류	모티브이미지
형태	
형태	

## ■ 대안1

- 친환경적인 소재를 사용하여 전통과 현대, 열림과 닫힘, 대칭과 비대칭의 조화를 이용한 디자인 방안으로, 농촌에 조성되는 전원주택이 현대식임 많은 점을 감안하여 그에 맞는 현대적 디자인과 기능성을 강조하였음.
- 난간은 이용자들의 안전과 편의를 위하여 등글게 디자인하여 기능적인 면을 부각시키고 단조로움을 탈피하기 위하여 서로 다른 변형을 주어 디자인적 감각을 보여주도록 함.
- 이용자들의 편의를 위한 등받이의 디자인은 등받이의 본래 기능은 유지하되 정자를 보호하며 감싸는 모티브를 도입해 이용자들이 안락함을 느낄 수 있도록 하였음.
- 소재는 목재를 사용하면서 목재가 가지고 있는 질감을 살려주고 명도와 채도를 높여 보는 이로 하여금 시각적 안정감을 유지 할 수 있도록 하였음.

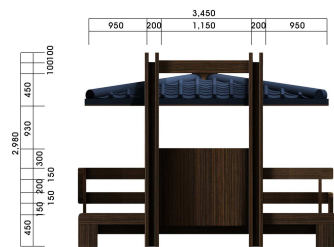
대안 1 : 기능성을 강조한 현대식 정자



Top View



Front View

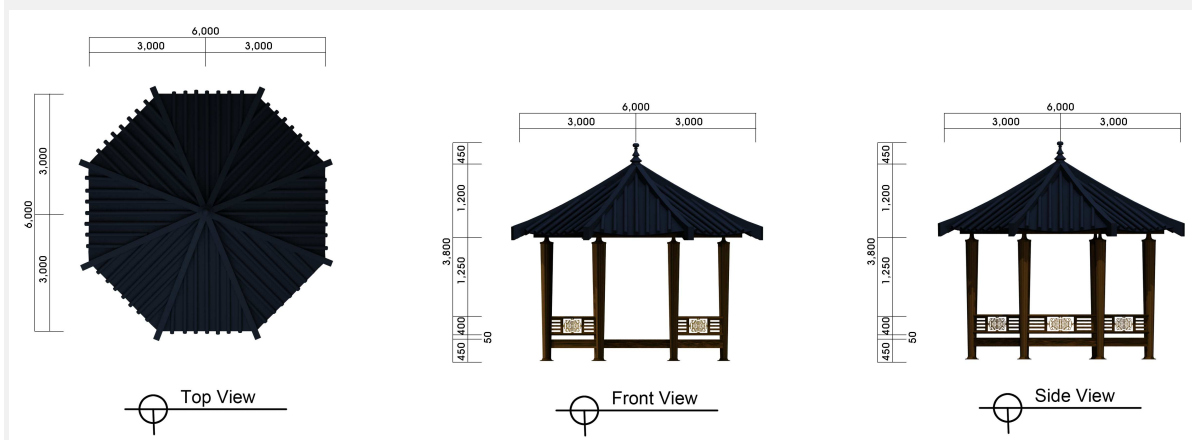


Side View

## ■ 대안2

- 목재를 활용한 전통식 팔각 정자로 기둥은 이용자의 안전을 위하여 둥근형으로 디자인하고 지붕과 기둥 사이에 서까래를 활용하여 전통정자의 채취를 느낄 수 있게 조성하였음.
- 지붕은 목재로 조성하되 기와의 느낌을 더하기 위하여 청회색 칼라로 칠을 해주고 등받이에는 전통문양을 적용하여 전통식 정자로서의 이미지를 강조하도록 함.
- 전통정자의 화려함을 강조하기 위하여 등받이 문양 부분에 강조색채를 활용함.
- 마을입구에 상징적으로 도입될 수 있으며 자연경관 조망이나 하천조망 등을 위한 공간으로서도 활용이 가능하며, 이러한 디자인을 응용하여 조망이 뛰어난 곳은 복층으로 구성할 수 있도록 함.

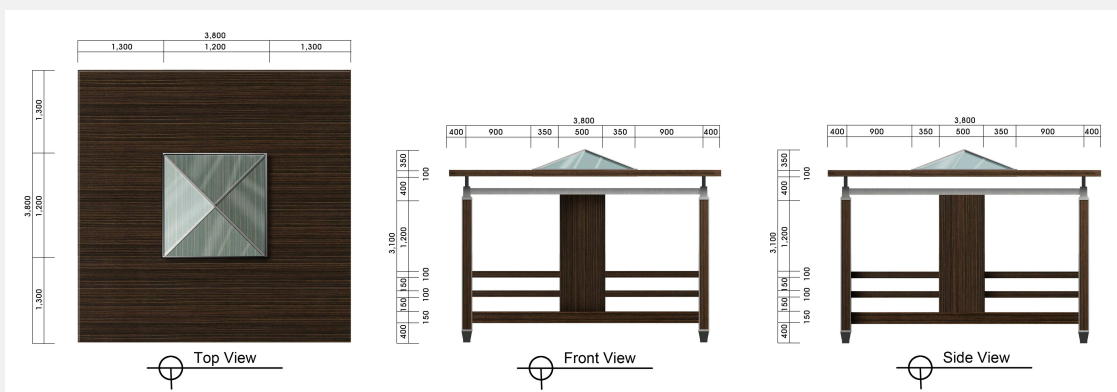
대안 2 : 옛 이미지를 보전한 전통식 정자



### ■ 대안3

- 기능성을 강조한 현대식 정자로 정자와 퍼고라의 기능을 합쳐 마을 곳곳에 설치할 수 있도록 디자인 하였음.
- 또한, 채광을 위하여 가운데 아크릴을 사용하여 빛이 들어 올 수 있도록 하였음.
- 노인과 어린이들을 위하여 지면에서 마루까지의 높이를 최대한 낮추었으며 안전을 위하여 등받이를 이중으로 구성하고 정자의 입구를 넓게 구성하여 동시이용을 최대화 시킴.
- 상징성보다는 마을 곳곳의 쉼터의 기능으로서 조성할 수 있도록 디자인하여 주민들 뿐 아니라 관광객들의 이용에도 부담 없이 이용할 수 있도록 간결하게 디자인 하도록 함.

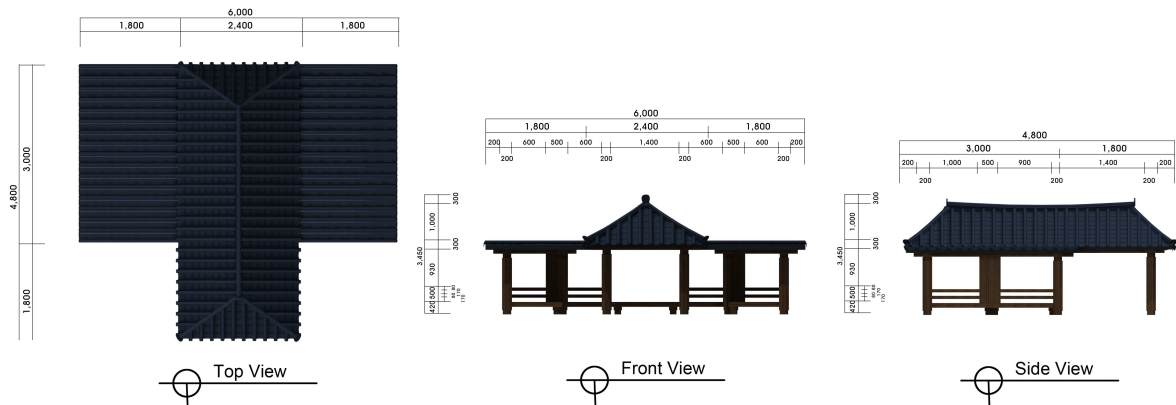
대안 3 : 현대식 정자



#### ■ 대안4

- 대안 4는 공간 활용을 극대화 시킨 정자로 기능적인 면을 부각시켰으며, 휠체어 등을 고려하여 지붕아래 공간을 조성하고 이용자들의 행태에 따라 동시에 이용가능 하도록 공간을 분리한 디자인으로 지붕은 적삼목을 활용하여 자연미를 높이고 빗소리를 차단하고 온도절연 효과를 높였음.
- 적삼목은 천연질감 표현과 다양한 색상표현이 가능하여 청기와의 느낌을 적삼목에 적용해 질감과 색상 표현을 해줌.
- 적삼목의 장점을 활용하여 마을의 상징성을 부여하기 위한 시설물로도 활용이 가능하며 지역의 특색과 이용자들의 행태를 고려하여 공간을 분리함.
- 기둥은 목재를 사용하되 내구성을 높고 각 지역에서 쉽게 구할 수 있는 목재를 활용하도록 한다. 또한 노약자와 어린이를 위하여 기대거나 잡기 쉽도록 8각기둥으로 조성함.

대안 4 : 공간 활용을 극대화 시킨 정자





### (3) 안길

- 안길의 기능과 위계에 맞게 소재를 선택하고 주변 건축물 등 시설물 등을 고려하여 색감을 정하도록 함.
- 전원마을의 특성상 보차 혼용도로가 대부분이라 차량이동과 보행자의 이동을 동시에 고려한 바닥 포장 이 되어야 하며 보행자의 안전을 고려하여 바닥면을 고르게 함.

#### ■ 디자인 방향 설정

- 주변 건축물과 자연환경과 통일성을 갖는 길을 조성
- 보행자의 시각을 고려한 개방감과 색채로 안정감을 유도
- 천연자연소재 및 웰빙을 위한 재료 사용

#### ■ 디자인 도입

- 우보행자의 시각을 방해하지 않는 범위 내에서 패턴을 도입
- 자연환경과 조화로운 자연소재를 그대로 살린 디자인 도입
- 부분적인 갤러리 조성으로 보행자로 하여금 시각적인 즐거움을 유도할 수 있는 디자인 도입

#### ■ 소재 및 형태 도입

- 콘크리트, 철근 등 인위적인 소재를 배제하고 흙, 돌 등을 활용한 친환경소재를 도입
- 한보행자들의 편의를 위하여 길을 정리하고, 상해 방지를 위하여 길을 평평하게 조성함
- 보행자의 방향성을 위하여 길의 위계를 정확히 하고 경관을 해치는 시설물을 지양
- 직선은 지양하고 곡선을 살린 형태로 조성

분류	화강석 판석(자연판석)	석재타일	점토벽돌	목재 데크 (솔토스 홈즈)
이미지				
분류	칼라 투수콘크리트	엔비콘	마사토	KAP공법
이미지				

- 위에서 제시한 소재 이외에도 투수성이 강하고 자연친화적인 소재를 활용한 바닥 포장이 많으므로 각 지역의 특색에 맞게 소재를 선택할 수 있음.

■ 대안1

- 대안 1은 마모와 충격에 강한 바닥 포장으로 습식이라고도 하며, 투수성을 고려한 친환경적 포장 공법을 활용한 예로 길 양쪽으로는 낮은 수종을 활용하여 충분한 시야 확보를 유도함.
- 장애자의 이용을 고려하여 포장길을 확보하여 바닥을 고르게 하고 패턴을 최소화 하여 시각적 안정감을 주도록 함.
- 주변 자연환경과의 색채와 주도로와의 색채를 감안하여 채도가 낮은 색으로 동선을 구분지어 인지성을 높이고 동시에 바닥면의 반사광이 시지각적 혼란을 가져오지 않도록 유도함.

■ 대안2

- 대안 2는 자연 질감을 최대한 높게 얻을 수 있으며 공사비가 저렴하고 시공이 용이하다는 장점이 있으며, 자연환경과 건축물을 고려하였을 때 보편적으로 가장 많이 사용할 수 있는 재료를 사용하도록 함.
- 우수 침수시 토사가 유실될 수 있고 건조할 때에는 먼지가 발생할 수 있기 때문에 흙다짐을 통하여 지력 증대와 수밀성증대, 전단강도 증대, 내구성 증대를 높일 수 있음.

■ 대안3

- 대안 3은 옛 이미지를 보전하고 돋보이게 하기 위하여 황토 천연 소재의 활용으로 친밀도를 증진시켰으며 먼지의 비산이 최소화 될 수 있도록 다짐을 충실히 하였음.
- 투수성을 고려하여 황토포장으로 답압에 충분히 견딜 수 있도록 설계하고 단순화 된 주조색으로 방향성 및 인지성을 증진 시키도록 함.



## 5.3. C.I/Sign/가로등

### 5.3.1. 개요

#### 1) 목적 및 범위

- 과거 농촌마을은 농업에 종사하는 사람들을 중심으로 이루어져 있었으나, 최근에는 도시민이나 은퇴자 등 쾌적한 전원생활 영위를 위해 농촌에 정주하고자 하는 인구들이 새롭게 유입되고 있음.
- 이로 인해 농촌거주인구의 성향 또한 다각도로 변모하고 있으며, 다변화된 수요자들의 취향에 맞추어 다양한 형태의 주거 또는 체류공간들이 생겨나고 있음.
- 또한, 생성된 전원주거단지들은 예전과는 다른 방향의 합리적인 토지이용 및 기반시설 확충계획 등을 통해 쾌적하고 풍요로운 주거공간들을 창출해 나가고 있음.
- 최근 도시민이나 은퇴자 들을 위한 전원마을 조성이 활발하게 이루어지고 있지만, 통합적인 가이드 라인이 결여된 채 산발적으로 진행되고 있음.
- 새롭게 탈바꿈되는 농촌마을의 움직임에 발맞추어, 마을에 설치되는 여러 공공시설물에도 새로운 디자인 패러다임이 요구되고 있음.
- 그러나 이러한 시대적 변화에도 불구하고, 마을을 상징하는 C.I.나 Sign시설, 가로등 등 중요 시설물들은 마을의 정체성을 나타내지 못한 채 여전히 과거의 디자인들을 답습하고 있는 실정임.
- 이러한 배경에서 본 사업의 목적은 최근 활성화되고 있는 농촌마을 경관과 조화를 이룰 수 있는 공공시설물의 디자인 방향을 정립하고, C.I.와 Sign시설, 가로등의 구체적 디자인 가이드 라인을 제시함으로써 수요자의 취향에 맞는 어메니티(Amenity)개념의 농촌마을을 조성함에 있음.
  - 농촌마을의 전반적인 이미지 재고
  - 자연경관과 조화를 이룸과 동시에 심미적으로 세련된 경관 창출
  - 농촌마을의 특징적인 인구성향을 고려한 유니버설 디자인 구현
  - 내외부의 커뮤니케이션을 활성화 시키는 ‘마을 브랜드’개념의 정체성 확립

## 2) 사업의 범위

### ■ 공간적 범위

- 지역적 특성(색채, 조형)이 적극 반영된 비주얼 아이덴티티를 개발하여 마을에 도입되는 모든 시설물에 일관되게 적용함으로써 마을의 이미지를 통합 관리하도록 함.

<b>C.I.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>시그니춰 및 그리드시스템, 전용서체와 색상, 금지규정</li> <li>- 심볼마크: 대상을 나타낼 수 있는 핵심 포인트와 이미지를 함축하여 그래픽으로 표현</li> <li>- 로고: 명칭을 시각적으로 독특하게 드러나도록 만들어, 상표처럼 사용되는 글자체</li> <li>- 시그니춰 : 심볼과 로고가 결합한 형태</li> </ul>
<b>Sign시설</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>마을입구 메인사인(상징조형물)</li> <li>도로변 방향유도사인</li> <li>주차장 유도사인</li> <li>마을종합안내사인</li> <li>방향유도사인</li> <li>시설안내판</li> </ul>
<b>가로등</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주변 경관과 조화를 이루는 가로등</li> <li>안내 사인, 배너 등 각종 장치물들을 깔끔하게 부착할 수 있도록 효율적인 모듈 시스템</li> </ul>

### ■ 내용적 범위

- 농촌마을과 조화를 이루는 디자인 방향 제시
- C.I, Sign시설, 가로등의 설계를 위한 디자인 가이드 라인 제시
- 가이드라인을 활용한 디자인 안 제시
- 실제 조성되는 전원마을에 적용방안 제시

## 5.3.2. ·C.I/Sign/가로등 현황 및 사례 분석

### 1) C.I.

#### ■ 현황 분석

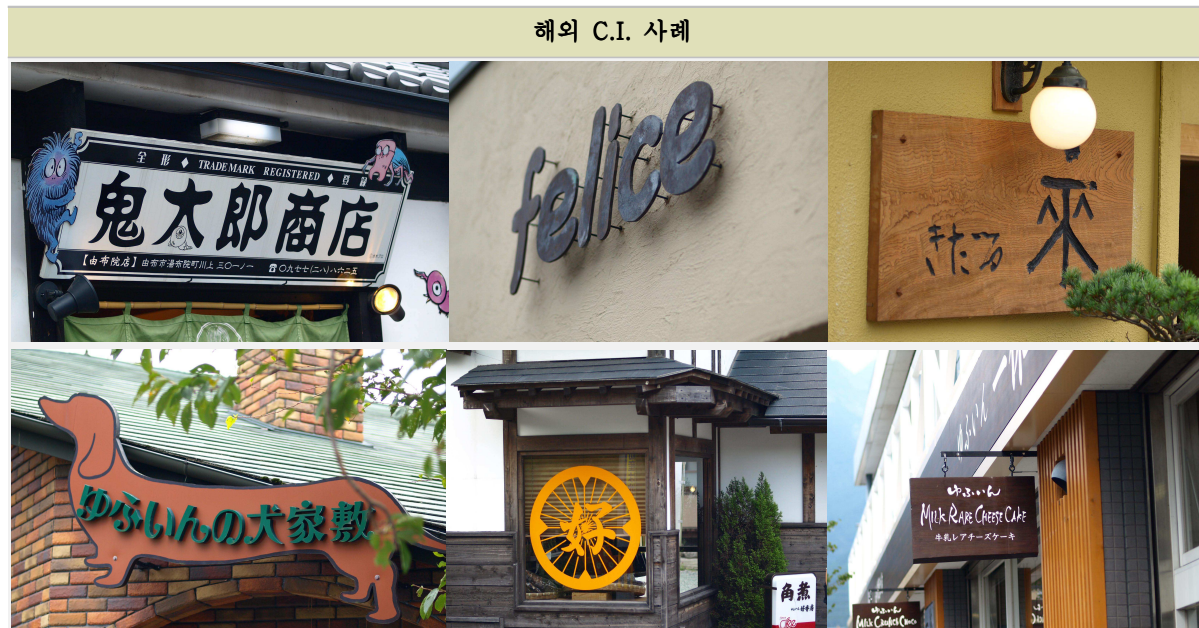
- 형 태** : 마을의 특산물이나 테마 아이템의 이미지를 모티브로 디자인을 전개하였으며, 한국 고유의 전통 문양을 사용하는 경우가 많음.
- 색 상** : 마을의 고유 아이템 색상을 적용하거나 한국 전통 색상을 주로 사용하고 있음.
- 글씨체** : 한국의 전통적인 느낌을 살리기 위해 붓글씨 흘림체를 사용하고 있으나 오히려 마을 고유의 정체성을 저해하는 요인이 되고 있음.
- 네이밍** : 마을의 특산물이나 테마 아이템을 그대로 네이밍에 적용하고 있는데, 보다 창의적인 마을의

이름이 필요함.



■ **해의 사례**

- 마을을 상징하는 캐릭터나 아이টে을 C.I에 도입하여 친근한 이미지를 심어줌.
- 마을의 특징에 따라 서체와 색상 역시 다양하게 사용하고 있음.
- 주로 자연에서 얻을 수 있는 색을 사용하여 전원마을의 이미지를 해치지 않음.



## 2) SIGN

### ■ 현황 분석

- Sign시설은 마을의 초입부터 주요 지점 곳곳에 설치되어 마을의 정보를 통합적으로 전달해야 하기 때문에 일정한 체계를 가지고 디자인 되어야 하지만, 대부분 마을의 Sign시설들이 일괄성이 부재된 채 다양한 디자인들로 혼재되어 있는 상황임.
- **형태** : 마을의 특산물이나 테마 아이템의 형태를 비슷하게 재현하거나 일반적인 표지석 등을 사용하고 있음.
- **재질** : 목재와 석재를 주로 사용하고 있으나 마을의 정체성을 표현하지 못하고 있음.
- **색상** : 마을의 특징을 나타내는 색상체계 없이 자연재료의 색을 그대로 사용하거나 원색의 사용이 많음.
- **글씨체** : 통일된 서체 없이 다양한 서체들이 사용되고 있으며, 글씨 크기도 제각각으로 일괄성이 결여됨.



### ■ 해외 사례

- 마을의 특색에 맞게 자유롭게 표현하고 있으며 주로 목재와 금속 재료 등을 사용하여 친환경 이미지를 전달함.
- 자연-주변 환경과 조화를 이루면서도 정보전달을 명확하게 하는 색상을 활용하고 있음.

## 해외 SIGN 사례



### 3) 가로등

#### ■ 현황 분석

- 가로등은 야간 경관을 밝혀주는 기본기능 이외에, 주변에 설치되는 타 시설물과 조화를 이룰 수 있도록 일관된 컨셉을 가지고 디자인 되어야 함.
- 하지만 주변 경관에 대한 분석이나 타 시설물과의 총체적인 디자인 방향에 대한 연구 없이 산발적으로 설치되는 사례가 많아 전체적인 경관을 저해하고 있는 실정임.
- **형 태** : 일반적인 가로등의 형태에서 마을의 특산물이나 테마 아이템의 형태를 적용시킨 사례까지 다양함.
- **재 질** : 내구성이 좋은 금속이나 스테인레스 등을 사용하고 있음.
- **색 상** : 일반적으로 재료의 고유색을 유지하면서 마을이나 지역의 특산물, 캐릭터가 가지고 있는 색상을 적용하고 있음.

### 가로등 사례



### ■ 해외 사례

- 전통적인 형태를 유지한 가로등에서부터 일반적인 가로등까지 다양한 형태의 가로등이 있음
- 내구성이 좋은 금속이나 스테인레스 등을 사용하고 있으며, 과장되지 않으면서 마을의 특징을 보여주는 상징들이 부분적으로 적용되어 있음.

### 해외 가로등 사례



### 4) 종합 분석



- 국내의 현황 및 사례 조사를 통해 주변 자연과 시설물들의 부조화가 심각하고 총체적으로 디자인 방향이 없음을 알 수 있었으며, 각 시설별 구체적 내용은 다음과 같음.

C.I.	SIGN	가로등
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을의 특산물이나 테마 아이템의 이미지를 모티브로 디자인을 전개함</li> <li>• 마을의 정체성을 드러내는 창의적인 슬로건이 필요함</li> <li>• 마을의 특징을 살린 색상체계, 글씨체 등이 필요함</li> <li>• 해외 C.I의 경우 마을의 상징적인 소재를 이용하여 형태와 색상에 적용함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을의 통합적 정보전달을 위한 일정한 체계를 가지지 못함</li> <li>• 마을의 특징이나 정체성을 드러내지 못하고 있음</li> <li>• 서체와 색상 역시 일정한 체계 없이 다양한 디자인들이 혼재되어 있음</li> <li>• 해외 SIGN의 경우 주변 환경과 조화를 이루면서도 명확한 메시지를 전달하고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 일관된 디자인이 아닌 산발적 설치 사례가 많음</li> <li>• 주변경관과 조화를 이루지 못하고 전체적인 경관을 저해하고 있음</li> <li>• 마을의 특산물이나 테마 아이템을 적용시킨 사례가 많으나 통일된 체계가 부족함</li> <li>• 해외 가로등의 경우 고풍스러운 느낌을 주는 형태를 유지하고 있으며, 마을의 특징을 나타내는 상징들이 부분적으로 적용됨</li> </ul>



지역만의 특색을 찾아볼 수 없고 총체적 디자인 방향의 부재  
주변자연과 시설물의 부조화가 심각



**정체성, 기능성, 친환경성, 식별성이 부족**

### 5.3.3. Design Concept

#### 1) Design 방향

##### (1) C.I/Sign/가로등 디자인 개발을 위한 기본방향

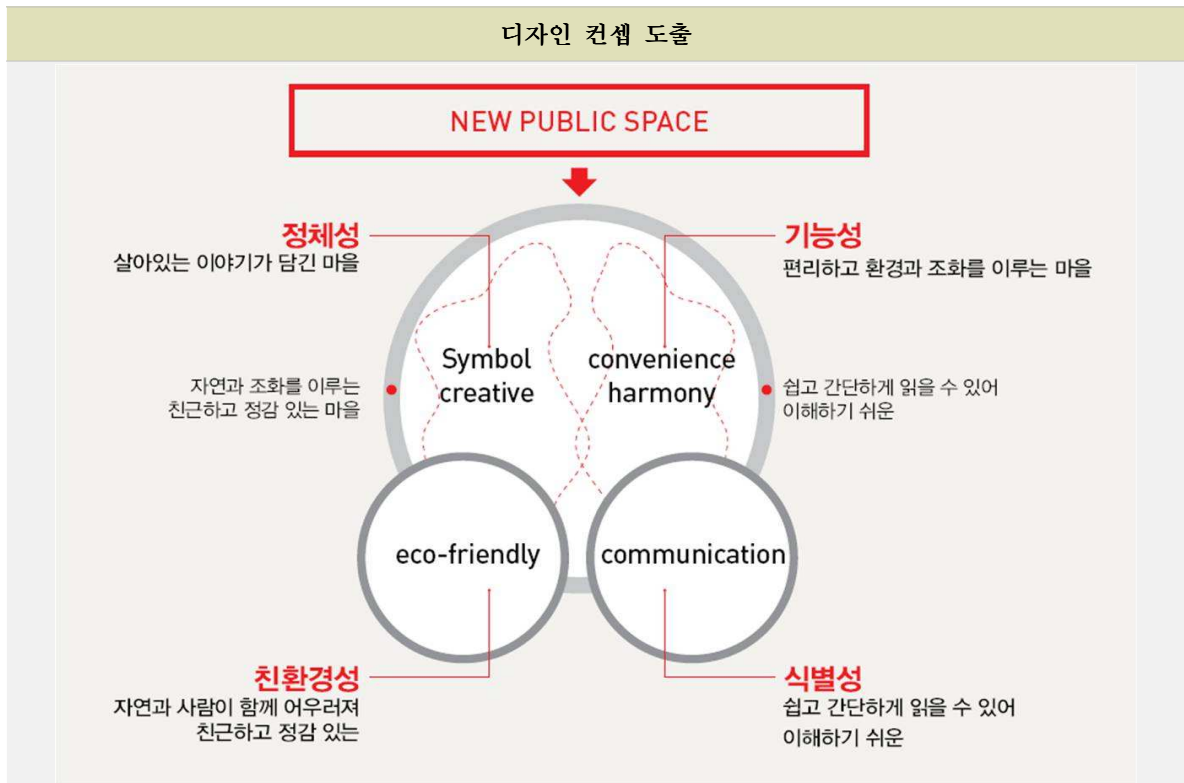
- 농촌마을의 C.I와 Sign시설, 가로등은 시설이 본래 수행해야 하는 기능도 중요하지만, 설치되는 지역 환경과의 조화 및 해당 마을의 인구특성(나이 등)도 고려하여 디자인하여야 하므로, 각각의 시설물들은 해당 마을만의 정체성, 시설이 본래 수행해야 하는 기능성, 주변 자연과 조화를 이루는 친환경성, 이용자들이 쉽게 인식할 수 있는 식별성의 4가지 필요요소를 갖추어야 함.
- 창의성을 바탕으로 마을의 살아있는 이야기가 담긴 상징적인 아이덴티티를 통해 정체성(Symbol & Creative)을 확립하고, 편리하고 주변 환경과 조화를 이루는 체계의 기능성(Convenience & Harmony)을 수행해야 함.
- 또한, 자연과 사람이 함께 어우러져 친근하고 정감있는 친환경성(eco-friendly)을 고려하고, 쉽고 간단

하게 읽을 수 있어 이해하기 쉬운 디자인으로 식별성(Communication)이 뛰어나도록 해야 함.

방향	내용	
정체성	Symbol & Creative	창의성을 바탕으로 마을의 살아있는 이야기를 담은 디자인
기능성	Convenience & Harmony	편리하고 주변 환경과 조화를 이루는 디자인
친환경성	Eco-friendly	자연과 사람이 함께 어우러져 친근하고 정감 있는 디자인
식별성	Communication	쉽고 간단하게 읽을 수 있어 이해하기 쉬운 디자인

(2) 디자인 컨셉 도출

- 새로운 농촌 공공디자인을 수립하기 위하여 크게 2가지 방향의 컨셉 언어를 도출하였음.
- 첫째, Symbol & Creative 정체성으로서 '창의성을 바탕으로 살아있는 이야기가 담긴 마을'을 지향하고, 이를 통해 자연과 사람이 조화를 이루는 친근하고 정감 있는 친환경적인 개념을 도출하였음.
- 둘째, Convenience & Harmony 기능성으로 '편리하고 주변 환경과 조화를 이루는 마을'을 지향하고, 이를 통해 쉽고 간단하게 읽을 수 있어 이해하기 쉬운 식별성을 추구함.



## 2) 디자인 기본구상

### (1) C.I.

#### ■ 디자인 방향

- 큰 틀의 디자인 가이드라인 아래 각 지역의 고유한 특성을 적극 반영함으로써 일관성과 개성을 동시에 추구하도록 함.

-마을의 정체성을 나타낼 수 있는 상징적 모티브를 도입한 디자인

-농촌마을이 가지고 있는 고유한 자연적 요소를 모티브로 활용함.

#### ■ 주제

- “살아있는 이야기가 담긴”자연과의 연계를 통한 정체성을 살린 창의적인 공간으로 조성

-마을주민 및 방문객에게 친근감을 주어야 함.

-기본형 시그니취 타입 및 가로형 시그니취 타입을 일관된 디자인 컨셉으로 디자인하여 목적에 맞게 다양하게 활용할 수 있도록 함.

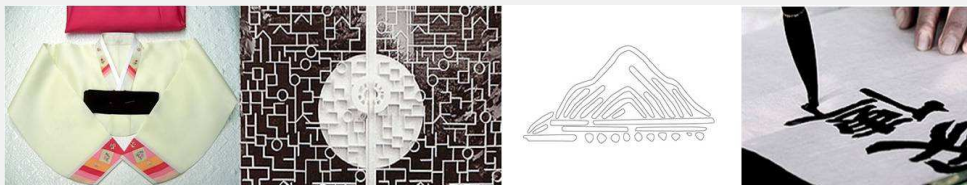
#### 모티브 이미지



해당 마을의 고유한 정체성을 나타낼 수 있는 상징적인 모티브를 도입하여 디자인



농촌마을이 가지고 있는 고유한 식물, 곤충, 동물 등 자연경관에서 모티브를 도입하여 디자인



한국전통문양이나 자연을 형상화한 문양에서 모티브를 도입하여 디자인

### (2) SIGN, 가로등

■ 디자인 방향

- SIGN
  - 마을의 고유한 정체성을 나타낼 수 있는 요소를 도출하여 안내판의 전체적인 디자인에 반영함.
  - 자연친화적인 이미지를 줄 수 있는 자연의 색채 및 조형을 적극 활용함.
- 가로등 디자인 방향
  - 농촌 환경에 부합할 수 있도록 자연에서 얻을 수 있는 천연소재를 적극 활용함.
  - 사용자 중심의 간결한 디자인

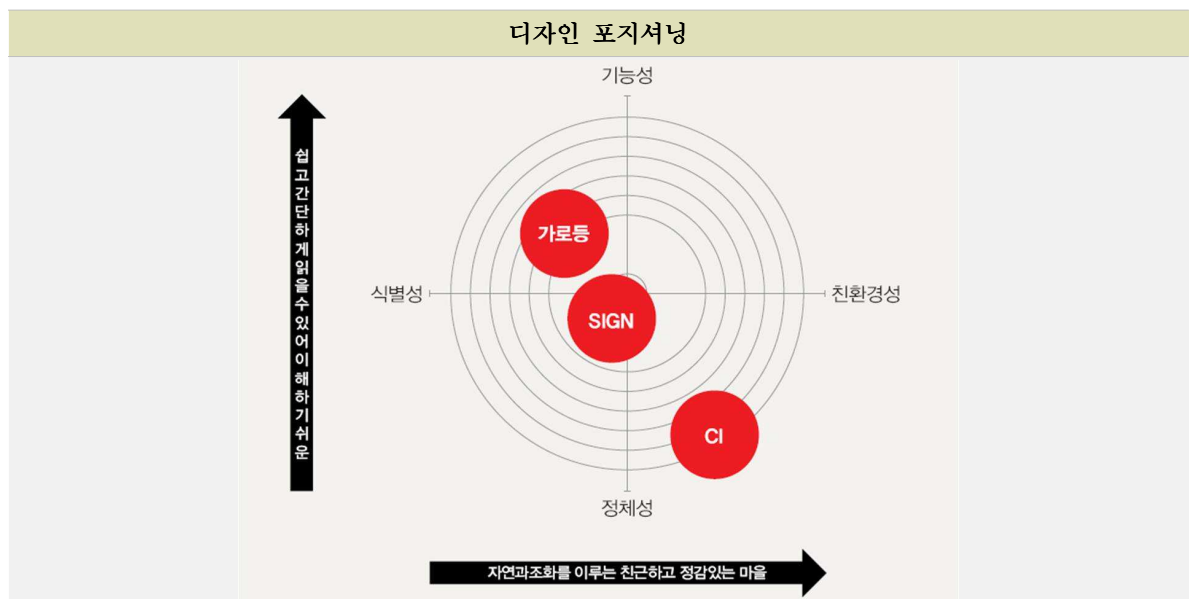
■ 주제

- Sign : “자연과 사람이 함께 어우러진”마을주민을 위한 자연 속 문화쉼터 공간
- 가로등 : “마음을 담은 빛으로 살기 좋은”주변 환경과 건축물을 고려한 녹음을 거니는 공간



3) 디자인 포지셔닝

- CI는 마을전체의 이미지를 나타내는 요소이므로 정체성 구현이 중요하며, 자연과 조화를 이루며 친근하고 정감있는 농촌마을의 이미지를 부각시킬 수 있는 친환경성이 요구됨.
- SIGN은 마을주민과 방문객 모두가 이용하는 시설이므로, 다양한 성격의 사용자를 고려해야하며, 쉽고 간단하게 읽을 수 있고 이해하기 쉽도록 CI에 비해 기능과 식별성이 강조됨.
- 가로등은 설치 빈도가 높고 다른 요소들에 비해 식별성이 강조되며, 기능적 요인이 우선적 요구됨.



### 5.3.4. Design Guideline

#### 1) Design Guideline 설정

##### (1) C.I.

###### ■ 살아있는 이야기가 담긴 [마을의 정체성을 살린 창의적인 CI]

- 마을의 정체성을 나타낼 수 있는 상징적 모티브를 도입하여 마을의 상징성을 부각시킴.
- 농촌마을이 가지고 있는 고유한 자연적 요소(식물의 줄기, 나뭇잎 등)를 모티브로 활용하여 살아 숨쉬는 농촌마을의 이미지를 전달함.
- 해당지역의 특산물이나 상징적인 요소를 디자인에 도입하여 전원마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 지역적 친근함을 줄 수 있도록 유도함.
- 창의적인 C.I.을 통해 농촌마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 마을의 이미지를 전달함.

C.I.	
<p><b>모티브</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 해당지역을 대표할 수 있는 상징적인 모티브 활용 (주변경관, 인공물, 자연물, 특산품, 문화재, 식물 등)</li> <li>• 주변 경관과 조화를 이루는 형태적용</li> </ul> <p>*현 예시는 범용성을 가질 수 있는 자연을 모티브로 활용함</p>	 <p><b>샛돌전원마을</b> Satdol Farm Village</p>
<p><b>색상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 원색계열의 색은 배제하고 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 하여 주변경관과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별하여 활용</li> </ul>	 <p><b>샛돌전원마을</b> Satdol Farm Village</p>
<p><b>영문서체</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 마을명을 정확히 알 수 있고 국문서체 및 심볼과 조화되는 영문서체를 선별</li> </ul>	 <p><b>샛돌마을</b> Satdol Village</p>
<p><b>국문서체</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 심볼마크와 조화롭게 어울리며 마을의 분위기를 전달할 수 있는 국문서체를 선별하여 활용</li> </ul>	 <p><b>SATDOL</b> <b>샛돌전원마을</b> Satdol Farm Village</p>

구분	Guideline
<b>Form (형태)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·매뉴얼에 규정하고 있는 범위에서 사용하고, 해당 마을에서 정해진 CI를 개인이 임의로 변경 금지</li> <li>·컴퓨터용 cd-rom 데이터를 이용하여 정 비례로 확대, 축소하여 사용하는 것을 원칙으로 하며, 상기원칙을 적용할 수 없을 시에는 그리드 시스템을 사용하여 공간규정을 준수해야 함</li> <li>·형태의 좌우변형 금지, 굵기 변형금지, 비례 변형 금지</li> <li>·심볼-해당지역을 대표할 수 있는 상징적인 모티브 활용(주변경관, 인공물, 자연물, 특산물, 문화재, 식물 등) <ul style="list-style-type: none"> <li>-주변경관과 조화를 이루는 형태 적용 및 한국적인 요소를 도입하여 적용</li> </ul> </li> <li>·로고-심볼마크와 조화롭게 어울리며 마을의 분위기를 전달할 수 있는 국문 및 영문 서체를 선별하여 활용 <ul style="list-style-type: none"> <li>-한글 맞춤법, 국어의 표기법, 외래어 표기법 등에 맞추어 한글 사용을 권장</li> </ul> </li> </ul>
<b>Color (색채)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·중, 저명조의 색채로 심리적 안정감 유도</li> <li>·심볼-원색계열의 색은 배제하고 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 하여 주변경관과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별하여 활용 <ul style="list-style-type: none"> <li>-주변자연 및 지역적 정체성을 반영할 수 있는 색종 질은 배색 활용</li> </ul> </li> <li>·로고-심볼 및 로고와 조화롭게 어울리는 색채 선별</li> </ul>

## (2) Sign시설

### ■ 자연과 사람이 함께 어우러진 [접근이 용이하고 식별이 쉬운 사용자 중심의 Sign시설물]

- 마을의 고유한 정체성을 나타낼 수 있는 요소를 도출하여 안내판 디자인에 반영, 마을의 상징적 이미지를 전달함.

SIGN	
<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 마을을 상징하는 CI를 그래픽에 적용</li> <li>· 동일한 모티브의 형태를 반복적으로 사용</li> <li>· 그림과 설명이 필요이상으로 많은 면적을 차지하지 않도록 주의</li> </ul> <p><b>색상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 원색계열의 색은 배제하고 주변환경과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별 적용</li> </ul>	
<p><b>크기 및 비례</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 성인남녀 눈높이와 신발높이를 더한 1,500mm~2,100mm을 기준으로 안내판의 높이 설정</li> <li>· 1,350mm높이에 그래픽 중심점을 위치시키고, 바닥에서 600mm까지는 정보해설 그래픽을 금지</li> <li>· 본문내용의 글자 크기는 거리 3m를 기준으로 높이 20mm이상권장</li> <li>· 사인물과의 거리를 3m기준으로 바닥면에서 문내용까지의 거리는 900mm에서 시작하여 2,100mm까지의 (사이거리 1,200mm) 통상시야에 내용을 것을 권장</li> </ul>	
<p><b>재질</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연의 특성이 반영된 석재나 목재를 주재료 및 부재료로 활용할 것을 권장</li> </ul>	

구분	Guideline
<b>Form (형태)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·과도한 장식을 배제하고 심플하고 명료한 형태로 디자인</li> <li>·동일한 모티브를 반복적으로 사용하여 사인의 통일성 부여</li> <li>·농촌의 고령인구와 아동들까지 접근이 용이하고 식별이 쉽도록 사용자 중심으로 디자인</li> <li>·식물이나 자연경관 등 마을의 고유한 정체성을 나타낼 수 있는 요소를 도출하여 안내판의 전체적인 디자인에 반영</li> <li>·그림과 설명이 필요 이상으로 많은 면적을 차지하지 않도록 주의</li> <li>·농촌의 경관과 조화를 이루도록 위치를 검토하여 배치</li> <li>·어른, 어린이, 휠체어를 이용하는 사람들의 눈높이를 고려하여 바닥에서 1350mm높이에 그래픽 중심점이 위치할 수 있도록 함. 바닥면에서 높이 600m 사이에는 기본적인 정보해설그래픽을 배치하지 않는 것으로 함</li> <li>·가독이 가능한 범위 내에서 최소한으로 사용할 수 있는 글자크기에 대해 규제하고 환경에 따른 변화요인을 감안하여 거리의 1/400 규모로 문자의 규격과 높이를 설정</li> <li>·본문내용의 글자크기는 거리 3m를 기준으로 높이 20mm 이상을 권장</li> <li>·시설물과의 거리를 3m기준으로 바닥면에서 본문내용까지의 거리는 900jmm에서 시작하여 2100mm까지의 (사이거리 1200mm)통상시야에 넣을 것을 권장</li> </ul>
<b>Color (색채)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·주변 환경에 두드러져 보이지 않는 색채계획(저명도 및 무채색 계열)</li> <li>·자연에서 얻을 수 있는 색상 활용</li> <li>·목재 및 석재의 경우 재질자체의 색상을 사용하며, 심볼 및 로고의 의 색상과 조화되는 색상 활용</li> <li>·두드러지지 않도록 하는 것을 기본으로 하지만 시인성이 요구되는 경우 색의 대비효과를 주어 강조할 수 있음 (예, 바탕색과 글자색의 명도대비)</li> <li>·사인물은 불특정 다수가 이용하므로 거부감이 없는 무난한 색채를 적용해야 함</li> </ul>
<b>Texture (질감)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>·농촌의 경관과 조화를 이루는 자연소재를 주재료 및 부재료로 활용할 것을 권장</li> <li>·나무의 경우, 크기에 비례해 제작비가 다소 많이 들어가므로, 일부 외부 포장에 적용하는 등 융통성 있는 디자인을 통해 재료의 특성을 최대한 살리고 필요시 외부조명을 통해 주목성을 높임</li> <li>·내구성이 강한 석재를 사용할 때에는 표기요소를 효과적으로 표현하고, 별도의 외부조명을 통해 재질감에서 오는 고급스러운 이미지 극대화함</li> <li>·자연의 특성이 반영된 소재를 선택</li> </ul>

### (3) 가로등

#### ■ 마음을 담은 빛으로 살기 좋은 [주변 환경과 시설물을 고려한 가로등]"

- 농촌 환경에 부합할 수 있도록 자연에서 얻을 수 있는 천연소재를 적극 활용하여 친환경적인 이미지를 전달 함.
- 주민들의 편의를 위하여 기능을 보강하고 사용자 중심으로 간결하게 디자인 함.
- 유지관리에 용이한 심플한 형태로 디자인, 필요에 따라 쉽게 설치가 가능한 모듈시스템으로 디자인 함.

## 가로등

### 기능성

- 지상에서 3~5m에 조명이 위치하도록 높이 선정
- 조도는 약 3lux를 권장

### 색상 및 재질

- 원색을 배제하고 주변경관과 조화를 이루는 색상(나무색 등)적용
- 주변경관과 조화되는 석재나 목재를 부분적으로 활용



### 기능성

- 유지관리에 용이한 심플한 형태
- 필요에 따라 쉽게 설치가 가능한 모듈시스템 디자인
- 지상 500mm~2,000mm구간에 스티커 부착 방지도로 마감



구분	Guideline
Form (형태)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빛에 의한 농작물 피해를 최소화하기 위해, 차량통행이 많고 가로의 안전과 보안이 필요한 부분에 부분적으로 설치</li> <li>· 지상에서 3m ~ 5m에 조명이 위치하도록 높이를 조정</li> <li>· 기능을 최대한 부각시키는 단순하고 간결한 형태를 바탕으로, 마을 고유의 시각적 상징을 부분적으로 적용</li> <li>· 유지관리에 용이한 심플한 형태 추구하고 기능을 위주로 하여 불필요한 장식을 최대한 배제</li> <li>· 목적과 기능에 맞게 단순화된 디자인을 바탕으로 필요에 따라 쉽게 설치가 가능하도록 모듈시스템으로 디자인</li> </ul>
Color (색채)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변 환경에 두드러져 보이지 않는 색채계획(저명도 및 무채색 계열)</li> <li>· 자연에서 얻을 수 있는 색상 활용</li> <li>· 원색계열의 색은 배제하고 주변 경관과 조화를 이룰 수 있는 색상 적용</li> <li>· 목재 및 석재의 경우 재질자체의 색상을 사용하며, 심볼 및 로고의 의 색상과 조화되는 색상 활용</li> </ul>
Texture (질감)	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연환경에서 얻을 수 있는 느낌을 주는 소재를 활용</li> <li>· 원색계열의 색은 배제하고 주변 경관과 조화를 이룰 수 있는 색상이 적용 가능한 소재 활용</li> <li>· 보행등, 깃발꽂이, 안내표지판 부착이 가능한 모듈시스템을 통해 도로시설물의 수량을 최소화하여 부재의 낭비를 줄임</li> <li>· 내구성이 뛰어나고 유지관리가 용이한 스텐레스를 기본 재료로 사용</li> <li>· 농촌경관과 조화를 이루도록 목재, 석재 등 자연소재를 부분적으로 활용</li> <li>· 오염을 최소화하기 위하여 지상 500mm~2000mm 구간에 스티커부착방지도로로 마감</li> <li>· 지상에서 1m까지의 구간에 C.I.에 사용된 패턴을 활용하여 디자인할 것을 권장</li> <li>· 수평면 조도(노면상의 평균조도)는 약 3 lux를 권장</li> </ul>



## 2) Design Guideline 적용 예시

### (1) C.I.

#### ■ 대안 1

- 식물의 줄기, 나뭇잎 등 자연경관에서 모티브를 도입하여 살아 숨쉬는 농촌마을의 이미지를 전달
- 농촌마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 이미지를 전달할 수 있도록 원색을 배제하고 자연에서 경험할 수 있는 색채를 사용함.
- 붓글씨의 흘림기법에서 나타나는 한국적인 느낌을 디자인에 반영하여 전통적인 전원마을의 성격에 맞는 흐르는 듯한 자유 서체를 사용함.
- 한국전통 조각보에서 느껴지는 비례미를 디자인에 반영하여 전체적으로 조화로운 형태로 디자인 을 도입함



#### — 심볼로고 시그니취 타입

- 심볼마크는 전원마을의 이미지를 대표하는 것으로 일관된 이미지를 위해 사용상 철저한 관리가 필요하며 임의로 작도하여 심볼의 이미지를 손상시키는 경우가 없어야 함.
- 심볼마크를 사용 또는 작도해야 하는 경우에는 아래의 그리드 시스템과 컴퓨터용 cd-rom 데이터를 이용하여 축소 또는 확대하여 사용해야 함.
- 또한 주변 그래픽 요소의 침범으로 인해 심볼마크의 이미지가 손상되어질 우려가 있으므로 공간규정을 준수해야 함.





— 로고타입

- 로고타입은 심볼과 함께 전원마을의 중요한 요소 중에 하나임.
- 이는 심볼과 잘 조화되면서 전원마을의 네이밍을 잘 살릴 수 있는 서체를 선택하였음.



– 한글 및 영문 지정서체

- 한글 지정서체는 일관된 아이덴티티 표현을 위하여 지정한 서체로서 적용 시 매체의 성격이나 내용에 따라 선택하여 사용할 수 있음.
- 강조할 내용이나 헤드라인 등은 윤고딕140, 150, 160을 활용하고 본문이나 서식류 같은 문장은 윤고딕 110, 120, 130을 활용함.

한글 지정서체	
윤고딕 110	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
윤고딕 120	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
윤고딕 130	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
윤고딕 140	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
윤고딕 150	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
윤고딕 160	농촌마을 경관형성 및 편의성 제고를 위한 마을 구성요소별 디자인 개발 農村景觀形成 あいうえおかきくけこ 1234567890
영문 지정서체	
Myriad Pro Light	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Myriad Pro Regular	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890
Myriad Pro Semibold	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz 1234567890

## — 전용색상

- 전원마을의 전용색상은 정확한 관리를 위하여 별색 인쇄를 원칙으로 하나 별색 인쇄가 불가능할 경우에는 Process Color로 인쇄.
- 인쇄환경에 따라 인쇄상황이 다를 수 있으므로 아래에 규정된 이외의 비율로 조정하여 작업하되 최종적으로 Pantone Color에 가장 근접한 비율에 맞게 작업 후 인쇄.

전용색상	
 <p>PANTONE 5545U PROCESS COLOR: C59, M0, Y50, K52</p>	 <p>PANTONE 367U PROCESS COLOR: C32, M0, Y59, K0</p>
 <p>PANTONE 363U PROCESS COLOR: C68, M0, Y100, K24</p>	 <p>PANTONE 553U PROCESS COLOR: C59, M0, Y53, K80</p>

## — 금지규정

- 심볼마크의 형태 및 색상은 매뉴얼에 규정하고 있는 범위에서 사용되어야 하며, 사용자 개인이 임의로 변경하여 사용할 수 없음.
- 규정을 벗어나 심볼마크를 잘못 사용할 경우에는 심볼마크 본래의 이미지가 손상되므로 반드시 규정예의 표현하여야 하며 아래에 예시된 것뿐만 아니라 예시되지 않은 형태 및 색상도 활용범위에서 벗어난 것은 사용할 수 없음.

금지규정			
<p>1. 심볼마크의 형태를 좌우로 변형하여 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>2. 심볼마크의 형태를 변형하여 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>5. 지정색 이외의 색상을 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>6. 심볼마크의 명도를 변화시켜 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>
<p>3. 심볼마크의 굵기를 변형하여 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>4. 심볼마크의 비례를 변형하여 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>7. 복잡한 그래픽 요소 위에 적용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>	<p>8. 심볼마크에 라인 처리하여 사용한 경우</p>  <p>샛돌전원마을 Satdol Farm Village</p>

■ 대안 2

- 주변의 환경을 닮은 산등성이, 벌판 등에서 모티브를 도입하여 자연의 산세를 닮은 자유 곡선으로 디자인 함.
- 농촌마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 이미지를 전달할 수 있도록 원색을 배제하고 자연에서 경험할 수 있는 색채를 사용함.
- 붓글씨의 흘림기법에서 나타나는 한국적인 느낌을 디자인에 반영하여 전통적인 전원마을의 성격에 맞게 흐르는 듯한 자유 서체를 사용함.



— 심볼로고 시그니취 타입

- 심볼마크는 전원마을의 이미지를 대표하는 것으로 일관된 이미지를 위해 사용상 철저한 관리가 필요하며 임의로 작도하여 심볼의 이미지를 손상시키는 경우가 없어야 함.
- 심볼마크를 사용 또는 작도해야 하는 경우에는 아래의 그리드 시스템과 컴퓨터용 cd-rom 데이터를 이용하여 축소 또는 확대하여 사용해야 하며, 공간규정을 준수하여야 함.




### – 로고타입

- 로고타입은 심볼과 함께 전원마을의 중요한 요소 중에 하나임.
- 이는 심볼과 잘 조화되면서 전원마을의 느낌을 잘 살릴 수 있는 서체를 선택하였음.

한글로고타입	그리드시스템
<b>샛돌전원마을</b>	<b>샛돌전원마을</b>
영문로고타입	그리드시스템
<b>Satdol Farm Village</b>	<b>Satdol Farm Village</b>

### – 전용색상

- 전원마을의 전용색상은 정확한 관리를 위하여 별색 인쇄를 원칙으로 하나 별색 인쇄가 불가능할 경우에는 Process Color로 인쇄.
- 인쇄환경에 따라 인쇄상황이 다를 수 있으므로 아래에 규정된 이외의 비율로 조정하여 작업하되 최종적으로 Pantone Color에 가장 근접한 비율에 맞게 작업 후 인쇄.

전용색상		
 <p>PANTONE 7470U PROCESS COLOR: C80, M15, Y0, K45</p>	 <p>PANTONE 392U PROCESS COLOR: C7, M0, Y100, K49</p>	 <p>PANTONE 364U PROCESS COLOR: C65, M0, Y100, K42</p>

### – 금지규정

- 심볼마크의 형태 및 색상은 매뉴얼에 규정하고 있는 범위에서 사용되어야 하며, 사용자 개인이 임의로 변경하여 사용할 수 없음.
- 규정을 벗어나 심볼마크를 잘못 사용할 경우에는 심볼마크 본래의 이미지가 손상되므로 반드시 규정에 의해 표현하여야 하며 아래에 예시된 것뿐만 아니라 예시되지 않은 형태 및 색상도 활용범위에서 벗어난 것은 사용할 수 없음.

금지규정			
<p>1. 심볼마크의 형태를 좌우로 변형하여 사용한 경우</p> 	<p>2. 심볼마크의 형태를 변형하여 사용한 경우</p> 	<p>5. 지정색 이외의 색상을 사용한 경우</p> 	<p>6. 심볼마크의 명도를 변화시켜 사용한 경우</p> 
<p>3. 심볼마크의 굵기를 변형하여 사용한 경우</p> 	<p>4. 심볼마크의 비례를 변형하여 사용한 경우</p> 	<p>7. 복잡한 그래픽 요소 위에 적용한 경우</p> 	<p>8. 심볼마크에 라인 처리하여 사용한 경우</p> 

■ 대안 3

- 새싹의 형태에서 모티브를 얻어 생명력이 느껴지는 자연의 느낌을 담은 디자인
- 농촌마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 이미지를 전달할 수 있도록 원색을 배제하고 자연에서 경험할 수 있는 색채를 사용함.
- 붓글씨의 흘림기법에서 나타나는 한국적인 느낌을 디자인에 반영하여 전통적인 전원마을의 성격에 맞는 흐르는 듯한 자유 서체를 사용함.



— 심블로고 시그니취 타입

- 심블마크는 전원마을의 이미지를 대표하는 것으로 일관된 이미지를 위해 사용상 철저한 관리가 필요하며 임의로 작도하여 심블의 이미지를 손상시키는 경우가 없어야 함.
- 심블마크를 사용 또는 작도해야 하는 경우에는 아래의 그리드 시스템과 컴퓨터용 cd-rom 데이터를 이용하여 축소 또는 확대하여 사용해야 함.
- 또한 주변 그래픽 요소의 침범으로 인해 심블마크의 이미지가 손상되어질 우려가 있으므로 공간규정을 준수해야 함.

기본형	가로형
공간규정(기본형)	공간규정(가로형)
그리드시스템(기본형)	그리드시스템(가로형)

## — 로고타입

- 로고타입은 심볼과 함께 전원마을의 중요한 요소 중에 하나임.
- 이는 심볼과 잘 조화되면서 전원마을의 느낌을 잘 살릴 수 있는 서체를 선택하였음.

한글로고타입	그리드시스템
영문로고타입	그리드시스템

## — 전용색상

- 전원마을의 전용색상은 정확한 관리를 위하여 별색 인쇄를 원칙으로 하나 별색 인쇄가 불가능할 경우에는 Process Color로 인쇄
- 인쇄환경에 따라 인쇄상황이 다를 수 있으므로 아래에 규정된 이외의 비율로 조정하여 작업하되 최종적으로 Pantone Color에 가장 근접한 비율에 맞게 작업 후 인쇄

전용색상	
 PANTONE 377U PROCESS COLOR: C45, M0, Y100, K24	 PANTONE 533U PROCESS COLOR: C59, M0, Y53, K80

## — 금지규정

- 심볼마크의 형태 및 색상은 매뉴얼에 규정하고 있는 범위에서 사용되어야 하며, 사용자 개인이 임의로 변경하여 사용할 수 없음.
- 규정을 벗어나 심볼마크를 잘못 사용할 경우에는 심볼마크 본래의 이미지가 손상되므로 반드시 규정에 의해 표현하여야 하며 아래에 예시된 것뿐만 아니라 예시되지 않은 형태 및 색상도 활용범위에서 벗어난 것은 사용할 수 없음.

금지규정							
1. 심볼마크의 형태를 좌우로 변형하여 사용한 경우 	2. 심볼마크의 형태를 변형하여 사용한 경우 	5. 지정된 이외의 색상을 사용한 경우 	6. 심볼마크의 명도를 변화시켜 사용한 경우 				
3. 심볼마크의 굵기를 변형하여 사용한 경우 	4. 심볼마크의 비례를 변형하여 사용한 경우 	7. 복잡한 그래픽 요소 위에 적용한 경우 	8. 심볼마크에 라인 처리하여 사용한 경우 				



■ 대안 4

- 자연에서 볼 수 있는 식물의 줄기에서 모티브를 도입하여 살아 숨쉬는 농촌마을의 이미지를 전달하도록 하며, 농촌마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 이미지를 전달할 수 있도록 원색을 배제하고 자연에서 경험할 수 있는 색채를 사용함.
- 전통성이 살아있는 농촌마을의 이미지 구현을 위해 붓글씨에서 볼 수 있는 정갈한 느낌의 서체를 도입하여 사용하도록 함.



— 심블로그 시그니취 타입

- 심블마크는 전원마을의 이미지를 대표하는 것으로 일관된 이미지를 위해 사용상 철저한 관리가 필요하며 임의로 작도하여 심블의 이미지를 손상시키는 경우가 없어야 함.
- 심블마크를 사용 또는 작도해야 하는 경우에는 아래의 그리드 시스템과 컴퓨터용 cd-rom 데이터를 이용하여 축소 또는 확대하여 사용해야 함.
- 또한 주변 그래픽 요소의 침범으로 인해 심블마크의 이미지가 손상되어질 우려가 있으므로 공간규정을 준수해야 함.

기본형	가로형
공간규정(기본형)	공간규정(가로형)
그리드시스템(기본형)	그리드시스템(가로형)

## — 로고타입

- 로고타입은 심볼과 함께 전원마을의 중요한 요소 중에 하나이다. 이는 심볼과 잘 조화되면서 전원마을의 네이밍을 잘 살릴 수 있는 서체를 선택함.



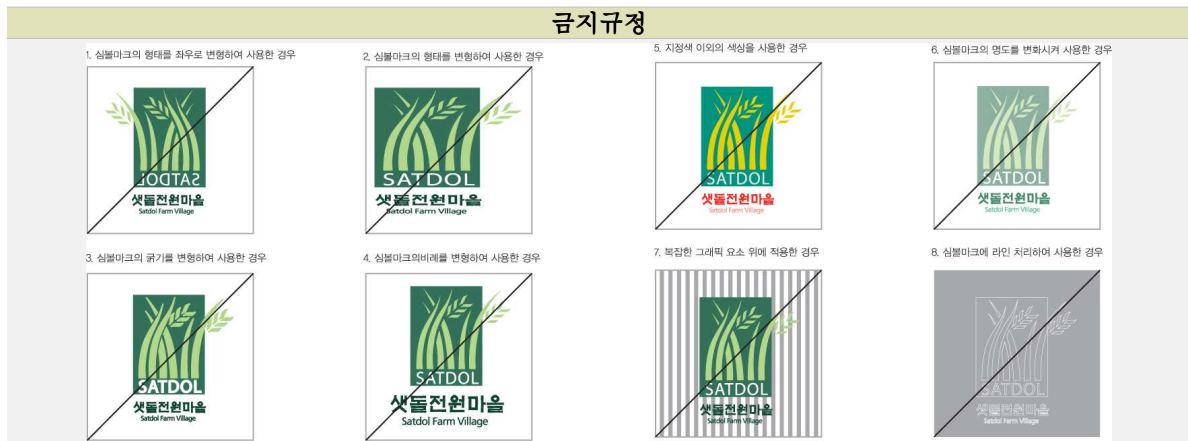
## — 전용색상

- 전원마을의 전용색상은 정확한 관리를 위하여 별색 인쇄를 원칙으로 하나 별색 인쇄가 불가능할 경우에는 Process Color로 인쇄함.
- 인쇄환경에 따라 인쇄상황이 다를 수 있으므로 아래에 규정된 이외의 비율로 조정하여 작업하되 최종적으로 Pantone Color에 가장 근접한 비율에 맞게 작업 후 인쇄함.



## — 금지규정

- 심볼마크의 형태 및 색상은 매뉴얼에 규정하고 있는 범위에서 사용되어야 하며, 사용자 개인이 임의로 변경하여 사용할 수 없음.
- 규정을 벗어나 심볼마크를 잘못 사용할 경우에는 심볼마크 본래의 이미지가 손상되므로 반드시 규정에 의해 표현하여야 하며 아래에 예시된 것뿐만 아니라 예시되지 않은 형태 및 색상도 활용범위에서 벗어난 것은 사용할 수 없음.



(2) Sign시설

■ 대안 1

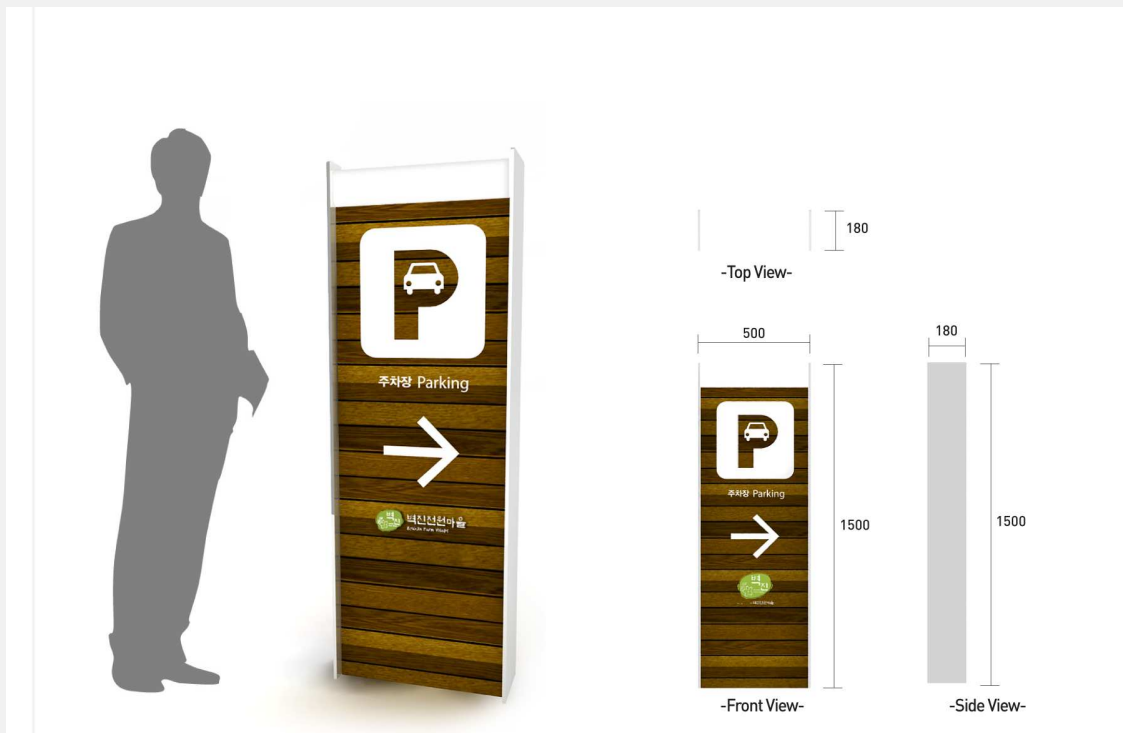
- 주변경관과 조화를 이루는 자연소재를 주재료로 사용하여 친환경적 이미지를 전달함.
- 농촌경관과 조화를 이루도록 목재 등 자연소재를 기본 재료로 하고, 내구성이 뛰어나고 유지관리가 용이한 스텐레스를 부분적으로 사용함.
- 자연에서 얻을 수 있는 나무의 색상을 주조색으로 원색계열의 색은 배제하고 주변환경과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별 적용함.



시설 유도사인



주차장 유도사인



■ 대안 2

- 주변경관과 조화를 이루는 자연소재를 주재료로 사용하여 친환경적 이미지를 전달함.
- 내구성이 강한 석재를 사용하여 재질감에서 오는 고급스러운 이미지를 극대화 함.
- 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 원색계열의 색은 배제하고 주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별하여 적용함.



시설 유도사인



주차장 유도사인



■ 대안 3

- 내구성이 뛰어나고 유지관리가 용이한 스테인레스를 기본 재료로 하고, 농촌경관과 조화를 이루도록 목재 등 자연소재를 부분적으로 활용함.
- 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 원색계열의 색은 배제하고 주변환경과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별하여 적용함.



## 시설 유도사인



## 주차장 유도사인





■ 대안 4

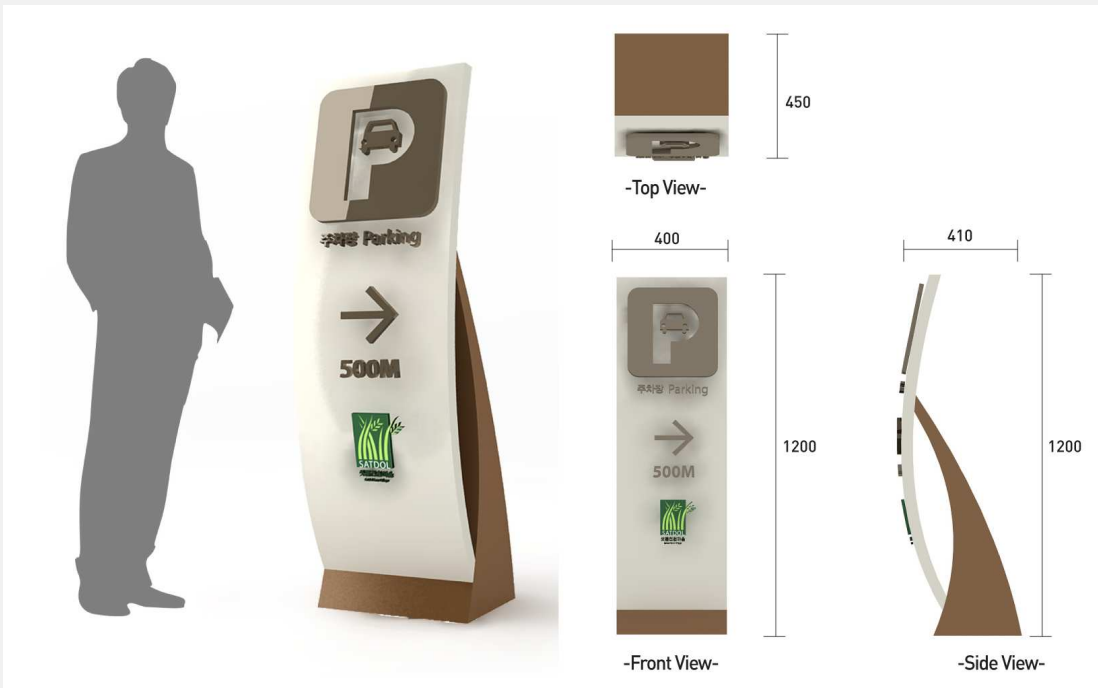
- 유지관리가 용이한 스테인레스를 전체적으로 사용하여 효율성과 편의성을 극대화 함.
- 자연에서 얻을 수 있는 색상을 주조색으로 주변경관과 조화를 이루는 색상을 선별하여 적용함.



시설 유도사인



주차장 유도사인



## ■ Sign 관련 법규

### - 옥외광고물 등 관리법 시행령 [일부개정 2006.8.4 대통령령 제19639호]

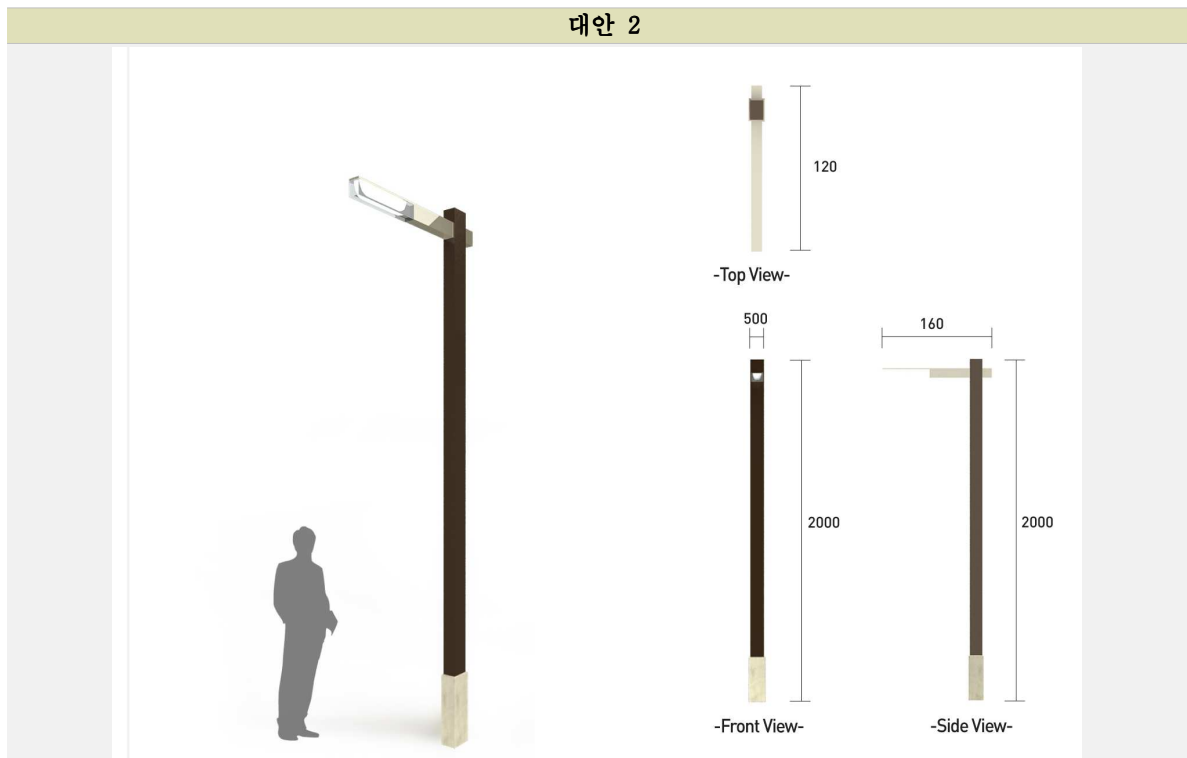
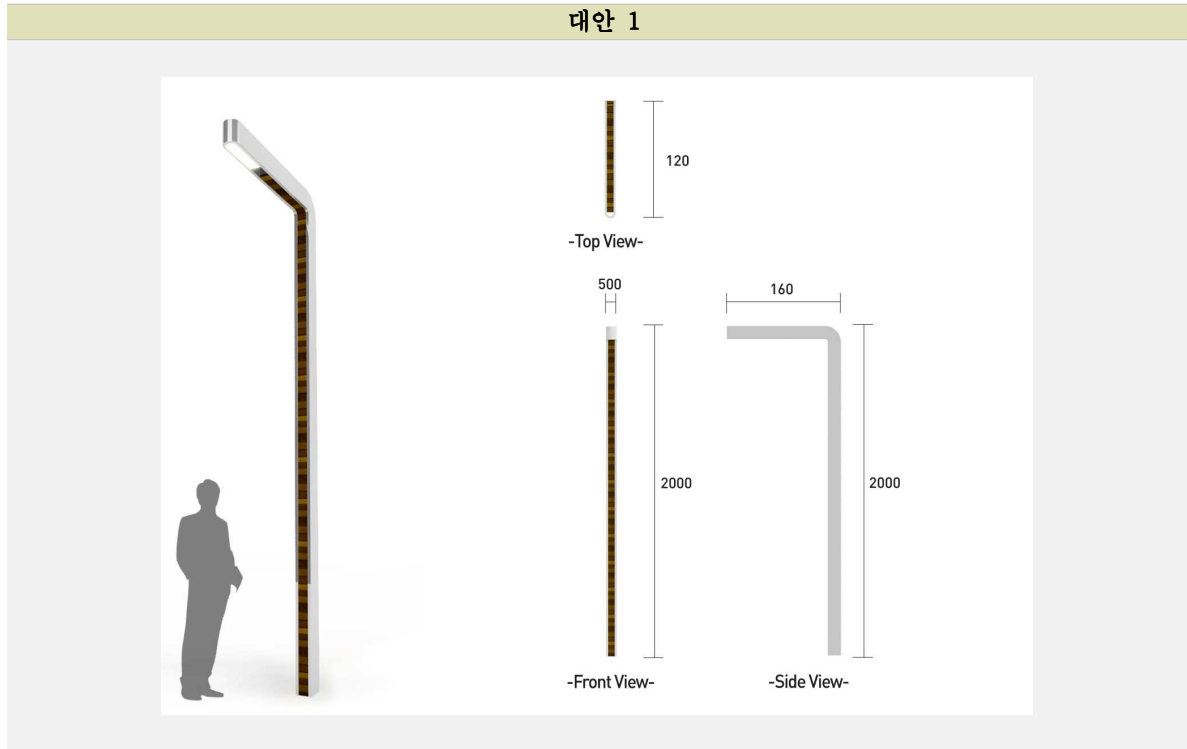
- 광고물 상단의 높이가 지면으로부터 4미터 이상인 지주이용간판은 허가를 받아 설치하여야 한다. -제4조 (허가대상 광고물 등) ①법 제3조제1항
- 광고물 상단의 높이가 지면으로부터 4미터 미만인 지주이용간판은 신고하여 표시를 하여야 한다. -제5조 (신고대상 광고물 등<개정 2001.11.22>) ①법 제3조제1항
- 도로표지·교통안전표지·교통신호기 및 보도책, 가로수, 담장 등에는 광고물 등의 표시를 금지한다. -제11조 (광고물 등의 표시금지 물건) 법 제4조
- 광고물의 문자는 한글맞춤법·국어의 로마자표기법·외래어표기법 등에 맞추어 한글로 표시함을 원칙으로 하되, 외국문자로 표시할 경우에는 특별한 사유가 없는 한 한글과 병기하여야 한다. -제13조 (광고물 등의 일반적 표시방법)
- 광고물 등은 교통·통행 등에 지장이 없도록 표시하여야 하며, 풍압이나 충격 등에 의하여 떨어지거나 넘어지지 아니하도록 하여야 한다. -제13조 (광고물 등의 일반적 표시방법)
- 광고물 등에는 형광도료 또는 야광도료(도료를 바른 테이프를 포함한다)를 사용하여서는 아니 된다. -제13조 (광고물 등의 일반적 표시방법)
- 지면이나 건물 기타 공작물 등에 고정되지 아니하고 이동이 가능한 간판은 표시하여서는 아니 된다. -제13조 (광고물 등의 일반적 표시방법)
- 당해 업소 등의 건물부지(도시지역 외의 지역인 경우에는 시·군·구조례가 정하는 지역 또는 장소에 해당하는 경우를 제외한다)안에 한하여 표시하여야 한다. -제20조 (지주이용 간판의 표시방법)
- 지주이용 간판의 상단까지의 높이는 지면으로부터 10미터를, 1면의 면적(간판이 입체형인 경우에는 가장 넓은 면의 단면적을 말한다)은 10제곱 미터를, 간판면적의 합계면적은 40제곱 미터를 각각 초과할 수 없다. -제20조 (지주이용 간판의 표시방법)
- 보도의 경계선으로부터 50센티미터 이상(보도가 없는 지역 또는 장소에는 차도의 경계선으로부터 100센티미터 이상)의 거리를 두어야 하며, 보행인 및 차량 등의 통행에 방해가 되지 아니 W하도록 하여야 한다. -제20조 (지주이용 간판의 표시방법)
- 조명을 함에 있어서는 네온·전광 또는 점멸 등의 방법을 사용하여서는 아니 된다. 다만, 상업지역과 「관광진흥법」에 의한 관광단지 및 관광지에서는 네온 또는 점멸 등의 방법을 사용할 수 있다. -제20조 (지주이용 간판의 표시방법)
- 당해 건물의 부지안이 아닌 지역 또는 장소에서의 지주이용 간판은 다음과 같이 표시하여야 한다. -제20

조 (지주이용 간판의 표시방법)

1. 도로 폭이 6미터 이상인 도로변의 가장 가까운 지점에서 직접 보이지 아니하는 업소 등만 표시할 수 있다.
  2. 업소 등이 위치한 방향의 진입도로의 입구 등에 2개 업소 이상의 간판을 표시하여야 하는 경우에는 하나의 지주이용 간판에 통합하여 연립형으로 표시하여야 한다. 다만, 업소의 수가 7개 이상으로서 여건상 하나의 지주이용 간판으로 표시하기 곤란하다고 인정되는 경우에는 동일장소에 하나의 간판을 추가하여 표시할 수 있다.
  3. 지주이용 간판의 상단까지의 높이는 지면으로부터 4미터 이내로 표시하여야 하며, 4개 업소 이상을 하나의 지주이용 간판에 표시할 때에는 1면의 면적은 6제곱 미터 이내로, 3개 업소 이하를 하나의 지주이용 간판에 표시할 때에는 1면의 면적은 3제곱 미터 이내로 표시할 수 있되, 1개 업소의 간판의 규격은 가로 150센티미터 이내, 세로 50센티미터 이내로 표시하여야 한다.
  4. 도시지역 안인 경우에는 보도의 경계선으로부터 50센티미터 이상(보도가 없는 지역 또는 장소에는 차도의 경계선으로부터 100센티미터 이상), 도시지역 외의 지역인 경우에는 차도 또는 보도의 경계선으로부터 100센티미터 이상의 거리를 두어야 하며, 보행인 및 차량 등의 통행에 방해가 되지 아니하도록 하여야 한다.
  5. 전기를 사용하여서는 아니 되며, 녹색·청색 등 각종 도로표지·도로교통안전표지 등의 색상과 혼동을 일으킬 우려가 있는 색깔을 사용하여서는 아니 된다.
  6. 표시내용은 특정한 지역·장소·건물 또는 업소 등의 명칭·위치 등을 유도·안내하는 것에 한하여 표시할 수 있다.
  7. 표시장소·규격·색깔 등 세부적인 표시방법은 제1호 내지 제6호에 규정된 범위 안에서 도로교통안전·주변미관 및 표시하고자 하는 업소 등의 수 등을 고려하여 광고물관리심의위원회의 심의를 거쳐 시장·군수 또는 구청장이 정하는 바에 의한다.
- 교통신호기로부터 보이는 직선거리 30미터 이내에는 빛이 점멸하거나 신호등과 같은 색깔(적색·황색 또는 녹색)을 나타내는 광고물을 표시하여서는 아니된다. 다만, 지면으로부터 높이가 15미터 이상인 곳에 표시하는 경우에는 그러하지 아니하다. -제31조 (전기를 이용하는 광고물 등의 표시방법<개정 2001.11.22>
  - 지면으로부터의 높이가 4미터 이상인 지주이용간판은 안전도검사를 받아야 한다. -제38조 (안전도검사 대상광고물 등) 법 제9조제1항

### (3) 가로등

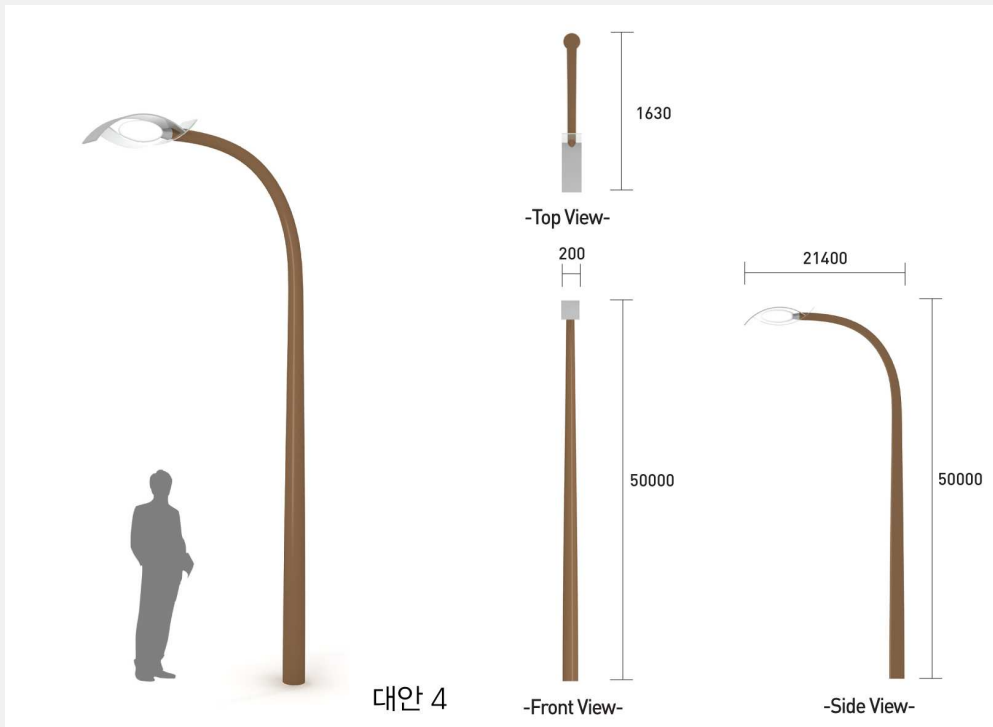
- 원색을 배제하고 주변경관과 조화를 이루는 색상(나무색 등)을 적용함.
- 주변경관과 조화되는 석재나 목재를 부분적으로 활용함.



대안 3



대안 4





# \_06

## 사례지역 적용

---

6.1 개요

6.2. 대상지 현황

6.3. 기본구상 및 계획

6.4. 디자인 적용



## 6.1. 개요

### 6.1.1. 계획의 목적 및 방향

- 농촌에서 쾌적한 전원생활을 영위할 수 있도록 수요자들의 취향에 맞는 다양한 형태의 주거 또는 체류 공간을 확충하여 농촌마을 지역 활성화 도모
- 농촌마을주민은 물론 도시민, 은퇴자 등의 농촌정주를 유도하기 위하여 수요자의 요구에 맞춘 전원주거 단지를 조성하며, 아울러 합리적인 토지이용 및 기반시설을 계획하여 쾌적하고 풍요로운 주거공간 창출 하도록 함.
- 이러한 목적으로 개발방향을 다음과 같이 설정하도록 함.
  - 도시민, 은퇴자 등의 농촌정주를 유도하여 도·농균형발전 실현
  - 수요자의 취향에 맞는 맞춤형 전원주거공간 확보
  - 친환경 주거공간의 미래형 농촌마을모델로 제시
  - 어메니티(Amenity) 개념의 농촌마을조성

### 6.1.2. 계획의 범위

#### 1) 공간적 범위

- 명 칭 : 벽진전원마을
- 위 치 : 경상북도 성주군 벽진면 매수리
- 개발면적 : 80,256㎡(24,277평)



#### 2) 시간적 범위

- 기준년도 : 2006년, 목표년도 : 2016년

## 6.2. 대상지 현황

### 6.2.1. 입지여건

#### 1) 연혁

##### ■ 성주군 연혁

- 1895. 5. 26 칙령 제101호에 의해 8도제를 폐지하여 23부제를 실시하고, 종래의 부·목·군·현 등의 불균등한 지방구획을 폐합하여 신설 부 아래 획일적으로 군을 두면서 성주군이라 개칭, 군수를 둠.
- 1905. 3 운수·덕곡·성산·다산 각 면을 고령군으로, 노곡면을 현풍군(현 달성군)으로, ■증산면이 지례군(현 김천시)으로 각각 이속됨.
- 1914년 신곡면을 김천군(현 김천시)으로 옮기고, 증산면 고방리를 금수면에 이속시켜 12개면이 됨.
- 1934. 2. 1 지사면과 청파면을 통합하여 수륜면으로, 용두·성암 양면을 용암면으로 통합 10개면과 111개 동이 됨.
- 1973년 대가면 증산동을 가천면에 편입
- 1979. 5. 1 성주면이 읍으로 승격, 1개 읍 9개면이 됨.
- 1983. 2 선남면 노석동이 칠곡군으로 이관되고 고령군 성동이 수륜면에 편입됨.
- 1988. 5 각 동을 리로 개정
- 1989. 1 용암면 명포·장학리가 선남면에 편입되고 월항면 어산리가 초전면에 편제되어 현재에 이르고 있음.

##### ■ 벽진면 연혁

- 서기 562년(신라 진흥왕 12)에 복속되어 벽진군이 되었음.
- 서기 923년(신라 경명왕 7 ; 고려 태조 6년7월) 벽진장군 양문이 고려에 귀부키로 하고 그의 생질 주환을 왕건에게 보냈던 바 태조가 반겨서 주환에게 원운의 관직을 주었다. 서기 940년(고려 태조 23년 3월) 벽진군과 성산군(고령군 성산면)이 통합되었음.
- 1546년(명종 1) 목사 이윤경이 미합방을 운곡이라 했다. 1555년(명종 10) 목사 노경린이 명간·암회방을 합방해서 명암방이라 했음.
- 95년(고종 32) 5월에는 방을 면으로 하여 운곡면·명암면이라 함.
- 1914년 3월 운곡·명암면을 통합하여 벽진면이라 했다. 1914년 7월 성주면의 택정과 대가면의 가곡이 편입되었으며, 1988년 5월 각동을 리로 고쳤으며, 1990년 4월 해평리를 수촌리로 개정했음.

#### 2) 지리적 위치

- 경상북도 성주군은 경북의 서남에 위치하고 있으며, 동쪽으로는 달성군, 서쪽으로는 김천시와 거창군,

남쪽으로는 고령군과 함천군, 북쪽으로는 김천시와 칠곡군과 접하고 있고 동서간 22km, 남북간 57.2km에 이르며 성주읍에서 대구, 김천, 서울까지는 각각 34.9km, 47.2km, 312.0km임.

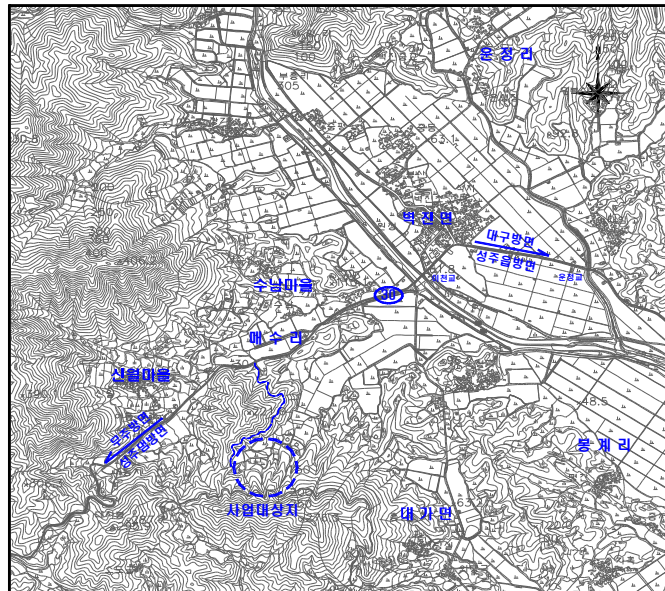
- 벽진면은 성주군의 북서측에 위치하여 있으며 성주군의 중심인 군소재지와는 약 9km 거리에 위치하여 있음.
- 사업지구인 매수리는 벽진면소재지에서 3km거리로서 지방도 30호선이 전원마을진입도로와 연결하여 접근성이 양호하며, 경관이 수려한 지역으로 깨끗한 물과 울창한 숲 등 쾌적한 자연환경을 이루고 있음.

표 6-1 벽진면 행정구역 면적

면적(km <sup>2</sup> )	법정리	행정리	반	자연마을	비고
62.79	9	24	74	36	

※ 자료 : 성주군 통계연보(2005), 성주군전체 : 616.18km<sup>2</sup>(벽진면은 성주군의 10.2%)

벽진전원마을조성사업 위치도(S=1/25,000)



### 3) 생활권

- 벽진면 지역주민의 기초생활용품은 면소재지에 위치한 소매점을 이용하여 구입 하고 농·축산품의 매매는 성주군내의 시장을 이용하고 있으나 교통수단이 발달함에 따라 대구지역의 생활 소비시설 이용도가 높아지고 있음.
- 벽진면의 교육시설은 초등학교 1개소, 중학교 1개소가 있으며, 고등학교는 성주군내 5개소가 있으며, 대학은 대구광역시의 대학을 이용하고 있음.
- 의료시설 또한 보건지소 1개소에서 1차적인 의료업무를 담당하고 있으나 대부분의 진료는 성주읍 및 대구시의 인근 도시에서 이루어지고 있다. 따라서 교육 및 의료 환경이 타농어촌 지역과 마찬가지로 매우 열악한 편임.

- 대상권역인 벽진면 매수리는 성주군내와 9km 거리에 위치하여 있어 기초생활권이 성주읍을 중심으로 형성되어 있음.
- 또한 대구광역시와도 40분내외의 거리에 위치하여 있기 때문에 2차, 3차 소비는 대구광역시에서 이루어지고 있음.

## 6.2.2. 자연환경

### 1) 지형·지세

- 성주는 소백산맥의 큰 줄기로 서쪽의 가야산계와 북쪽의 백마산계가 중심이 되어, 서북부에 산악지대를 형성하고 있으며, 동남부에는 낙동강과 그 지류하천이 형성한 평야지대로 양분되고 있음.
- 서북부의 큰 산으로는 수륜면의 가야산(1,430m), 두리봉(1,133m), 가천면의 형제봉(1,022m), 독용산(956m), 금수면의 염속산(870m), 초전면의 백마산(715m), 영암산(792m), 월항면의 서진산(742m) 등이 있으며, 이들은 병풍처럼 서쪽과 북쪽을 둘러싸고 있는 분지를 형성하고 있음.
- 산의 경사는 급하고, 산세가 험준하여 700m 이상의 표고차를 나타내고 있으며, 지질은 대체로 화강암 내지 편마암으로 양질의 수질을 제공해 주고 있음.
- 사업지구가 속한 벽진면 일원은 해발 276.3m 높이에서 산 북쪽 산자락으로 자연경관이 수려한 녹지대로 형성되어 있어 쾌적하고, 국도 30호선이 지구 진입도로와 연결되어 있어 교통이 비교적 양호함.
- 사업대상지는 임야 56%, 경지 44%로 이루어져 있으며, 지반은 백마사토가 대부분으로 지지력은 양호한 것으로 판단됨.
- 진입도로를 제외한 표고별 면적분포를 살펴보면 130m미만이 9,488㎡로 13.2%, 131~140m가 25,388㎡로 35.2%, 141~150m가 24,395㎡로 33.9%, 151~160m가 11,087㎡로 15.4%, 161m이상이 1,642㎡로 2.3%를 차지하고 있음.
- 사업대상지의 지형경사는 임야지역이 18~25%의 급경사지를 이루고 있으며, 경지지역은 10~15%의 완경사지를 이루고 있어 임야지역은 원지형을 고려한 토지이용계획이 요구됨.

### 2) 기상 및 식생

- 성주군의 기후는 온대계절풍 기후임. 성주는 특히 내륙에 위치하고 있어 비교적 더위와 추위의 차가 심한 대륙성의 기후를 나타내고 있다. 최근 6년(1999~2004)간 연평균기온은 14.3 °C, 최고기온은 20.3 °C 이었으며, 최저기온은 9.6 °C로 여름과 겨울의 기온차이가 심함.
- 연평균강수량은 최근 6년(1999~2004) 동안 1,267.7mm이고, 최다우년은 2003년 1,749.9mm, 최소우년은 2001년 878.3mm로 나타나고 있다. 이러한 강수량도 우리나라의 기후 특성상 7~9월 사이에 집중되고 있음.
- 맑은 날은 연평균 170일 전후이며, 비오는 날은 약 90일로서 천기는 대체로 양호한 편이고, 연평균 습도는 대체로 59% 전후이며, 겨울철에는 낮고 여름철에는 비교적 높음.

- 식생 현황을 살펴보면 성주는 온난한 기후로 참외, 수박뿐만 아니라, 쌀, 과수, 야채, 축산물 등 다양한 도시 근교농업이 발달되어 있으며, 특히 참외 수박 등의 과채류 생산은 전국적으로 잘 알려져 있음.

표 6-2 성주군 기상현황

구 분	기온(°C)			강우량 (mm)	상대습도 (%)	비 고
	평균	평균최고	평균최저			
평 균	14.3	19.3	9.9	1,267.7	59.3	
1999	14.3	19.2	9.9	1,377.4	62.0	
2000	14.2	19.0	10.0	1,087.3	58.0	
2001	14.8	19.8	10.5	878.3	58.0	
2002	14.1	19.3	9.6	1,291.3	59.0	
2003	13.8	18.5	9.6	1,749.9	63.0	
2004	14.8	20.3	10.2	1,222.4	56.0	

※ 자료 : 성주군 통계연보(2005)

### 3) 수계 및 하천

- 하천으로는 서부지역의 가야산계에서 발원해서 흐르는 맑은 물인 화죽천과 가천이 합류하여 고령쪽으로 흘러가는 대가천, 염속산에서 발원하여 벽진과 성주읍을 관류하는 이천, 백마산에서 발원해서 초전과 율향을 관류하는 백천이 주요 하천이며 이천과 백천은 봉암천과 합류하여 낙동강으로 유입됨.
- 이 하천들은 비교적 넓은 평야를 형성하고 있는데, 대가천은 오천, 계정, 남은평야를, 이천은 용산평야를, 그리고 백천은 후포평야를 형성하고 있음. 또한 이들 농경지는 비옥한 마사토의 사질양토로서 참외, 수박, 채소, 그리고 특용작물을 재배하기 좋은 토양을 제공

## 6.2.3. 인문환경

### 1) 인구 및 가구

- 성주군의 총인구는 2004년 12월말 현재 48,408명이고, 총가구수는 18,709가구이며, 남녀별 인구비는 50.9대 49.1의 비율을 보이고 있음. 인구밀도는 78.6명/km<sup>2</sup>이고, 전체인구에서 65세 이상 고령자가 차지하는 비율은 19.6%로 높게 나타나고 있음.
- 벽진면 인구는 2004. 12. 31 현재 성주군 전체인구 48,408명의 8.0%에 해당하는 3,902명이며, 성별로는 남자가 1,970명, 여자가 1,932명이고 가구당 인구수도 벽진면은 2.6명으로 성주군의 2.6명과 비슷하게 나타나고 있음.
- 벽진면의 가구수는 1,529세대이며, 인구구성비율을 살펴보면 성주군 전체로는 남자가 1천명 정도 많고 벽진면은 남녀의 비율이 거의 비슷함을 알 수 있음.

표 6-3 인구 및 가구현황

구 분	가구수	인 구 (명)			가구당 인구 (인/가구)
		계	남 자	여 자	
성 주 군	18,709	48,408	24,622	23,786	2.6
벽 진 면	1,529	3,902	1,970	1,932	2.6
매 수 리	168	410	212	198	2.5

※ 자료 : 성주군 통계연보(2005)

## 2) 인구변화추이

- 최근의 성주군 인구변화추이를 살펴보면, 1999년 52,771명에서 2004년 48,408명으로 변화하여 최근 5년간 연평균 △1.7%로 지속적인 인구감소 현상이 나타남.
- 한편 연령별 인구구조에서 보면 20대와 30대의 청장년 인구는 지속적으로 감소하는 반면, 60대 이상의 노년층 인구의 비중은 증가하고 있음.
- 1990년의 성주지역 65세 인구는 6,713명이었으나, 2004년 현재 9,472명으로 인구구조가 노령화되어 가고 있음을 알 수 있음.

표 6-4 인구변화 추이

구 분	1999년	2004년	연평균증가율(%)	비 고
경상북도	2,813,551	2,718,613	△ 0.7	
성 주 군	52,771	48,408	△ 1.7	

※ 자료 : 경상북도 및 성주군 통계연보(2005)

## 3) 토지이용현황

### ■ 토지이용현황

- 벽진면의 전체면적은 62.79km<sup>2</sup>로 성주군 전체면적의 10.2%를 차지하고 있으며 면적 구성을 보면 임야 43.3km<sup>2</sup>(68.9%), 경지 13.5km<sup>2</sup>(21.5%), 대지 0.76km<sup>2</sup>(1.3%) 및 기타 5.2km<sup>2</sup>(8.3%) 순으로 되어 있음.
- 벽진면의 경지율은 21.5%로 성주군의 21.7%보다 약간 낮은 것으로 나타났으며, 답이 경지의 9.9km<sup>2</sup>로 전체의 4분의 3정도인 73.5%를 차지하고 있음.

표 6-5 토지이용현황 (단위 : km<sup>2</sup>)

구 분	계	경 지 면 적				임 야	대 지	기 타
		소 계	전	답	과수원			
성주군	616.2	133.6	39.4	91.9	2.3	417.0	8.7	56.9
(%)	(100.0)	(21.7)	(6.4)	(14.9)	(0.4)	(67.7)	(1.4)	(9.2)
벽진면	62.8	13.5	3.5	9.9	0.1	43.3	0.8	5.2
(%)	(100.0)	(21.5)	(5.6)	(15.8)	(0.1)	(68.9)	(1.3)	(8.3)

※ 자료 : 성주군 통계연보(2005)

- 사업지구의 토지이용현황을 살펴보면 전원마을부지 80,256㎡(진입도로포함)중 임야(59.9%), 전(25.5%), 답(7.6%), 구거(5.9%), 묘지(0.8%) 순으로 구성되어 있음.

표6-6 사업지구 토지이용현황

구분	계	전	답	임야	도로	구거	묘지
면적(㎡)	80,256	20,483	6,095	48,064	203	4,753	658
구성비(%)	100.0	25.5	7.6	59.9	0.3	5.9	0.8

※ 진입도로면적(8,256㎡) 포함

## 6.2.4. 관광자원

### 1) 역사·문화자원 현황

- 성주군에는 사적 1점과 보물 1점, 중요무형문화재 1점, 천연기념물 1점의 국가지정문화재와 회연서원을 비롯한 유형문화재 15점과 무형문화재 1점, 민속자료 6점, 기념물 6점, 문화재자료 15점 등의 도지정문화재가 분포해 있음.
- 보물로는 성주 금봉리 석조비로자나불좌상, 사적으로는 성주 성산동 고분군, 세종대왕자태실, 천연기념물로는 성주 경산리의 성밖숲, 중요무형문화재로는 명주짜기가 있음.
- 벽진면의 문화재는 수촌리에 위치한 월회당, 성주해평동측백나무, 봉계리에 위치한 해동청풍비가 기념물로 지정되어 있음.

표 6-7 문화재 내역

읍·면	리·동	주요 문화자원	특성
벽진면	수촌리	친곡서원, 월회당, 경목당, 측백나무 등 누정 18채 분포	누정집중 분포지
	봉계리	해동청풍비, 대경정	

### 2) 관광자원 현황

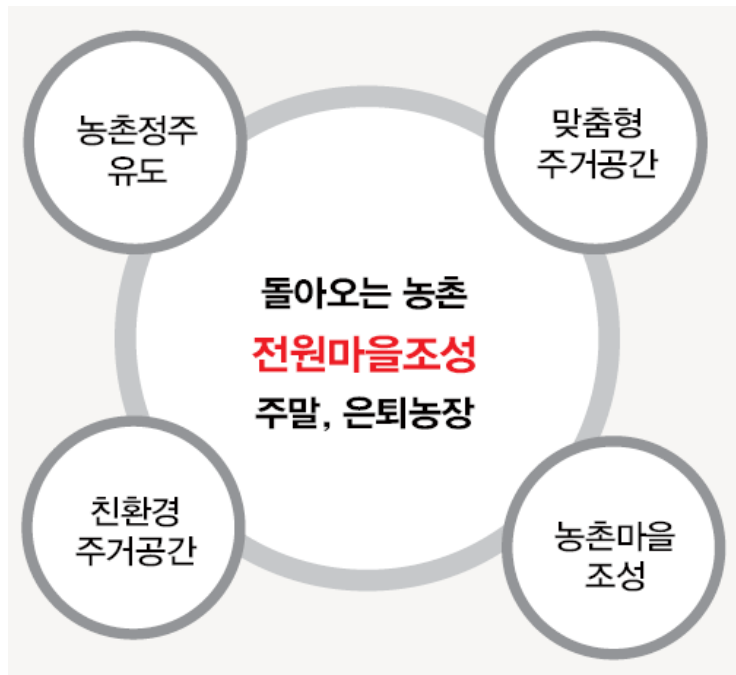
- 성주군은 삼한시대 가야문화유적의 산실 역할을 해온 수많은 정자와 문화재가 있고 농업을 기반으로 한 관광·문화의 도시이다. 성주군의 관광지로는 성주 성산동 고분군과 성주 경산리의 성밖숲, 세종대왕자태실, 무흘구곡, 포천계곡, 독용산성, 성주댐, 한개마을이 유명함.

## 6.3. 기본구상 및 계획

### 6.3.1. 기본방향 및 목표

- 농촌마을주민은 물론 도시민, 은퇴자 등의 농촌정주를 유도하기 위하여 수요자의 요구에 맞춘 전원주거 단지를 조성하여 돌아오는 농촌마을의 핵심사업으로 부각시킴.
- 자연 친화적 생활공간과 기반시설의 확보, 문화시설의 도입, 공동이용시설 등 편의시설의 설치 등을 통하여 입주자에게 여유로움과 윤택함, 휴식기회를 최대한 부여할 수 있도록 하고 지속적인 개발이 가능토록 구성함.
- 주변의 산재해 있는 기존마을과 어우러져 중심마을의 역할을 하도록 하며, 미래형 농촌마을의 모델로 제시함.
- 역사와 전통성을 계승·발전시키고 마을특성을 반영한 개성 있고 다양성이 강조 되는 어메니티(Amenity) 개념의 전원형 특화마을로 계승함.

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| ◆ 도시민, 은퇴자 등의 농촌정주 유도 | ◆ 수요자 취향에 맞는 맞춤형주거공간 확보    |
| ◆ 자연친화적인 친환경 주거공간 확보  | ◆ 어메니티(Amenity) 개념의 농촌마을조성 |





### 6.3.2. 개발방향

- 대구광역시와 인접한 배후지역으로 균형 개발된 기초생활권 형성
- 주변지역의 자연적, 역사적 특성 및 환경을 고려하여 개발과 환경보전이 조화를 이룰 수 있도록 하며 어메니티(Amenity) 개념이 도입된 마을로 개발
- 토지이용 및 동선체계는 주변지역과 일체감을 형성하고, 자연 친화적이고 향후 지속적, 체계적인 개발이 가능하도록 계획
- 제4차 국토종합계획, 제3차 경상북도종합계획, 대구·포항권 광역개발계획, 제3차 성주종합계획 등 관련 계획을 검토하여 최대한 연계
- 제3차 성주종합계획에서 제시한 생활환경시설계획의 지표 및 수도정비기본계획, 하수도정비기본계획 등을 종합 검토하여 본 전원마을조성사업에 적합한 개발지표를 설정 도입하여 성주군의 상위 개발계획 등과 부합토록 계획

### 6.3.3. 동선체계 구성

#### 1) 기본방향

- 마을전체를 사람과 차량이 순환할 수 있는 기본기능과 기존마을인 신월마을이 함께 어우러질 수 있도록 다목적공간을 확보
- 공공시설로의 접근이 용이하도록 차량 동선 및 보행자 동선을 연계 계획하며 시각적인 효과와 경관요소를 가미하고 부지형상 및 지형여건에 맞게 획일적인 직선형태가 아닌 곡선형 동선체계 구성
- 주변 지역과 연계한 관광농촌마을, 미래지향적인 농촌형 주거지로의 발전 가능성에 부합되며, 완만한 경사지와 산지의 이점을 최대한 살려 자연스럽게 개별택지를 형성하여 편안함과 안락함을 함축한 동선으로 계획
- 기존의 배수로를 그대로 살려 친환경적 자연형배수로로 조성하고 배수로와 연결한 도로를 만들어 자연과 조화를 이루고, 주택의 방향이 동향이 가능하도록 계획

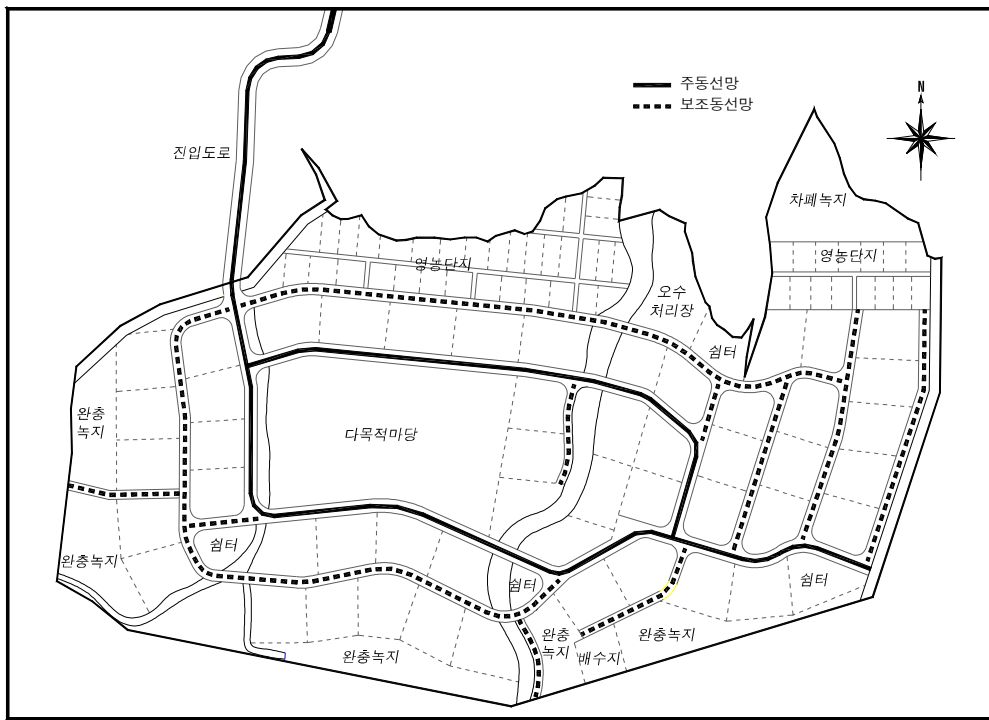
#### 2) 동선계획

- 벽진전원마을 주 진입공간은 벽진면을 지나가는 국도 30호선과 연결하여 진입로를 조성하며, 기존에 설치된 콘크리트포장도로를 8m 폭으로 확장하여 진입의 편리성과 안정성을 도모하고 기존 신월마을과의 원활한 통행을 유도함.
- 전원마을 단지내 주동선은 순환형 동선체계로 계획하여 단지내 차량 순환을 원활하게 계획하였으며, 단지내 교통량이 적으므로 차량동선과 보행자동선을 혼용함으로써 도로의 효율성을 높임.
- 마을회관은 단지의 중심인 다목적마당에 위치하여 차량동선이나 보행자동선의 접근성에 불편함이 없도록 계획하였고, 마을회관을 중심으로 커뮤니티 공간으로의 연계성을 고려하여 계획하였음.
- 마을회관 좌우측에 위치한 운동·산책공간은 단지내 주민들의 보다 적극적인 이용을 유도하기 위해 진입

공간을 조성하여 접근성을 높였음.

- 주택이 밀집되고 도로가 협소한 내부도로는 차량 통행을 제한함으로써 보행의 쾌적성과 안전성을 확보 하였으며, 도로폭은 단지내 주민들간의 보다 긴밀한 유대감 형성을 위해 폭5~6m 도로를 계획하고, 단지내 도로효율성을 높여 보다 아늑하고 편안한 공간을 조성하고자 함.
- 전원마을의 성격을 최대한 살리며 휴식공간의 활용이 용이토록 산책로 등을 우선 배치하며 여유가 있는 범위내에서 도로폭을 가급적 넓게 하고 필요시 도로에 노면주차가 가능토록 종단구배를 완만하게 계획 하며, 주변의 자연지형과의 접합면을 도로사면으로 최대한 활용함.
- 경사진 부지에 현지형을 최대한 살려 단지를 조성하므로 도로에서 각 필지별 택지 진입의 용이성을 우선적으로 고려하고, 우수수처리 및 배수설비 등의 설치에 어려움이 없도록 가로망을 계획함.
- 도로는 기능성 및 유지관리 등을 고려하여 아스콘 포장을 원칙으로 하나 돌, 나무, 잔디, 칼라콘 등을 사용하여 자연친화적인 시각효과를 최대한 나타내고 주위 경관과 조화되도록 계획함.

동선체계도



- 사업지구의 토지이용방안의 평면계획도는 다음과 같음.



#### 6.3.4. Master plan



## 6.4. 디자인 적용

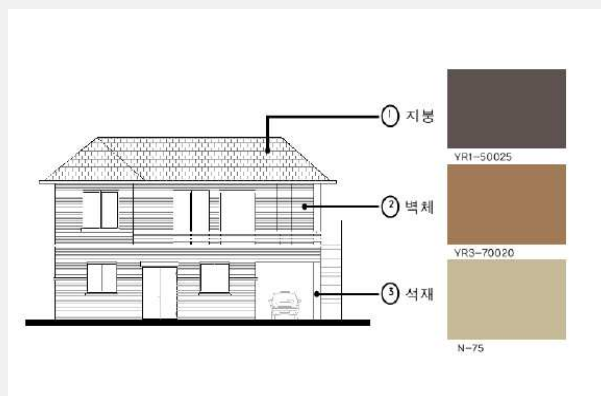
### 6.4.1. 환경색채

#### 1) 주거 시설

##### ■ 대안 1 : 브라운(Brown)을 적용한 색채 제안

- 따뜻한 느낌의 난색 계열을 적용함으로써 수목, 산과 같은 자연 환경을 배경으로 조화로운 느낌을 주는 환경색채가 되도록 하였음.
- 중채도, 중명도의 중간색을 주조색으로 사용하여 안정감을 유도하였으며, 차분한 느낌의 색조배색 방법을 적용하였음.

대안 1



■ 대안 2 : 라이트 베이지(Light Beige), 초록색(Green)을 적용한 색채 제안

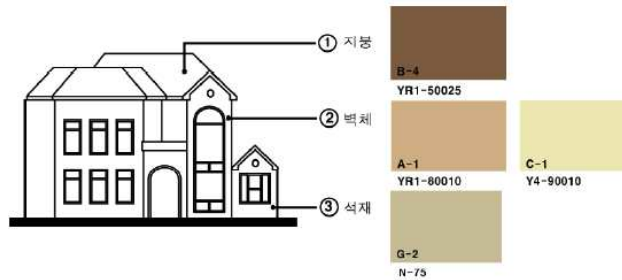
- 따뜻한 느낌의 베이지(Beige)와 초록색(Green)을 적용함으로써 수목, 산과 같은 자연 환경을 배경으로 조화로운 느낌을 주는 환경색채가 되도록 하였음.
- 중채도, 증명도의 중간색을 주조색으로 사용하여 안정감을 유도하였으며, 명량한 느낌의 색상 배색 방법을 적용하였음.



## 2) 커뮤니티시설

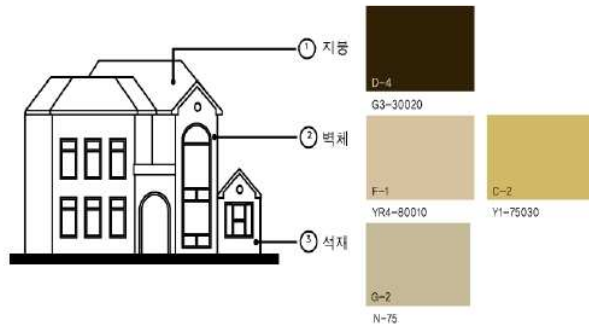
### ■ 대안 1 : 브라운(Brown) , 노랑색(Yellow)을 적용한 색채 제안

- 차분한 느낌을 기조로 하여 색상 변화, 색조의 대비로 명쾌한 인상을 표현하였음.
- 커뮤니티 시설은 주택과 비교하여 규모가 있는 편이므로 주거시설보다 다소 밝은 컬러를 도입함.



■ 대안 2 : 노랑색(Yellow), 어두운 초록색(Dark Green)을 적용한 색채 제안

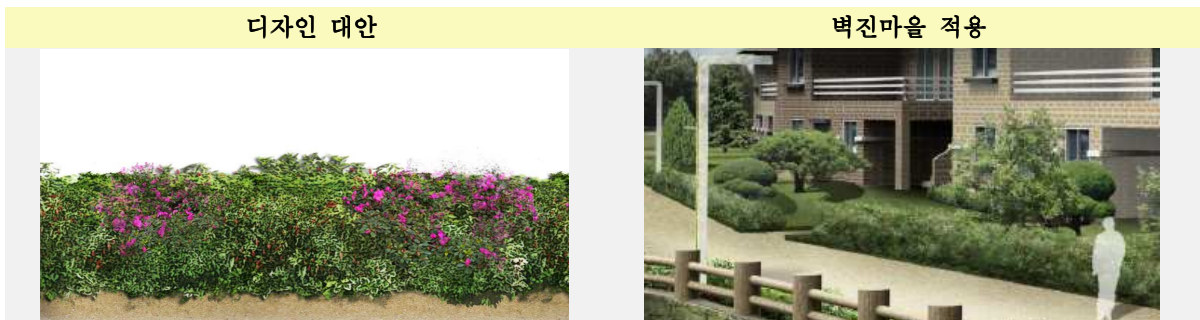
- 색 기미가 있는 초록색(Green), 노랑색(Yellow)을 사용한 색상 배색을 적용하였음.
- 커뮤니티 시설은 지역문화, 커뮤니티 활성화를 위한 공간임을 고려하여 밝고 활기찬 이미지로 계획하였음.



## 6.4.2. 조경시설

### 1) 담장

- 마을위치가 산기슭에 위치하고 있기 때문에 인공적인 요소를 많이 가미하기 보다는 자연소재를 활용하여 자연과의 동화를 강조할 수 있는 소재를 택하여 마을 주민들에게 자연을 느낄 수 있는 공간을 최대한으로 부각시키기 위하여 디자인 대안에서 제시되었던 생울타리형으로 조성함.
- 소관목류, 지피류, 초화류를 중심으로 소재의 다양함을 통하여 단조로움을 줄여주고 초화류를 선택할 때는 주택의 색감을 고려하여 선택하는 것이 좋음.
- 또한 성주군의 발전구상에서 강조되는 원예농업을 강화하는 일환으로 초화류를 주로 사용함.



### 2) 정자

- 주변이 산림으로 둘러싸여 있고 단지 내 소나무림 등 자연림이 많이 분포하고 있는 특성을 활용하여 소나무 등 자연림을 소재로 한 현대식 정자에 적삼목을 활용하여 전통기와의 질감과 색채를 반영한 현대식 정자를 적용하였다. 현대식 정자의 형태로 마을 커뮤니티 공간으로서의 기능적인 역할을 증대시키고 적삼목을 활용한 전통기와의 재연으로 마을의 정체성을 나타내었음.





### 6.4.3. C.I 및 Sign

#### 1) C.I

##### ■ 대안 1

- 지도상 나타난 벽진전원마을의 모습을 형태적 모티브로 도입하여 마을을 감싸 안은 듯한 타원형의 형태로 디자인 함.
- 성주군의 특산물인 참외를 모티브로 활용하여 전원마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 지역적 친근함을 줄 수 있도록 유도함.
- 붓글씨의 흘림기법에서 나타나는 한국적인 느낌을 디자인에 반영하여 전통적인 전원마을의 성격에 맞는 흐르는 듯한 자유 서체를 사용함.
- 원색을 배제하고 벽진면 주변 경관과 조화를 이루는 자연의 색상을 적용하여 친환경적인 이미지를 전달함. (참외꽃 색, 나무색, 흙색 등)



## ■ 대안 2

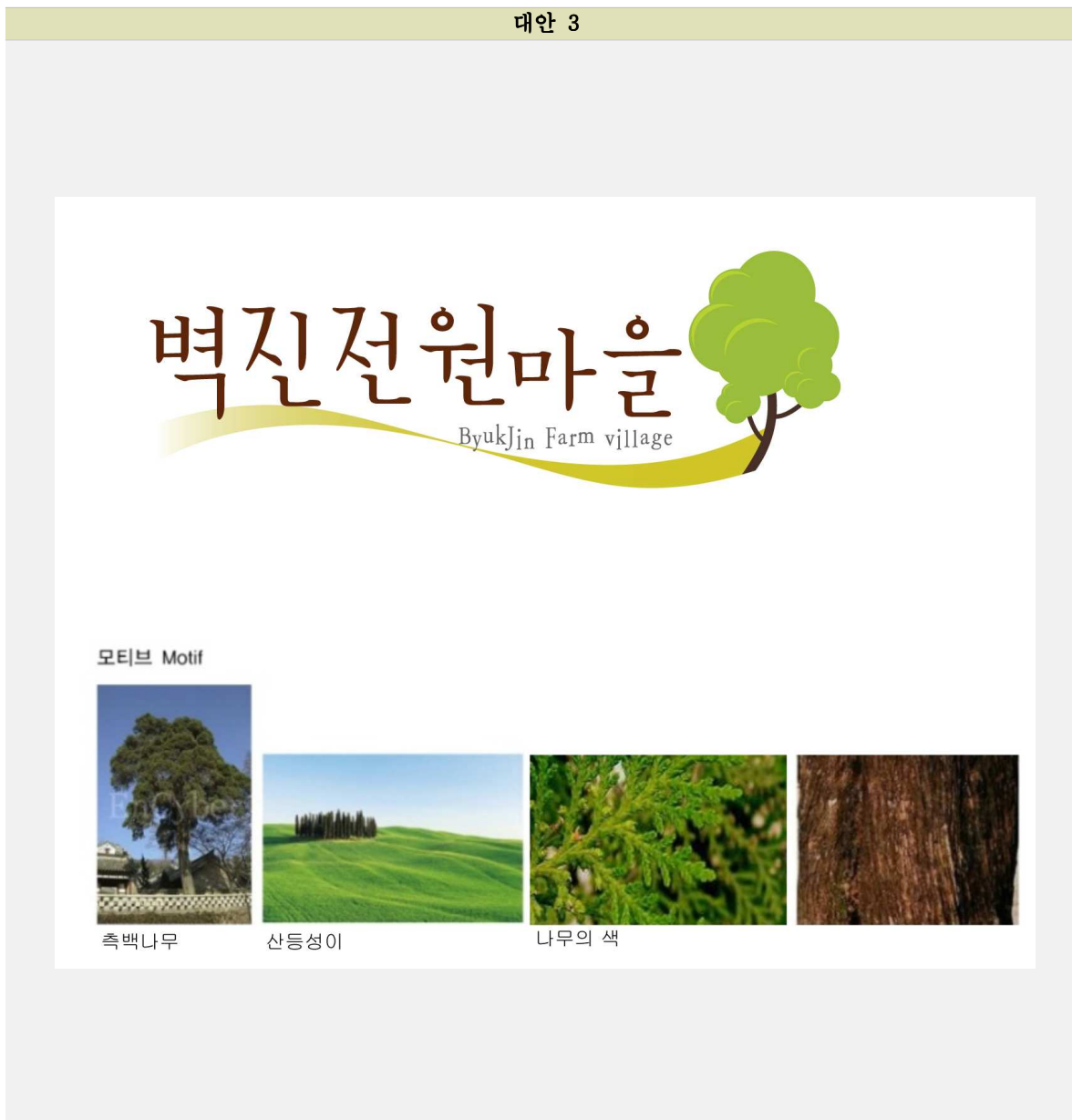
- 벽진면의 문화재로 지정되어 있는 성주해평동측백나무를 형태적 모티브로 시작하여 벽진전원마을의 상징성을 표현함.
- 측백나무와 길의 모습을 디자인의 주된 요소로 사용하여 벽진전원마을로 가는 길을 상징적으로 표현함.
- 붓글씨의 흘림기법에서 나타나는 한국적인 느낌을 디자인에 반영하여 전통적인 전원마을의 성격에 맞는 흐르는 듯한 자유 서체를 사용함.
- 원색을 배제하고 벽진면 주변 경관과 조화를 이루는 측백나무 색, 흙색 등을 적용하여 친환경적인 이미지를 전달함.

### 대안 2



### ■ 대안 3

- 벽진면의 문화재는 수촌리에 위치한 월회당, 성주해평동측백나무, 봉계리에 위치한 해동청풍비가 기념물로 지정되어 있음.
- 벽진면의 문화재로 지정되어 있는 성주해평동측백나무를 형태적 모티브로 시작하여 벽진전원마을의 상징성을 표현함.
- 주변의 환경을 닮은 산등성이, 나무 등에서 모티브를 도입하여 전체적으로 부드러운 곡선으로 디자인 함.
- 벽진전원마을에 입주하는 도시민이나 은퇴자들에게 친환경적인 마을의 이미지를 전달할 수 있도록 지역의 문화재인 측백나무의 색을 적용함.



## 2) Sign 시설

- 벽진전원마을의 주변경관과 조화를 이루는 자연소재를 주재료로 사용하여 친환경적 이미지를 전달하여 표현함.
- 농촌경관과 조화를 이루도록 목재 등 자연소재를 기본 재료로 하고, 내구성이 뛰어나고 유지관리가 용이한 스테인레스를 부분적으로 사용함.
- 자연에서 얻을 수 있는 나무의 색상을 주조색으로 원색계열의 색은 배제하고 주변 환경과 조화를 이룰 수 있는 색상을 선별 적용함.



6.4.4. 전체 시물레이션



# **07** 기대효과 및 추진계획

---

7.1 기대효과

7.2 추진계획

## 7.1. 기대효과

### 7.1.1. 직접적 효과

- 친환경적 농촌 주거단지 및 주택 조성의 디자인 가이드라인 제공
- 다양한 국책사업 특히, 전원마을조성사업, 농촌마을종합개발, 녹색농촌체험마을 조성 등 농촌 공간 정비 시 직접적 활용
- 농촌경관 보전, 농촌주민 생활환경 개선 및 편의성 제고에 기여
- 농촌경관 향상에 따른 농촌관광 지역의 조성에 활용

### 7.1.2. 간접적 효과

- 쾌적하고 아름다운 친환경 농촌주택단지 조성에 따른 농촌지역 도시민의 유입 및 유지 등에 기여
- 농촌인구의 증대 등을 통한 농촌경제의 활성화 및 자족기능 향상에 기여
- 한국적 정체성이 살아있는 농촌마을 형성으로 가치 창출

### 7.1.3. 활용방안

- 대표적인 활용방안은 농촌관광에의 활용으로 농촌자원의 관광화뿐만 아니라, 경관적으로 우수한 농촌 환경친화주거단지와 주택은 해당 지역의 고유한 문화 및 산업과 연계하여 농촌관광 등의 특화 상품 개발에 활용될 수 있음.
- 본 연구에서 개발된 디자인에 대하여 샘플제작 및 실시설계에 활용될 수 있으며 이는 디자인등록 등으로 연계될 수 있음.
- 또한 실제 대상지역에 적용하기 위하여 디자인 가이드라인의 차원을 넘어서 보다 구체적인 설계 및 시공에 활용
- 특히, 농촌지역의 활성화 측면에서 주거단지와 그 지역의 문화산업을 관광상품화하고, 친환경 주택은 민박지 등으로 활용하여 농촌의 체험과 이해 능력의 향상에도 활용될 수 있도록 함.

## 7.2. 추진 계획

- 본 연구가 완료된 이후의 연차별 추진체계는 다음과 같음.

표 7-1 향후 연차별 추진체계

사업분야	2007년	2008년	2009년	2010년	2011년
농촌 주택단지 및 주택의 외부공간 및 색채 개발	R&D 개발	디자인가이드라인 / 보 급	농촌지역개발 사업적용	사례지역 시공	관리 및 운영
농촌마을 구성요소별 시설물 개발 ·조경시설물 : 정자, 담장 ·사인시스템 : Sign, CI ·기타 : 가로등, 안내판, 안길	R&D 개발	디자인가이드라인 / 보 급	농촌지역개발 사업적용	사례지역 시공	관리 및 운영